EX BIBLIOTHECA

CAR. I. TABORIS.

11734/c

To Sir William Puttney Bart. respectfully
presented by his faithfully devoted Servant
George Baldwin
Editor

N. IV. x
19

Arena de Valdevia, C

1802

LA PRIMA MUSA CLIO.

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

ADVERTISEMENT.

It may be necessary, and perhaps indispensable, for many reasons, to put the courteous Reader in possession of some historical facts concerning the birth of this extraordinary Volume, that upon the bare mention of its parentage, prepossessed as the generality of mankind appear to be with aversion for every creature of this newly discovered family, they may not harshly turn away from this its tender offspring, well deserving, I can assure them, of public protection and regard.

The first fact, therefore, is, that it is born of the Magnetic Sleep!—The times had given birth to the discovery of Magnetism, or, to be more explicit, to the discovery of a spiritual influence on the physical temperature of man, to which the Elders in the discovery had adapted the name of Magnetic Influence.

The report of this discovery had made its way to Egypt, with many volumes of experiments, and cases,

long abandoned by the ordinary resources of medicine, cured by the simple influence of Magnetism. It was acknowledged on all hands that such an influence did exist ; I read also of a thousand ridiculous effects produced by the same cause. The World was more inclined to revolt from the danger it appeared to embrace in its powers, than to favour or confide in any of its good effects.

It was sufficient, however, for my judgment upon the case, that remarkable effects were acknowledged to be produced. Whether good effects, or bad effects, they afforded incontestable evidence of a secret existing power within the direction of man to produce those effects, and not to be rejected with levity, or without consideration.

For, to say that fire is no agent of good, because in the abuses of it many fearful consequences to man are necessarily produced, would be childish and absurd ; the good or bad effect of power is in the use of it. To say that the whole race of man shall be stifled, because in the abuse of his power, infinite are the examples of evil which he is every day known to produce, would be equally injurious to common sense. The quality of power is in the quantity of power ; it was incumbent on the sage to consider it fairly.

That man should be affected by a spirit whose whole soul is spirit, whose body is no body, any longer than he is moved by it, is not so far from sense and nature; but I could no more, in the beginning, believe in all the wonderful effects attributed to Magnetism, than the Reader may be disposed, perhaps, at this moment, to respect every assertion concerning it of mine. It is common, and very natural, for man to be surprised at effects produced, as to him might seem, by a supernatural cause; but I did believe, however, in the collective testimonials I had received; for besides the force of numbers and of quality to persuade, it was strongly coincident with my own idea of things that such a power should reasonably exist; and contemplating the many, to us, unaccountable phenomena in the common process and order of earthly fruition, essential to human existence, I was the readier to assent to the possibility of the thing.

Upon these principles, therefore, and with the examples before me, in the year 1789 I began to essay in this new scene of discovery. I thought it reasonable that man should heal by the influence of that spirit by which alone man liveth. I tried, and my first experiment in its result surprised me with satisfaction and delight; I tried again and again; I had exploited far,

and so far as to know from great accumulated evidence, that no earthly bound could bound this spirit. I had been able to ascertain this truth to my own satisfaction, when, in January 1795, I was visited by a stranger.

The strangest of all strangers, to every reasonable expectation, came to Egypt, directed, as he said, without design, and by unavoidable occurrences, from the farthest regions of the North, to the shores of Alexandria. An itinerant poet—improvisatore: unencumbered by any of the cares and solicitudes of the world, with such a stock to come to the derélict and unharmonious shores of Alexandria!—Wonderful!—Just the man I wanted: "You are welcome, sir," and he was at home in a moment.—The forms of the world were very little to either of us.

Thus began our acquaintance; and our conversation thus: "How do you employ your time? (said the Poet;) no theatres, no public walks, no society?"—"No, I employ my time as you may do, fantasticando spesso."—"Alexandria! (he ejaculated) the famed Alexandria!" "Yes, if you love to contemplate ruin, here she sits superb—in triumph: all around her,—Devastation! A scene of human vanity—the tomb of science—the wreck of human grandeur—a city—a people in ashes."

The Volume I am now offering to the perusal of the

intelligent Reader, is the fruit of this beginning; the current of our general conversation entrained in its vortex of course the modern topic of Magnetism. The Poet was pleased with the account of my exploits; it gave wings to his fancy, and off we went.

Excepting a little treatise of my own, "On the Soul, and its Prerogatives," by way of polar star to our system, and a few illustrative comments on our proceeding, the substance of the whole volume was written by this Poet in the MAGNETIC SLEEP. The next fact is, that it was written, I may say, in a few hours, compared with the immensity of the work; it divided itself into Sessions, and is contained in one hundred and thirty Sessions.—The longest Session was wrote in three hours, and although the time which elapsed between the beginning of the work, and its conclusion, made a sum of three and thirty months, the work itself may be said to have been the labour of no more than sixteen astronomical days.

The work began without design on our part: the subject matter we took from any occurrence of the hour: our curiosity was more impelled by public than by personal interest. We first directed our attention to the discovery of things lost otherwise to the anxiety of the world: we sought after the heroes of antiquity, and their works; "Who raised Pompey's pillar so called, and why

history is silent concerning it?" and we were gratified in our research: the promptitude of the reply; the verisimilitude of the report; the purity, ease, and simplicity of its diction, were arguments impressive upon my mind of a prevailing truth; the Truth, in propria, dictating to his pen.

The fable of the phœnix then is no fable, we said; let who will doubt, we will persevere; and on we went with questions wanting historical elucidation, for some time.

But as conviction gaineth more possession of the mind, the claims of personal regard will naturally have their turn, and the public interest of course give place to the partial and most importunate inclinations of the heart.

But here I must take advice: pray Reader be indulgent. As long as the interest we are treating of is common to the world, and confined to matters of general curiosity, however astonishing, there will not be seen any great invincible reluctance in people to attend to it. We may go in peace to heaven a thousand times, in quest of mere historical elucidation, no great sensation will arise from it; but in cases of personal consideration, although the possibility is admitted in general, as applying to inanimate subjects, that very possibility applying

equally to the interests of every individual, the common sentiment is alarmed, and prejudice is seen to array her forces immediately against it. This is the consideration at which I felt a degree of caution in proceeding with my story; but prejudice is but prejudice, and my story is no story for common comprehension.

In regard to myself, therefore, believing in the surest evidence that can be brought home to our senses; in every thing that can justify belief; having satisfied my conscience as to the reality of the thing, it appeared unnatural to resist the favourite yearnings of my heart: the man who has not divorced from his nature all the genuine and best affections of the soul, will recollect in my behalf that man is but man, and that the best among men are fondest of woman.

That it should seem to need apology is the puzzle to my comprehension; for my story is love; and that which will excite pity, more than my weakness in talking of it, is, "that I should have lost my love in the flower of her age;" that I should have eternally cherished her memory in my heart, is another part of my story; and that I should go in quest of her, believing to find her in the regions of immortality, is the last fact to my present intent.

Now, whether I have found her or not, is the business

of this volume to prove. I offer it to the judgment of the enlightened; I say exclusively to the enlightened and unprejudiced mind; for if the affectations of imbecility were any thing to the soul-sustaining consciousness of truth, I might be advised, as I am yet in time, eternally to suppress it. But suppress what? Out of respect to vulgar prejudice, suppress this phœnomenon of human acquirement? No, not for my sake shall it be suppressed; I am seriously too much interested in the triumph of human nature to suppress it. Let me beseech the doubtful to read it: the world will do it justice.

But I will anticipate no judgment; I will rather proceed in my story, and tell the reader boldly that we did find her; yes, she was *our* Muse, and by her spirit was this Volume informed!

The Work resolved itself, intermixed with a variety of interesting historical elucidation, into three complete Operas for the Stage. They were constructed on no particular action or known event to us, but on actions and events connected with the history of my life, either buried in the past, or enveloped in the future. They treat of domestic events, that we might have no hesitation as to the truth, and as to the power which could so forecast the order of them. I will say no more to unprejudice the mind about the subject of the Work, but assure

the Reader that he will see in the treatment of it, amid the most eccentric flights of fancy, an order, an intricacy of arrangement, a regular confusion, a Wilderness of beauties, an harmony of verse, a reach of discovery, that shall satisfy his mind about the real Author of it. Yes; he will therein confess our Muse, to whom, as Milton to his heavenly Muse, we sing:

. . . . . if Sion hill
Delight thee more, and Siloa's brook, that flow'd
Fast by the Oracle of God, I thence
Invoke thy aid to my adventurous song,
That with no middle flight intends to soar
Above the Aonian mount, while it pursues
Things unattempted yet in prose or rhime.
And chiefly thou, O Spirit! that dost prefer
Before all temples, the upright heart and pure,
Instruct me, for thou knowest . . . . . .
. . . . . .
. . . . . What in me is dark,
Illumine; what is low, raise and support;
That to the height of this great argument
I may assert eternal Providence,
And justify the ways of God to Man.

PARADISE LOST, BOOK I. V. 25.

London, August 9, 1802. GEORGE BALDWIN.

ON

THE SOUL.

CHAPTER I.

AS TO THE IMMORTALITY OF THE SOUL.

If we are to understand by this term of the Soul, the principle of life, I may be able to explain it, if it hath any meaning differing from the principle of life, it may be easy to confound it.

There can be only one principle of life; every other symptom or similitude of principle are no more than forms or gradations of this original principle, of which the beginning may be traced.

For the principle of life descending to us necessarily thorough our parents, that principle must refer to a beginning.

And that beginning is found in our original parent. To say how remote, or how near, is saying nothing to the question; if it perplexeth our imagination to pursue it thorough the oblivious spaces of time, let the beginning be with Adam, or let it be yesterday; the past is the same.

Then this original parent, endued yesterday with life, is to be considered before he was yet endued, to say—in his unanimated state.—

And to know that state, deprive him of life, you then bring him back to his original state; to what? to earth, to an handful of earth!

Then our original parent was an handful of earth endued with life; senseless before it received the principle of life; and brought back to the same senseless state when deprived of it.

Life therefore is distinct from the earth, distinct from us who are a portion of that earth, as existing before its union with the human form, and as being separable from it.

Life therefore is independent of our form, although our form depend upon it.

As long as life continueth to inhabit our frame, all objects are sensible to its touch; all sensibility therefore is the prerogative of life.

As soon as life retireth from the human form, all sensibility retireth with it; the form remaineth, but without sense; sensibility therefore is not in matter or form, but exclusively in life.

Then what is the principle of life?

What can a principle be, if not eternal?

What can the principle of life be, if not eternal life?

Can eternity cease?

Can life, which is also eternal, cease?

So much for the Immortality of the Soul!

G. B******.

Alexandria, 19th February, 1795.

CHAPTER II.

AS TO THE DURATION OF HUMAN LIFE, CONNECTED WITH THIS SUBJECT.

MAN, therefore, the Soul of man, the sensible part of man, can never die.

That which giveth intelligence to man; sentiment, conscience of his being, that can never die.

That which quickeneth his form can never die. The form would never die if the action of life were not impeded to act by the perishable nature of form.

It is the nature of attrition to consume; the offices of life are all attritions; therefore it is that the form perisheth. In our sons the form is continued; it is our own life transmitted to that form.

There life continueth her action upon form, because the order of Nature hath placed the susceptibility of action in the revolution of form.

The body dieth necessarily when its organs, impaired by the ordinary attritions of life, or by accidents even, refuse their functions to the active efforts and impulsions of life. It is the law of Nature.

But were the form, every individual form, susceptible of eternal life, could the body live for ever? Oh, that man should ever die! is of many a wretched man the cry.

Yet if we suppose for a moment the possibility of the thing, to satisfy this longing after life, what do we find in the inquiry but presumption? In the result, but disappointment?

For would we avoid death we must begin with renouncing all the interests of life; for what are all the interests of life, if love and all its affections and relations are to be suppressed?

If they are to be gratified, the natural consequences must ensue; and if procreation is to continue without death, what world would nourish, or what world could contain, the progressive increase of accumulating filiation?

A little arithmetic will decide upon this; not our limited world, most clearly!

Yet to live for what alone giveth value to life, leadeth to unavoidable death; the question refuteth itself, to live without love is to make death desirable.

Therefore hath death been decreed. In this also we see the good providence of God. The most wonderful God!

CHAPTER III.

AS TO THE INDIVIDUALITY OF THE SOUL.

The Soul, as the principle of life, and the Soul, as constituting the especiality of man, may be distinguished thus :

As deriving the principle of life from our parent, and he from his parent, and he again from his, and so retrogressively to our original parent ; beginning with the beginning of things ; flowing from the eternal fount, eternal in its essence, the spring of our actions ; then this principle of life is our Soul, as to its immortality ; it is so far simply the principle of life in man !

But if considered in other words distinctively, as constituting the identity of man, as constituting the self-sufficiency of man, as constituting his personal especiality, by which his actions become his own ; defineable by that prerogative of the mind which ruleth, willeth ; by that independency of spirit which no authority can subdue, but for the good or bad use of which he stands accountable to society first, and then to God ; then, I say, that this is his peculiar individual Soul, the characteristic quality and essence of his mind ; the Soul he has assumed ; his human Soul, distinguishable from the immortal principle—As the faculty itself to the use of that faculty; as the power of doing, to the will or act of doing.

Or, finally, I would define it by that freedom of action, that freedom of optating, that absolute arbitrium of determining, so independent of all idea of constraint from heaven in the options of men, as is not resisted, even in its offences to God himself, making him therefore the more solemnly responsible for his actions to the celestial throne hereafter.

CHAPTER IV.

AS TO THE FACULTY OF THE SOUL.

If the Soul is immortal as being one with the principle of life; if there can be no principle but proceeding from an eternal cause, if that cause is God;

What limit will you put to illimitable intelligence?

What limit will you put to the faculty of the Soul?

Then is the faculty of the Soul of illimitable essence? Then is man endued with a Soul of illimitable perception?

Then man may attain to a sentiment of all things!

Wonderful to conceive!——

Text for the next Chapter.

CHAPTER V.

AS TO THE FACULTY OF THE SOUL. THAT MAN MAY ATTAIN TO A SENTIMENT OF ALL THINGS: WONDERFUL TO CONCEIVE!—— FROM THE FOURTH CHAPTER.

THAT man may attain to a sentiment of all things because the Soul of man hath a faculty of illimitable essence, hath something of fairness in the presumption, but is not so absolutely proved.

As one and the same with the principle of Life, the Soul is of illimitable essence.

As adapted to the being of man, it is subject to limitations.

To say therefore that man is a limited being with a Soul of illimitable essence, may be perfectly true, without confounding the Text.

Man may be limited as to the exercise of a power, without denying the illimitable attribute of that power.

That man is limited in his conception of things, is proved by the different degrees of conception observable in different men.

And that the Soul is illimitable in its essence, is to be argued from the same difference of perception observable in different men.

For as far as the causes of this difference in different men have been removed, the efforts of the Soul have been seen rushing impatient from its restraints, differently in different men, at every opening, into the capacious wild sublime.

And shall they go no farther? Is the utmost attained? Is there no more to be attained?——

Text for the next Chapter.

CHAPTER VI.

IN CONTEMPLATION OF THE FACULTY OF THE SOUL, HATH MAN ATTAINED TO THE UTMOST? IS THERE NO MORE TO BE ATTAINED?

I DO not contend that all is attained; I contend that more is to be attained.

I contend that the faculty of the Soul is illimitable, but that, adapted to the being of man, its light is variously obstructed by circumstances or defects; and that it cannot pierce through the density of those obstructions, to objects at a certain distance beyond, any more than the beams of the sun can attain, when obstructed by interposing clouds, to the surface of our earth.

Yet it is known that essentially the beams of the sun possess a capacity at all times of attaining to, and illuming, our earth, in the same manner as the Soul, emphatically called—'where it hath shone with some effulgence,'—the light divine in man, hath essentially a power of attaining much farther; but obstructed by interposing clouds, continueth deep involved in darkness, doubt, and error.

What shall dispel these clouds?

"This light and darkness in our chaos join'd;
"What shall divide? the God within the mind!" POPE.

Text for the next Chapter.

CHAPTER VII.

AS TO THE FACULTY OF THE SOUL, DESCRIBED BY POPE, "THE GOD WITHIN THE MIND!"

POPE knew, and felt this "God within the mind;" this divinity of the Soul; this informing spirit.

He knew and felt this more than human of the poets; this light divine, immixed with our chaos of mortality.

He knew and felt a power in man to pierce the gloom; to dispel the mist: he appealeth to the "God within the mind."

Then is it given to man to know and feel this faculty in his nature, and hardly to know an evidence of its extent?

But it is only given to genius to know even this; to virtue it is given, would she seek, to find; seek it in retirement; leave the world to its confusion.——

Text for the next Chapter.

CHAPTER VIII.

AS TO THE FACULTY OF THE SOUL; WOULD MAN KNOW MORE OF ITS EXTENT, LET HIM SEEK IT IN RETIREMENT: LEAVE THE WORLD TO ITS CONFUSION.

If the darkness in our chaos proceedeth from the little dirty interests of humanity; if to pursue the lights of science, the sages of all ages have separated themselves from the concerns of the world, shall we ask——

This light and darkness in our chaos joined, what shall divide?

Need it be said, go farther; pursue the same principle, but go farther; divide yourself from the world; divide your spirit from the vapour which confoundeth it; settle that vapour as you would settle a troubled spirit; lower your ambition to the calm of life; give your Soul to herself; set your humanity to sleep?

Is this the language of folly?

No, it is not; I say, go farther; pursue it to the extreme: the end of darkness is light: each extreme bordereth upon an opposite extreme.

But how *effect* this? By what means?——

Text for the next Chapter.

CHAPTER IX.

AS TO THE FACULTY OF THE SOUL; WOULD MAN OBTAIN EVIDENCE OF ITS EXTENT, LET HIM SET HIS HUMANITY TO SLEEP; GIVE HIS SOUL TO HERSELF.

Repose, and solitude, and silence, are the natural opiates of life. The calm of philosophy is an approximation to sleep. Every man, in the peace of his Soul, feeleth a propensity to sleep; it is the pathos of the Soul. What man, when

On the flowery bank reclin'd,
As shaded by some spreading pine,
His senses soothed by the grateful wind,
And lisping rivulet murmuring down the steep,
Hath not exclaim'd, with extasy,
Here will I resign
My cares to sleep,
And to my Soul her fantasy?

All the sages of the world have spoken of a transport of the Soul; of a state of enchantment of the Soul in this serenity; of delightful visions in sleep of things not visible to mortal eye.

All the predictions of the ancients, of things to come, were given in a state of segregation from the world; all the prospects into futurity of the prophets were opened to them in sleep.

Then sleep must be the vehicle.

Then the Soul hath a faculty in sleep, beyond the waking powers of man.

Then more must be attainable, since the essence of the Soul is of infinite accession, and that all futurity is open to its ken.

Then pursue this principle of secession to the end. Disencumber

your Soul of its mortal regards; leave her to herself; let loose her bonds; give her to her fantasy.

What then?

What then? she will soar the welkin, pierce the starred space, and from the void, to us, immense beyond, e'en from the Throne of Heaven, bring gifts!

Say, my Soul, in face of this array, what precious gifts?

Then there is evidence of this?

Then the question is resolved!

Yes, I possess these gifts, better, as facts are better than arguments, to convince mankind, and the world may see them.

Then what are the means?

If they were common to every man, if it were a common sleep that could effect this, the question would be at an end; but the virtue is in the MAGNETIC SLEEP; it requireth aid.

It is very generally known that the magnetic influence hath a power of setting certain characters to sleep.

It is by this opiate in nature, called Magnetic Influence, that the dregs of humanity, I mean the fumes of human avidity, which fly up and darken and disturb the Soul, are all settled to their proper element; and that the Soul is restored to her genuine purity and power of action.

Every man is, in some degree, troubled with these fumes, but the perfect state of man would be that to which he is brought by the magnetic virtue.

Such as approach nearest to that state are best endued with the power of magnetising; so exactly is his power and its effects in ratio with his approximation to this state of human originality, so much is this magnetic opiate the virtue of virtue, that, summed up to its proper term, it must, and can only with propriety, be called the drop of virtue bringing in its effects its own reward.

1797. GEORGE BALDWIN.

MAGNETIC PRODUCTIONS.

——————————Above them all
The golden Sun, in splendour likest Heaven,
Allured his eye: thither his course he bends
Through the calm firmament: but up, or down,
By centre, or eccentric, hard to tell,
Or longitude, where the great luminary
Aloof, the vulgar constellations thick,
That from his lordly eye keep distance due,
Dispenses light from far; they, as they move
Their starry dance in numbers that compute
Days, months, and years, towards his all-cheering lamp
Turn swift their various motions, or are turn'd
By his MAGNETIC BEAM, *that gently warms*
The universe, and to each inward part,
With gentle penetration, though unseen,
Shoots invisible virtue e'en to the deep,
So wondrously was set his station bright.

PARADISE LOST, BOOK III. 571—587.

MAGNETIC PRODUCTIONS.

INTRODUCTION.

THE Reader will not be displeased that, in offering these productions to his curiosity I accompany him with the same light on the way, which conducted mine. I take it to be a necessary attention, to introduce the various matter with more connexity and clearness to his investigation, and to facilitate his and mine own way, over a field of darkness to the world, but in which the sum of mortal light resplendeth.

Therefore let us resume.

I have said in my Treatise on the Soul,

"That the Soul being disencumbered of her earthly regards; thus "loosened from her bonds; thus restored to her original purity, and "power of action; being of illimitable essence, she would escape her "mortal bounds, and range the wild sublime."

I have said,

"That she will soar the welkin; pierce the starred space; and "from the void, to us, immense beyond; e'en from the Throne of "Heaven, bring gifts!"

I have said,

"That the means of disencumbering the Soul of her earthly regards, "were repose, and solitude, and silence. That sleep is the measure of

" freedom to the Soul; but that the Magnetic Sleep is the essential " measure to her elevation."

I have said,

" That the Magnetic Sleep is produced by virtue of a principle or " power in some men, which being exercised towards other men of " a certain character, or susceptibility of affection, will set the patient " to sleep."

Now I have further to say,

That I am endued with this principle, or power; and that many, and many times reiterated experiments have authorised me to affirm, that the patient being asleep, will answer to questions put to him, on any matter which is innocent in itself, and more especially if it hath a tendency to the welfare of mankind, with wonderful perspicacity and precision; and, moreover, with equal certainty as to the effect.

And now, having premised these things, I shall proceed to inform the Reader, that the gifts which I have declared myself to be possessed of, and which I am going to submit to his contemplation, consist in writings obtained from this source. That they were obtained from the hand of Cesare Avena de Valdiere, an extempore poet, who had coursed and sung his carms over various regions of the world, and at length imported under my roof in Alexandria on the 23d day of January, 1795. They were obtained, I repeat, from the hand of Cesare Avena de Valdiere in the Magnetic Sleep.

The history of our meeting; of the very few incidents leading to our magnetic association, and of the order which arose from those incidents in our proceeding, may be necessary anticipations, perhaps, to the very natural inquiries of the Reader as to the origin, incitement, and object of the work; and to explain to him the integrity of the fact, notwithstanding its novelty, and the almost, to minds not used to this kind of speculation, incomprehensible faculty of the Soul.

Therefore the reader is informed, that the poet, whom I shall henceforward call Avena, on the 23d day of January 1795, was

introduced to mine, and me to his, acquaintance: he to me, in his professed avocation of an extempore poet, and I to him, as an admirer of Virtù.

Between the day of his arrival, and the sixth day of February following, I had entertained him with accounts of surprising instances of the Magnetic Power. He had heard of Animal Magnetism, but knew nothing of its power or effects. I read to him the copy of a letter, which, on the sixth day of November 1789, I had written to the Swedish Ambassador, de Heidenstam, at Constantinople; in which were related some wonderful instances of Magnetic Expatiation; and from which I concluded, after adducing many demonstrative arguments of the evident consistency of the thing, "that its capacities "reached to all the relations of life, and far beyond the limits of our "little globe."

'These are strange things,' said Avena, 'I should be very glad to see something of this sort:' and on the sixth of February following, whilst we were talking upon this subject, an Arab servant of my household, whom I had cured before of an inflammation in his eyes, passed before us, coughing: 'Oh, come here,' said I to the Arab, 'attest the fact of your cure,' which he did. 'Now, shall I cure you 'of your rheum?' 'Yes:' and in two minutes he was asleep.

After consulting him upon his illness, and the remedy best adapted to the cure, Avena had the curiosity to ask him if he could tell how many brothers he had? 'Yes,' answered the Arab, 'you have two:' This being exactly the case, Avena was struck with amazement; for he had never spoken of his family to any one in Alexandria. He then asked him, 'Have I sisters?' 'Yes, you have one;' which being also the precise truth, Avena was so much affected as to be hardly able to stand; however, recovering, and gravely pausing for a while, 'Then,' said he, 'the secrets of mankind are all open to each other!' No: so much is the virtue of magnetism, the virtue of virtue; so much is the patient guarded by this virtue; so awake is his perception to every attempt against virtue; that were one to conceive only in

the heart the least unworthy design, the patient would tell you of it; take the alarm, shew signs of convulsion, and break from his sleep.

'Then,' said Avena, 'I would be glad to be magnetised;' and I answered, (having seen a wonderful susceptibility of affection in his emotions at the scene of the Arab,) if you please, immediately.

It must be premised, that Avena had brought with him an angelical harp, but had very little proficiency in the use of it.

He was magnetised, and in an instant sunk into the Magnetic Sleep. I asked him, 'Should you be able to touch your harp?' 'Yes.' I placed it before him, and he touched it with a freedom and an effect, that, in his ordinary state, he certainly never has done since. I then asked him, 'Could you write?' 'Yes:' and I put paper before him, and a pen in his hand; and he wrote:

Il dolce Magnatismo,
O caro Baldvino,
Che 'l sol Ente divino
Pe 'l ben' commun creò;

Questo è forse l' unico,
Fra la tristezza e i mali,
Sollievo de' mortali,
Pregiabile tesor!

Baldvin, perdonami!
Solo a te stesso
Questo dolce amplesso
Il cielo influì!

Ove io stesso sono,
Fra mille sentieri
Di teneri piaceri,
Che Natura dettò.

And here threw away the pen. He was extasied at the delightful visions he had seen; and when I read to him the verses he had written, he almost melted into tears. Recovering, however, his spirits, he exclaimed, " Se ho da scrivere così nel sonno, non faccio più il poeta svegliato."

We were free in talking of these things to our visitors; and on the 18th of the same month it produced among the company a question on the Soul; and among many opinions, mine; which meeting the general approbation, I was entreated to commit it to writing.

The next morning, therefore, 19th of February, to obey their wish I wrote my first chapter on the Soul, and gave it to their consideration.

At night we agreed again to try the field; and Avena being asleep, I begged of him to write on the question of the Soul; and he wrote:

Quel che scrivesti oggi
Io lo vedo a volo,
Ch' è il sistema solo
Della verità.

Tanto è ver che il mondo,
Del tuo pensar divino
Ne seguirà 'l destino,
Per onorarti un dì.

Paragone.
Misera filosofia!
Se predicesti mai
Della bell' Alma i rai,
La verità qual è?

Fra l'innocente Sonno
Del Magnatismo soave,
Quest' argomento grave
Ne spiegherò per te.

Non d' ateista o Cinico
Il mio pensier non schersa !
Nè l' opinion perversa
Seguirò di lor'.

Dirò sol', che l' Anima
È un eterna scintilla,
Gran' divina favilla
Del Ente suprem.

Questo gran' Ente è l' Anima,
Che d' operar non cessa ;
È la Natura 'stessa
Che si concentra in sè.

Felice quel filosofo
Che di Giustizia ornato,
Potra finir col fato
I suoi futuri dì.

Allor vedrà in quel vacuo
Ove dal nulla uscio,
A concentrarsi in Dio,
L' Anima sua immortal.

And dropped his pen.

The reader will, perhaps, in these proceedings find encouragement to go on. For my own part, I saw sufficient in them to confirm the most, (as they have been called,) extravagant ideas I had formed of the excursive faculty of the Soul: for it is now time to assure the reader that Avena, on most occasions, knew nothing before his sleep of the subject he was to treat; nor when he was awakened could he read, without my assistance, the writing which his own hand had formed.

In this stage of the business I was not in a capacity to judge if the poetical genius of Avena were equal to this elevation; but I can now say that his own judgment upon what I have submitted, was such as to determine him, I believe, never more in public to utter extempore his carms; and, moreover, that at this time his candour is so high as to be satisfied with the glory of merely delivering such productions as follow from his hand to the world; for to those who would attribute them to his genius solely, he will have the virtue, as such, to disown them.

I do not mean at all to determine the judgment of the reader by these circumstances, but simply to arrest his attention to the facts, and go on to the next in order.

At this time there circulated in Alexandria a Latin prophecy, said to have been written by Pope Innocenzio XI. and by many seen for years before the recent French revolution. As it clearly predicted the time of the revolution, and the extinction of the crown, it became so much the more interesting to know the meaning of the other parts of it; which, from bad copying, or obscure originality, rather than the ignorance of the interpreters, was unintelligible to the wisest of us. It was therefore in condescension to an almost general curiosity, that we made it the subject of our next inquiry; and on the 3d of March, Avena being asleep, I proposed to him,—

" Nella profezia d' Innocenzio Undecimo vi sono delle denominazioni allegoriche, e delle passaggj oscuri, già conosci quali sono; bramerissimo di averne una spiegazione;" e scrisse:

SPIEGAZIONE.

Del fier Leone il figlio
È il grande e bellicoso
Impero vittorioso
Del Britanico rè.

Egli de' Galli alteri
Terminerà la crise,
Delle fazion' divise
Farà cessar l' orror.

Colle magnanim' Aquile
Eleverassi a volo,
E delle Gallie il suolo
L' arbitro sarà.

Dopo il fiaccato orgoglio,
Colla Britanna face,
Saprà dettar la pace,
E vendicar l' onor :

De' Borboni augusti,
Del caro germe anch' esso,
Col bel diadema oppresso
Coronerà 'l suo crin.

Dopo di questo, in Asia,
Per adempir la speme,
L' Aquile e 'l Leone insieme,
A trionfare andran.

And dropped his pen.

It may be proper to remind the reader that this is given in answer to our desire of an explanation of the, to us, unintelligible part of a prophecy made by Innocenzio XI. and not as having in it any thing original from this source. What comment might be made upon it is left to the reader's imagination; my purpose is to state matters as they arose; and from their intrinsic weight upon his judgment, prove the axioms I have assumed, to say,

" That the Soul is of illimitable essence; excursive; and that " when freed from her earthly incumbrances by the Magnetic Sleep, " will range fantastic o'er the wild; and from the Throne—yea! from " the Throne of Heaven, bring gifts."

Therefore, on the 7th of March, we attempted again the *lux in tenebris*. We wanted an elucidation upon the merits of Pompey's Pillar, and Avena being asleep, I proposed to him,

" Is it possible to know from the eternal records of the past, who had the glory to erect the famous monument called the Pillar of Pompey; and what the Greek inscription imported, which is evidently known to have existed on its base, although at the present time very nearly effaced?" And he wrote:

L'iscrizione dice che Costantino il Grande ha distrutto l'idolo che vi stava sopra, il quale era la Dea della Vittoria. L' epoca fu quando Costantino distrusse tutte le deità. Questa Dea della Vittoria fu eretta da Pompeo, quando tornò vittorioso dall' Armenia.

Questa gran Colonna fu primieramente fatta intagliare nella miniera ove esisteva la cava di granita; chi l'incominciò fu il rè Psammetico; e poi, per cagion della sua morte, restò così. Questa fu fatta trasportare sulle sponde del Nilo dal primo Ptolomeo, ove, per cagione di varj disturbi intestini, fu abandonata sin alla venuta di Pompeo il Magno: egli meravigliato di questa gran mole, con venti legioni di veteranni la fece, per mezzo d' elefanti, trasportare in Alessandria: ivi fece fare un grand circo, ove in quello, dopo avere fatte fare le feste de' gladiatori, cercò di erigere questa gran Colonna; ma per mancanza di architetto restò cinque mesi abandonata a terra. Finalmente, l' architetto del rè di Armenia, Ariobarzane, dovendo morire, condannato da Pompeo per varj tradimenti, questo arditamente, essendo sul punto di esser giustiziato, disse a Pompeo, che se li faceva la grazia, lui averebbe eretta la Colonna; onde Pompeo non solo lo graziò, ma il promise cinquanta talenti d' oro.

Perciò, coll' mezzo delle venti legioni di veteranni, e un gran

numero d' elefanti, in venti sette giorni eresse questa gran macchina che ora vediamo!

And dropped his pen: I then awakened him. 'Sentite, (dissi,) 'Avena, questo fragmento sopra la Colonna?' And when he heard it, he looked at me, and I at him, and so at each other, as people do who are uncertain to have found a treasure, although their eye is upon it.

It is strange, we remarked, that history should have omitted to attribute so wonderful a monument to its hero. Let us next inquire, what can be the reason that history has made no mention of the Pillar, nor of the man, whose magnificent mind proposed to raise it. Therefore, on the 15th of March Avena being asleep, and the question being proposed, he wrote,

Tanta dolcezza in questi preziosi istanti mi dà lo spazio di mille antichi Eroi: ivi Solon; quivi Licurgo; e poi tanti Romani! Fra questi vedo Junio Bruto; e poi chi vedo? vedo Pompeo; vedo li suoi parziali scrittori, i quali sono in un loco tanto oscuro che non li vedo bene.

Pompeo, dopo avere ditronato Tigrane nel 3938, passò nella Siria; ditronò Antiocho l' Asiatico: poi l' anno dopo, pieno di vittorie, passò in Giudea, ove ditronò Aristobolo; dopo avere preso il Tempio d' assalto, mise Ircane sul trono.

In questo fra tempo fu scacciato il rè Ptolomeo Alessandro Terzio. Pompeo, volendo andare contro Fraate rè de' Parti, non potè andare in persona in Egitto, ma spedi in loco suo il valoroso Gabinio, con quatordici legioni, il quale con queste, essendo morto Alessandro Terzio nella città di Tiro, per ordine di Pompeo, dopo due battaglie, rimise sul trono Ptolomeo Aulete, filio bastardo di Berenice latira, figlia di Ptolomeo Letur.

Quello inciso in anello, che tu tieni in dito, Archilaus, uomo di grand' scienza, e il grand sacerdote che ha ricevuto Ptolomeo Aulete

nel tempio di Effeso, quando Ptolomeo Aulete era discacciato e fuggitivo. Per ricompensa della sua ospitalità, li diede in sposa la sua figlia Berenice; e poi, per via della moglie, regnò sei incirca sette mesi in Egitto. Questo conoscendo li scrutinj degli Oracoli, fece che la sua politica mal accordandosi colla sua pura filosofia, li preti Egiziani, per invidia, fecero nascere la rivoluzione per scacciarlo dal trono, ove combattendo contro il valoroso Gabinio, incontrò la morte.

Dopo rimesso Aulete sul trono, Pompeo non essendo andato contro i Parti, venne in Egitto per ricevere li omaggj di Ptolomeo Aulete, e venne con sei legioni veteranni. Ptolomeo avendolo incontrato vicino a Rossetto, al suono di molti istrumenti, li fece passare sopra una barca dorata; indi poco distante, dopo varie ceremonie, venne in discorso della famosa Colonna. Ptolomeo l'invitò a vederla, e quando furonvi giunti, Pompeo li disse: 'Perchè non la fai inalzare?' Ptolomeo Aulete li disse: 'Aspetti che ti faccio sentire il mio flauto, e poi ti dirò il perchè nissuno de' miei antenati, nemmen io, non l' ho fatta inalzare.

Terminato questo, li disse: 'Suonai questo flauto in onore di Ercole, perchè lui solo, come semi-deo, potrebbe inalzare questa grand macchina.

Pompeo, spinto da questa risposta, per far vedere la grandezza dell'ambizione Romana, in pochi accenti li disse: 'La gloria non è a me di averti messo in sul trono, perchè io non ho combattuto con le armi in Egitto; ma per farti vedere che io son Romano, combatterò per la magnificenza, io inalzerò questa Colonna!'

Come Pompeo non ha fatte alcune vittorie in Egitto, ma che le fece fare per il suo locotenente-generale Gabinio, Tito Livio, grande autore, scrisse di Pompeo in Affrica, scrisse di Pompeo in Tauride, scrisse di Pompeo in Armenia contro Tigrane; parla di lui in Giudea, perchè fu vittorioso lui in persona; lo descrive in Siria, perchè ha ditronato un rè; parla di Farsalia, perchè fu quivi disgraziato; ma non parla della sua venuta in Egitto, nemmeno della Colonna, perchè

l' inalzamento della Colonna fu un puntilio. " Si ha voluto egualiare " con questa azione ad Ercole."

Siccome Ercole era in quei tempi un dio del tempio Erecleeno, il quale presiedeva a tutti li gran monumenti quasi sopra naturali, non bastò nemmeno a Serapis di farla inalzare.

L' Invidia fece, dopo della morte di Pompeo, si scrisse i monumenti di Cesare, e non quelli di Pompeo ; fra quei tali che volevano dare il loro nome alla Colonna, Cesare, Marc Antonio, Augusto, Tiberio, Marc Aurelio, Adriano ; tutti questi si sono sforzati di far chiamare la Colonna per il loro proprio nome ; però, malgrado l' ambizione loro, il merito d' un nome sì glorioso restò a chi ne aveva il diritto, il quale fu Pompeo.

Perchè fu in fine disgraziato, ogni scrittore voleva dare la gloria dell' inalzamento della Colonna a qualche altro eroe ; ma il popolo che vivea allora ha propagato insensibilmente il nome, a dispetto di tutti li scrittori invidiosi, che non hanno detto quello che apparteneva a Pompeo ; i loro figli anche in oggi, fra i barbari Arabi, riconoscano nella Colonna, col lume della giustizia, il nome immortale del glorioso Pompeo.

And dropped his pen ; and in consequence I awakened him. He had written with such velocity, sometimes passing one line upon another, as to make it extremely difficult to decypher the words ; but more to Avena than to me ; because I had constantly accompanied his hand with my eye, and had conceived a notion of the whole. I succeeded at length to copy it fair, and reading it with great deliberation and respect, we became, both of us, very grave upon the importance of it,

" For to be able thus to fill up the chasms in the history of mankind was a gift."

But the reader, as is the case with most men in matters of almost super-human understanding, will not unreasonably stand upon his guard against the possibility of artful combination, however laudable any combination to produce these effects ; and as I do not want to

press my own conviction in the least upon his mind, shall proceed to lay the productions before him, and leave to their own gravity and operation to determine his judgment, and his conscience to pronounce——

" Whence, and what sort of gift, to attain to such gifts?"

Therefore, to avoid the inconveniences we laboured under from all the circumstances of our novitiate in this extraordinary career, I began to think of changing the pen for a pencil; of providing larger paper; and of compaging the leaves in a certain order. I thought of adapting a desk to the posture of a man sleeping in an armed chair; his body falling back to the partition against which his head apposed; and his hands, of course, stretching forth on the desk placed before him, to write.

These things being compassed with good effect, on the 22d of March we adventured again: distinguishing from this time our different sittings by the name of Sessions

The next in order being the seventh from the beginning, will take this distinctive denomination.

This may suffice for an introduction; I shall only add, that any thing seeming to be wanting in the chain of our proceeding, to render the history more complete, is purposely reserved, out of deference to the public mind upon these subjects. Our scope in giving this to the world is to let them partake of a new source of delight, which we know to be capable of infinite good to mankind, as it is incapable of harm; and we hope that the world will accept it, as we give it, with kindness.

SESSIONE VII.

Avena being asleep, and both of us very anxious to have a description from the Magnetic pencil of the scene, or scenes, which every time had so called forth his warmest expressions of delight, I said to him,—" Or' lasci l' anima tua alla propria fantasia, e descrivi il sentimento che avrai della sua situazione ;"—e scrisse :—

Nei dolci Elisi, fra due valli ombrose,
Ivi son' io, di mille gemme ornato,
Respirando i zeffir d' erbe odorose,
Rapir mi sento ! e in sì felice stato
I cari augelli fra vermiglie rose
Da fronda in fronda nel fiorito prato,
Variando i cori e l' armonioso suono,
Fanno in guisa che più mortal non sono.

E mentre godo delle agresti piante
L' innocente piacer d' aure serene,
La Fortuna bella, sempre costante,
Soave mi guida sulle sponde amene,
Gelosa di me, e pargoletta amante,
Colle Grazie in volto, le varie scene
Lieta mi accenna : ' Tranquille, (mi dice,)
Con Baldvino un dì tu sarai felice !'

Ora mi guida verso il molino per vedere le due ruote ; ma non so se arrivaremo, perchè ci perseguitano due ninfe di cattivo augurio ; una è l' Invidia, e l' altra è la Gelosia : ma la Gelosia per paura è già fuggita. Oh Dio, che bel loco ! Ora lo vedo. La Fortuna mi

dice che aspetti un poco, sinchè fuga l' Invidia, e poi mi spiegherà l' arcano delle due ruote.

SPIEGAZIONE.

Delle due ruote se saperne vuoi
L' ignoto arcano, seguimi, vedrai:
Quella che gira tutta opposta a noi
È l' Invidia fatal, madre de' guai!
L' altra, che sparge i bei prodotti suoi,
Quella son' io, che sempre fida avrai;
E quando men' vi pensi, in queste porte
A tua mercè farò trionfar la sorte.

Ora mi dice di fare queste giffre: P. V. S. C. A. E. L. S. C. V.

Dimandai. Quando ti spiegherà queste giffre?

Rispose. Le spiegherà quando dormirà con me.

Dimandai. Di chi è la testa incisa che porti in dito?

Rispose. La Fortuna mi dice che adesso sono tutto suo, e che non vuole che dichi niente; niente affatto!

La mia fida diva ora se ne va; ma mi dice che fida tornerà.—

And threw away the pencil. I then awakened him.

SESSIONE VIII.

Avena nel sonno, dimandai: 'La testa incisa in anelo che porti in dito, chi fu ?'—e scrisse:—

OTTAVA.

Quel ritratto inciso che porto in dito,
L' eroe fu un giorno de' marziali ardori;
Genio del Tebro, bellicoso e ardito,
Clemente ogn' or; nel compartir gli onori
Giusto e pio; l' immortale Tito,
Che in Campidoglio meritò gli allori.
Poichè la Parca li recise il telo,
La Fama lascio, e rese l' alma al cielo.

Ecco la mia fida diva; bella quanto il sole——

Then shewing excessive agitation:

Prende veloce il corso, perchè l'insegue un orso; abandonar mi va. Con un guardo tenero, assisa sulle penne, Scrivi, mi dice, un enne: N. M. H. insiem; e andata svegliami.

SESSIONE IX.

Avena nel sonno, dimandai,—'Quel busto di marmo che ti sta accanto, chi sarebbe?' e scrisse :—

Vedo una che viene; mi vuol parlare, ma per cagione della sua rara bellezza stento approssimarmi: mi dice che regnò in Egitto 300 anni prima della venuta di Cristo. Questa è veramente quella che porti in dito, e non quella di quel busto. Oh Dio, quanto è bella! e quanti genj che tiene intorno! Da quel che vedo fu un anima virtuosa: presto mi dirà il suo nome.

Lei stessa che mi detta il suo nome in ottava.

OTTAVA.

Colei che serbi nella man preziosa,
Non longi di me, con dolcezza e brio
Sull' ali d' Amor, placidetta, anziosa,
Ridente mi dice,—Arsinoe son' io,
Di Filadelfo un dì sorella e sposa ;
Ove d' Imene il bel candor natìo
Costante a lui in guisa tal sacrai,
Che negli Elisi il mio destin cangiai!

Fu tanta amorosa del suo marito Ptolomeo Filadelfo, che per troppo affetto mori.

Il famoso Dinocrate doveva, per ordine di Ptolomeo, fabricarla un gran tempio, per benemerenza deificarla; ma la sua morte tutto troncò. In loco però del tempio, che non fu eseguito, abbiamo che in quel giorno che fece li ultimi funerali della bella Arsinoe, per memoria e riconoscenza dispenso molti annelli dove vi stava, in molte

pietre preziose scolpito il ritratto di colei che felicemente porti in dito. Svegliami.

Note. The reflections which occurred to me upon this appearance of Arsinoe in the regions of immortality awakened a thousand other interests in my breast, which made me anxious to pursue. On the second day following, being exalted upon the subject, and impatient to see more, I proposed to make trial of its power in an age yet incontestably innocent as to this matter, and therefore called my servant boy, Constantine, of near eleven years of age, son to a domestic of mine, to be magnetised. He consented, for he had seen others; and being soon asleep, I put several questions to him, which he answered too confusedly to be understood; but when I asked him,

'Quando piacerebbe alla Fortuna di spiegare le giffre dettate ad 'Avena?' rispose chiaramente: 'La prima volta che tu lo magnetiserai 'colla man sinistra.'

Da onde alli 31 Marzo, si fece la decima Sessione.

SESSIONE X.

I PROPOSED to magnetise Avena with my left hand, to obtain an explanation of the cyphers, and he consenting, was soon asleep.

Avena nel sonno, li dissi:—'La spiegazione delle giffra?' e scrisse:

L' inopportuno tuo procedere d' ieri sera coll' aver voluto consultare le giffra della Fortuna con un oggetto che non appartiene a lei, la Fortuna disgustata è fuggita sei cento mille miglia lontano da noi; però, per amor mio, ha lasciato un Genio, il quale presentemente ride, e dice che ieri sera nella nostra conversazione, in loco della Fortuna, vi è stata una dea di cattivo augurio, la quale è il genio predominante di quell' oggetto che hai consultato. Lui mi fa vedere presentemente delle cose assai singolare dell' antichità: fra queste vedo il vero corpo in marmo di quel busto che sta in faccia a me: vedo ancora il scultore che l' ha fatto, il quale visse nell' anno 232 avanti Cristo; so ancora il suo nome: so il nome del busto; ma il Genio, per ordine della Fortuna, mi obliga di non dirti niente affatto: solamente mi prescrive di spiegarti la scena e il tradimento che ti fece quella dea nemica della Fortuna, che sotto un mentito aspetto ieri sera c' ingannò.

OTTAVA.

L' Invidia fatal, che disgrazie aduna,
A scherzar fra noi ieri sera fue,
Con un falso sacco in quell' ora bruna,
Lusinghò 'l fanciul colle gemme sue.
Lieta di ciò la mia gentil Fortuna,
Per non turbare le speranze tue,
Ei propone che in avvenir giammai
Da quel Greco una verità saprai.

Ora il Genio mi mostra l' antro d' una galleria, in quella presentemente, quasi sepolto sotto le ruine, scorgo un canestro, il quale apparteneva alla statua di quel busto che ti sta vicino; in quello vi è scritto il suo nome di quello che lo fece fare, e la cagione del suo vestimento singolare. L' istoria che mi racconta, sia di quel altro busto sia di questo, è veramente interessante; ma, per ordine della Fortuna, il Genio mi dà un precetto di non dirti niente, per farti imparare per un altra volta a non famigliarisarti con degli oggetti i quale non dependono in nessuna maniera da lei; però mi dice che non ci abandonerà, con patto però di non abusarci degli suoi oracoli.

Qui gettò il lapis; onde lo risvegliai.

SESSIONE XI.

Avena, dopo molte difficoltà, si diede al sonno ; ma fu sospeso per qualche tempo. Finalmente cercando il lapis, scrisse :—

In quella caverna molti mi parlano ; li conosco alla voce ; ma l'oscurità mi confonde assai ; sono così male, che voglio esse risvegliato.

Qui gettò il lapis con ira ; onde lo risvegliai.

SESSIONE XII.

Avena, colla solita facilità, nell' sonno; e scrisse:—

In questo prezioso per me e delizioso momento, in quell' istesso palazzo dove alloggiai una notte, e che ricevei un pachetto di calze per mutarmi, ivi ho veduto la generosa e mia fedel Fortuna; ma tutta differente delle altre volte; nuda, dove colla testa pellata mi abbraciò, e stringendomi, si mise a ridere in tal maniera, che mi fece ridere tanto in compagnia, che credei del piacer venir meno. Dopo mi disse, che per levarmi ogni sospetto nel suo ritorno del viaggio, ha voluta comparirmi così.

Ei mi dice, che in questo momento ti proporrà un mezzo per renderti amante di lei, e per farti, nei giorni futuri, non solo più fortunato, ma anche felice. Intanto mi spedisse l' istesso Genio dell' altra sera, il quale fu nella grotta maltrattato dalla Gelosia e dall' Invidia, e questa è la ragione che l' altra sera mi lasciò allo scuro. Mi dice, che fra pochi istanti verrà qui in camera, per spiegarmi chi sia quel busto che ti sta vicino.

Spiegazione di quel busto che ti sta al lato manco.

OTTAVA.

L' imagine sculta che ogn' un ne vuole
Dettarli un nome, ove ragion non siede,
Fu un Egizia donna di augusta prole,
Guerriera no, ma delle Grazie erede.
Con languido sospir, dolci parole,
Gli eroi del Tebro incatenò al suo piede:
Variando Amore, dalla sorte vinta,
Lasciò col regno la sua face estinta!

Questa fu Cleopatra, la quale, mercè le sue grazie, incatenò Cesare fra i laccj di Cupido; vinse Marc Antonio, morì, e nel morire finì con lei la stirpe de' Ptolomei.

Finì anche il regno, perchè fu ridotto da Ottavio Augusto in provincia Romana.

Mi dice, che ora non ha tempo di dirmi di più; ma che un' altra sera mi condurrà in quella istessa anticha galleria che mi fece già vedere un' altra volta, e là mi spiegherà la scrittura del canestro; ove, per mezzo di quelle lettere, sapremo come e perchè fu così singolarmente vestita.—Svegliami.

SESSIONE XIII.

Avena nel sonno, dava segni di grand contentezza; e cercando con premura il lapis, che li diedi in mano, scrisse :—

Una vegg' io,
Che dalle membra
Jella mi sembra
E pur Jella non è.

Suona sì dolcemente,
E bella, e graziosa,
Ma un poco capricciosa,
Che quasi burlar mi vuol;

Ma il pargoletto infante,
Ch' è l' Innocenza istessa,
Così gentil si appressa,
Che consolar mi va.

La consolazion più dolce
Che mi fa godere,
Sovra l' uman piacere
L' alma rapir mi va !

Per un solo istante, mi dice, aspetta, e poi vi sarà una grand' illuminazione, e la vedrai.——

Ora sono nell' antro della——grotta no, ma oscura galleria; però non posso ancora entrarvi sino che il Genio di Minerva venga colla sua face della virtù illuminarla; fra cinque minuti verra.—

(Pausa.)

Oh Dei, che belle colonne! cinque dive comminciano—ma questo non serve il Genio, mentre le deé trastallano fra loro; mi guida in un angolo a parte, dove vi sono varj monumenti; ma quanti sono!

Ivi Cleopatra, ivi Artimisia, ivi Tomiri, ivi Ciro il Minore, e varj altri, che per troppo illuminazione sono quasi confuso.

Ora commincio veder il canestro; ma perchè sta un poco rovesciato, vi vuole della pazienza per discernere le parole; e mentre starò ad esaminarle, tu farai un poco di musica.

(Si fece della musica.)

La scrittura è in lingua litterale Greca, la quale per tradurla, mi dice il Genio, sarà un poco lunga.

SPIEGAZIONE.

Essendo diviso il triumvirato, Marc Antonio venne nel Asia Minore per ricevere li omaggi di quella parte del regno che li toccò. Essendo arrivato a Tarso, tutti quei popoli malcontenti vennero ai suoi piedi per lamentarsi de' loro principi sovrani. Fra questi vennero de' deputati dall' Egitto per lamentarsi contro Cleopatra. Questa regina avendo saputo ciò, penso bene di andare in Tarso a giustificarsi in persona: onde partì con sette galere a trè, a quattro, a cinque ordini, e la sua a sette ordini, di remi. Lei si vestì in figura di Venere; la sua poppa era adornata di cento e sessanta fanciulli, che non sorpassavano l' età di dieci anni, tutti vestiti come tanti genj; altre tante fanciulle in guisa di ninfe. Con le vele di porpora giunse in Tarso.

Marc Antonio, che si trovava con molte legioni veteranni al vedere questa mai veduta meraviglia, al momento che la bella Egiziana scese, ne' cori di Marc Antonio, e di tutta l' armata, le accuse erano già perdonate, tutti i veteranni unanimi gridarono: 'Venere è questa! Venere è questa!'

Dopo quell' istante Marc Antonio, tanto più colpito della sua bella presenza, fece un gran convitto, in dove all' istessa cena Cleopatra, per far vedere che lei era più grande delle sontuose Romane, distaccò dal seno una sola e l' unica nel mondo preziosa perla, e la pose in un bicchiere con del licore, il quale era l' aceto antisceptico,—liquefatta, la bevè.

Marc Antonio trasportato dalla generosità e dall' amore, si vestì da contadino, e andiede tutta la notte a mischiarsi fra il popólo il più dissoluto: Cleopatra avendo saputo questo, anch' essa, per egùaliarlo, si vestì da contadina Egiziana, e andiede tutta la notte a far l' istesso che faceva Marc Antonio, benchè un poco più onestamente.

Marc Antonio informato di ciò, per osservarla, compiacciuto che si avesse voluta egualiare a lui, la fece prima dissegnare, e poi la fece sculpire dal famoso scultore Policlete, pronipote di quel Policlete che visse 232 anni prima di Cristo. Dopo di questo fu posta così vestita singolarmente nel tempio di Cerere. Il tempio fu nell' foborgo della città di Tarso.

Vedo ancora altre picciole scritture, ma a causa che sono fra il margine delle ruine, non le posso bene discernere. Il Genio mi dice, che per un certo tempo non verrà, e che parte per riveder la Fortuna; mi dice di non conturbarmi.—Se ne va.

Qui gettò il lapis; onde lo risvegliai.

Note. So far we have been satisfied in all our questions of mere curiosity: we have seen the records of the past unfolded to us in many instances of philosophical research; we have seen Avena transported to the eternal regions of the immortals; we have seen Arsinoë herself condescending to instruct him about her person and her fate; and shall we be denied as to the dearer interests of our hearts? I will try to have tidings of Agnese.

'Who is Agnese?' said Avena.

Agnese was my first love. She died in the flower of her age; but her death had something mysterious about it, at least to me, which hath never ceased to occupy my mind. I would tell you the story, but that love-stories from old men partake of the chill of their age, and you will revolt from hearing it. It is, however, very singular;—very strange, indeed!

'Dicha, dicha,' said Avena; and I told him the story.

AGNESE,

A LOVE STORY, AS TOLD BY HER LOVER.

In the year 1760, on the first day of February, I landed on the island of Cyprus; my age not quite sixteen. On landing I was conducted to the Consulary house, and in passing through the garden to the hall, the bloom of the orange trees on each side, with the serenity and sweetness of the air, made me already in love with the country.

But on entering a long vestibule leading to the hall, we were met by three sisters—beautiful—the one I looked upon was always most beautiful; and dressed—in the spoils of the Graces one would say they were dressed; for nothing in dress could be more graceful! their heads were adorned with flowers; the world was all in bloom; it was a scene of enchantment to me.

The eldest, Francesca, was married to the Consul resigned; the second, Lucrezia Theresia, was engaged by reciprocal affection to the Consul elect; and Agnese Antonia, the third, of the age of fifteen years and one month, making exactly the choice of my heart was yet to win; and certainly no man ever deserved by the sincerity of his love, to win his fair one more than I did.

But I was placed in a manner under the authority of the Consul elect, who afterwards married Lucrezia Theresia; but thought that the age of seventeen, at the period I am now talking of, going fast on to eighteen, could have no pretensions to a wife, and therefore opposed my visits; but as love is rather of an obstinate temper, he proceeded to menace; and because his menaces only made me the more persisting, he proceeded at length to violence.

This however was made up, and at the end of 1761 he advised me to pay a visit to England with proposals of interest to my father; more

perhaps to estrange me from the girl; and I went, and his proposals were accepted and executed, and I returned to Cyprus happy in the idea of a certain independence, and a mind determined to follow the favourite propension of my heart.

This was in October, 1762, when I found Lucrezia Therezia far advanced in pregnancy, and Agnese by her side helping to provide for the coming guest. Lucrezia was soon after happily delivered of a daughter, and did well for some time; but making too free with the blessing which attended her, she took cold, and in a few days died.

Nothing could comfort Agnese under this loss: the claim of affection however towards the child, was an occupation to her mind, and the gloom at length of her countenance was wearing away, when

On an evening in July 1763, having called upon her with my usual interest about her health, her reply to my inquiry, turning her head at the same instant aside, was, 'Voglio morire.'—Astonished, I said, 'Ma come—che parole mai son queste?'

'Voglio pur morire,' she repeated firmly: 'Ma come, (diss' io,) sei pazza? ma cosa avete?'

'Non ho niente, ma voglio presto morire!' her brother-in-law was sitting beside her, but made no more of it than call her pazza; and so also her mother.

But the fact is, that without any sign of illness, more than an afflicted mind, expressed in sighs and anguish, without telling the cause, at least to me, in a very few days Agnese died!

I could not believe the account of her death; nor when I saw her dead could I believe it; for the scarlet of coral was upon her lips as in life, and on her cheeks the freshness of the rose. 'Questa non è morta;' (I exclaimed;) 'non è vero che sia morta!'

But notwithstanding, they in a few hours buried her; and with her was buried the world for me.

Nothing can paint my desolation upon this unaccountable event. I cherished with fondness my melancholy, and never sought or cared

to find relief, but in the indulgence of my grief: pain was a pleasure to me; it suited the genial phrenzy of my soul.

I was advised to quit the island; and I acquiesced in this advice, because the world was nothing to me. They thought that changing the scene might divert me from my melancholy; but I carried with me the scene engraved in deep and indelible characters in my heart. I had not one affection for variety.

I went to Acri about December after her death, and being introduced to a ruinous habitation, I was constrained to an apartment that had only room for a bed and table in it, while the other part of the house might be repairing. Every thing that tended to oppress me was food to my melancholy; and I delighted in this den. It became so far a solace to my mind; my heart would smile at gloom; in comparison with my loss of Agnese every shade was light. Musing this way one evening, a very heavy storm came on with rain, and I was forced to my cell at an earlier hour than usual; my seat was on the bed-side. I had not been long—moaning still on my favourite theme, before I felt myself weigh down with sleep; I yielded to it, propense, as I always did to the eclipse of the world, and in an instant I was in a dream.

Agnese appeared to me, as I was used to see her in life, robed in white, at the foot of my bed, bending her body towards me, and spreading her arms with a look of love that overwhelmed me. After a moment looking at her, 'Agnese!' I said; 'Si, la tua Agnese;' (she replied,) 'Ma sei bene, sei felice ove sei?' 'Si, son felice, (rispose,) sono in cielo: 'Ma contenta più che in terra?' 'Si, beata,' mi disse; ed io risposi, 'Dunque son consolato.' E Agnese replicò: 'Venni per consolarti:' e con ciò, with looks of heavenly affection left me.

But so comforted she left me; so lightened from the weight which had oppressed me, that I awakened happy; and ever present, and ever grateful has this appearance been to my affectionate soul.

This is the story.

Now after what we have seen of the excursive faculty of the Soul, in our Magnetic expatiations, only so far disencumbered of its mortal regards, is it to be wondered at, when death hath totally dissolved the human veil, and given the Soul to her eternal range, that she should revisit her sympathies upon earth? It is in common tradition over the world, that spirits will come and converse with men. Mankind hath, generally speaking, an involuntary dread of these spirits: the cause is simple—for who can face the Eternal Image without dread? But the fact, and the effect is in the order of things. I am in hopes that Agnese will return and confirm her first appearance. Let it be the subject of our next inquiry. Avena not answering however, with warmth enough to satisfy my anxiety upon such a point, the subject dropped for a more favourable opportunity.

Note. Not till the 18th of April could we resume; on this day Avena was a good deal afflicted with the tooth-ach, and in the evening was himself impatient to be magnetised, to consult for a cure; this was the cause of the 14th Session.

SESSIONE XIV.

Avena nell' sonno, li dissi: 'Si richiede un rimedio per il tuo dolor di dente;' e scrisse:—

Per il mio eccessivo mal di dente il primo rimedio si è, che devi sempre farmi il piacere di magnatisarmi colla tua mano; sento che a misura che il calor va crescendo, il dolore manca.

Il secondo rimedio si è il sal di Esculapio, che è il sale commune; mettendolo sopra il dente si acquieterà: e per farlo finire bisogna tenere in bocca dell' olio di olivo sino che fermentandosi divenga bianco.

E poi, per l'estremo dolor di dente, ci vuol dell' aceto de' quattro ladri di Marsilia; una volta di quell' aceto, e l'altra volta sale di Epsom mischiato col sal di cremor di tartaro.

Tutti li altri rimedj sono imposturi.

Chi mi dice questo è Esculapio, il quale, in compagnia di un altro genio che ho mai veduto, dettò tutti questi non conosciuti rimedj per riguardo agli denti.

Il Genio di Esculapio mi dice e mi parla in questi termini: 'Perchè tu sei un anima eletta cara agli Dei, io ti voglio guarire.' Ora mi tocca e poi se ne andrà; e però mi dice che l' altro genio incognito a me resterà per condurmi in un loco cinque miglioni e sette cento mille miglia lontano di qua: in qual loco non so: fra dieci minuti partirò.

(Pausa.)

Sono già sopra a Giove. Ora, oh Dio, quanto veloce! In quasi sopra Orano—temo che morirò.

Nota. Impalidì, e mi fece pavento: li dissi, 'Soffri alcun dolore?'

No, dolor non è, ma l' enorme distanza. Quel che ti prego si è, di non disturbarmi.

Presto passerò la region del foco; e poi sarò fra l' alme immortali, nel regno de' beati.

Oh Dei! immensi Dei! perchè sì bel loco?

Mi risponde il Genio si, questo è il loco della verità, dell' innocenza.

Ora mi conduce nell' circo dell' anime vergini: oh Numi, che soavità respiro! Vorrei annunciarti le divine bellezze, ma il Genio mi risponde che tal narrazion non lice.

Dirò sol, che vedo Diana, Effigenia, Dina; cinque vergini vestali; fra queste veggio un anima che ti adorò; è tanto bella che il suo raggio mi rapisce. Ella desidera parlarmi:—"Si, (mi dice,) Baldvino regna ancora in me. Vedi quel loco che non è ancora terminato? quello è il loco che preparo per la sua futura felicità.

"Quest' altro poco distante si prepara per te. Le vostre bell' anime, benchè erano così distanti una dall' altra, mercè le mie preci, vi ho ridotti di convivere insieme, perchè sono sei anni che in questo empirèo si vanno radunando i genj eletti.

"Fra questi dimandai il nome, ove seppi che il tuo e quello di Baldvino, benchè distanti l' uno dall' altro dovevano, dopo morte, godere insieme una eterna felicità: per questa ragione avendo conosciuta che nè l' uno nè l' altro non sarebbe mai stato felice se non avessero vissuti insieme, per questo io stessa feci guidare la tua inclinazione in maniera tale, che ora sei con lui in compagnia.

"Io sono quella che ho spedita questo Genio; io sono quella che ho presa questo intervallo di tempo per rapirti in cielo, e svelarti per tal mezzo le mie intenzioni."

Ora mi prega di scrivere un ottava per dipingerla in versi nel loco felice che lei si trova, e poi mi lascierà partire.

OTTAVA CELESTE.

Nel circo d' Amor mi apparve inante,
Fra l' innocenti genj, in bianca veste,
La tua di Cipro sospirata amante,
Con quel candor di sue pupille oneste,
Più bella del sol, fra delizie sante
Respirar la viddi aura celeste.
Sì felice è lei che l' istessa palma
Prepara in ciel per coronarti l' alma!

E gettò il lapis; onde lo risvegliai.

Nota. Tutto lieto, tutto penetrato di consolazione per l'importanza di questa Sessione, dissi a Avena: ' Ecco dunque che Agnese vive; ecco che si vede una via concessa agli mortali di penetrare le celesti abitazioni, e che l' amore è pur corrisposto dalla tomba.

' Ecco dunque che sin dal cielo vengono le anime a consolarci. Ora si che la visita di Agnese in Acri non fu sogno, ma avente una causa efficiente: per cosa si ricorre al cielo, se il cielo non si curasse di noi? dirà qualche d' uno che la voce non arriva in cielo? E se arriva, diranno che il ciel non ascolta, non accorda; e accordando, non communica la sua grazia?

' Io voglio saperne dell' altro: cosa ne dite?'

Ma Avena non si mostrò troppo propizio alla mia impazienza; pareva più tosto disturbarsene: lo preghai; insistetti.

Dunque, questo fu del 23 Aprile, rispose Avena—' Fattemi della musica;'—e se ne fece.

SESSIONE XV.

Avena si pose al solito al tavolino; ma la musica non fu di suo genio; nacquero varj accidenti inquietanti: finalmente poi cedè al sonno, e scrisse:—

Ero già nell' antro per ritornare nell' loco desiato, ma una diva mi si presentò, tutta piena di ruvide spine. Dovendo io passare in un loco angusto per indi inoltrarmi nella sala delle visioni e poi passare nella galleria delle statue ove mi aspettava il Genio della tua prediletta, fui tutto sgraffato e malamente maltrattato da quella da me sconosciuta diva. Sono finalmente gionto; ma due altre dive mi disputano l' entrata; una mi dice, che mi vuol precipitare in un pozzo; l' altra mi vuol chiudere in un forno. Oh, che brutta situazione! Il Genio lo vedo; ma lui non mi vede a me. Temo, se non mi svegli, che sono precipitato.

Onde subito si risvegliò; ma fu molto conturbato, e fuggi via alla presto verso la sua camera; poi tornando dopo, diceva, 'Temevo di suffocare per il fumo che avevo in bocca: nella bocca e tutto intorno alla bocca, avevo un grand' fumo; ma se ha il magnatismo i suoi grand' piaceri, questa volta ho provato un grand' dispiacere.'

'Pazienza (li dissi); già dal principio non fosti troppo disposto; poi la musica non fu di tuo genio; un altra volta anderà meglio: non bisognerebbe troppo tentare le cose senza essere già nell' anima più che ben disposte.'

Passóromo trè giorni nella tristezza; ma il giorno 26 di Aprile, essendo tornato ad Avena un dolor di dente, vuolse un' altra volta consultare il magnatismo. Fu questo il motivo della seguente Sessione.

SESSIONE XVI.

Avena nell' sonno, scrisse :—

Sono stato tradito; questo male ai denti mi lo diede una di quelle due dell' altra sera che mi volevano precipitare; tanto è vero, che presentemente si burla di me, e di più ancora m' impedisce il passo; ma da quel che vedo, sarà in breve scacciata, perchè vedo venire un genio armato, che si avanza a gran passi verso di me. Che marziale ardire! Ora si l' ha precipitata da vero.

Oh Dei, che sento! Egli mi dice che il mio fratello è morto, dopo di avere ricevute cinque ferite: il suo reggimento è quasi tutto tagliato in pezzi. Mi dice che forse per causa della sua morte sarò più fortunato se saprò condurmi con il zio. 'Del resto, mi dice, lo saprai quando la Fortuna arriverà, perchè il suo Genio, per ordine della tua diva, è presentemente in casa del tuo zio, e travaglia per te. Ora me ne vò a scatenar il povero genio della bella Agnese, che sono due ore che la Gelosia e l' Invidia l' hanno rinchiuso fra mille intrighi. Lui doveva venire a trovarti; l' Invidia lo seguitò; scoperse da lui quello che mi volevi dire; dopo di questo, per fargli dispetto, ti fece venire male ai denti. Quello che ti posso dire si è, che dimani sera io l' accompagnerò in persona, e allora saprai tutta la scena.'

Qui gettò il lapis; onde lo risvegliai.

Note. The reader must be contented to make his own reflections to account to him for these obstructions; or for the explanation of the allegorical insidies to which these obstructions to our pursuits are imputable. We must for the present submit to bear them in silence, and proceed as fast as we can to the 17th Session, to meet the promised return of the Genio Armato, and the defeat of the malignant dive, who have so often disturbed us. Therefore, on the 27th of April, to the 17th Session.

SESSIONE XVII.

Avena nell' sonno, scrisse :—

Più bello di un astro l' adorabile genio che ier' sera fu rinchiuso, in compagnia del genio di Marte sorpassò ogni ostacolo. Quella che precipitò era la Gelosia. Ora mi conduce per una strada tutta piena di ambrosia.—Oh che bon odore!—Questa è adornata d' una volta con ogni sorte di frutta. Vado, ma nel andare dice che per non avere da incontrare un genio che mi perseguita, dovrò cambiare strada. Fra otto minuti andrò ; ma dove non so.

(Pausa.)

Sono nella via lattea :—che spazio immenso ! Dovevammo passare incontro a Mercurio, ma per causa d' una cometa siamo fra due satellite di Saturno.—Che vastita !

Sento li abitanti del terzo satellite, che fanno un gran strepito: vorrei vederli, ma il Genio mi dice che in quattro minuti dobbiamo passare la regione del foco. Vedo di qua il nostro globo ;—misero me, quanto è picciolo !

Benchè fiamme pareano, e pure fiamme non sono.

Commincio sentire l' armonìa celeste :—Dei immortali, che delizie ! che fragranti odori ! che melodia ! Mi dice il Genio che sento e vedo solo quello che possono li miei umani sensi sentire, se no, morirei.

Ora si apre un vestibulo, e là vedrò la tua prediletta. Oh Numi quanto è bella !

Vedo vicino a lei più di cento teste con le ali, che volano in compartiti cori cantando intorno :—che voci angeliche ! Come graziosa mi accoglie !

Soavemente mi dice di dirti, che se lei non ti fosse comparsa nell' insonno, saresti perito dopo sei mesi. Per poterti apparire fu assai contrastata da quella che ieri sera fu precipitata. Mi dice di dirti, che da ora in avanti verrà lei in persona a farti d' intanto intanto

qualche visita, e questo però perchè tu tieni l'oracolo in casa, il quale son io. Non spedirà più il Genio, perchè è troppo debole per contrastare colle dive di cattivo augurio.

Ora mi mostra l'angolo dove si finisce il tuo apartamento. Che giardini! che cose! Il mio vedo ancora, che communicherà col tuo. Quel che mi dispiace si è, che non vi posso soggiornare adesso, nemmeno raccontarti le divine rarità.

Ora mi fa saggiare del nettare ;—oh eternità! perchè non commincii adesso a farmi felice per sempre?

Ora mi avisa di dirti che la tua felicità consiste sintanto che mi sarai amico, e poi soavemente mi dice di tacere, e scrivere quello che mi detterà per té dal suo proprio labro; e devi conservare quei versi come il monumento il più prezioso de' giorni tuoi; e poi mi lascierà tornare contento.

OTTAVA AMOROSA

DELLA TUA BELLA ED IMMORTALE AGNESE.

Longi, ben mio, dai lascivetti inganni
Vissi per te, solo te stesso amai :
Appena sentj li amorosi affanni
Dalli tuoi rapita innocenti rai,
Le mie dolci fiamme sull fior degli anni,
Nel tuo bel core a sospirar lasciai :
Sospirai anch' io sinchè in un sonno ameno
Soave discesi a consolarti in seno.

E gettò il lapis; onde lo risvegliai.

Nota. ‘ E ben, Avena, (disse,) ecco la conferma della visita in Acri; ma quanti contrasti per arrivare! E dice di più, che verrà d' intanto intanto a farmi delle altre visite.'—

‘ Si (risponde Avena); perchè tu tieni l' oracolo in casa, il quale son io.'

‘ Va bene (diss’ io) : ma care quelle visite di Agnese !—Parmi che per questo mezzo fu che gli oracoli degli antichi si ottenevano. Veramente che ve n’ è da stupirsi ! dove ne andremo con questo principio ?

‘ Avevammo ora da occuparci bene, contemplando il passato e meditando il futuro.’ Non per altro si vedeva in Avena l’ istesso calore per proseguire quanto costantemente agitava in me ; e senza una evidente concordia non osavo appena di dirgli di andare avanti.

Si sono passati alcuni giorni in una certa sospensione ; e mancava, per farci sortire dalla nostra indecisione, che venisse ad Avena una flussione forte di petto, ed a me un dolor di rena che non mi permetteva nemmeno di star in piede.

‘ Onde Avena (li diss’ io), qui per forza bisognerà consultare per un sollievo :’ ‘ Facciamo pure,’ diss’ egli ; e con questo il di 3 Maggio entroromo in Sessione 18ma.

SESSIONE XVIII.

Avena nell' sonno, li dissi—'Si richiede un rimedio per la tua flussione di petto, e poi un altro per il mio dolor di rena;' onde scrisse:—

Per guarire il tuo male nelle rena bisogna prendere del sale d' Esculapio, metterlo in un bicchiere di quel sciropo balsamico di fiori di malva, e poi fregare sopra le rena; e poi dopo di aver fatto questo, devi questa notte dormire col petto in giù, e non mai all' opposto; e così sarai guarito.

(*Nota.* 'Scrivi adesso per il tuo male.')

Questo che scrissi ora è per te: devi bevere per quanto è possibile, per non incorrere in peggior stato, sciropo con acqua.

(*Nota.* 'Qual vino mi conferisce, e quale mi nuoce?')

Quel vino che ti fa bene non lo vedo; è quasi tutto per te nuocevole; però quello che bevi presentemente è meno dannevole.

Per il mio male non v' è altro rimedio che la tranquilità. Quello dello stomaco è cagionato da una viscosita proveniente da qualche piccolo disgusto, benchè io non sii billoso, ma perchè sono un anima così sensibile, quelle parti acrimoniose ad ogni piccolo sconcerto di vento mi riduce così.

Quello della testa è cagionato da quell' altro, perchè sono alle volte rapito da varie imagini, mi alzo dal letto, commincio così, colla testa scoperta, passeggiare col solo sopratutto: passeggiando, sempre più mi riscaldo, a segno che per rinfrescarmi vado alla finestra; e così, senza accorgermi, guidato dalla fantasia, mi raffreddo: tanto più, quando ricevo qualche piccolo disgusto, quella notte non dormo, ma fo tutte quelle scene che sono qui sopra descritte; onde per guarire devo godere una dolce tranquilità.

Nota. Allora dimandai per una mia sodisfazione:—'La macchina 'che un giorno ti dissegnai come capace di un moto perpetuo, lo è, 'o non lo è?'

Questo appartiene a Minerva; noi siamo sin' ora dominati dalla Fortuna. Per giongere a delle cose scientifiche bisogna lasciare che la natura ci guidi. Noi siam troppo ingordi. Quel che ti posso assicurare si è, che nemmeno Esculapio in Pergamo, Diana in Effeso, non hanno li suoi oracoli mai dati di sì preziosi versi: quello che ancor di più si è, che chiunque faceva qualche dimanda, procurava prima di meritarla. Li più grand' sovrani hanno sempre bilanciate bene le loro dimande: Socrate era pure meritevole, Solone anch' esso, Licurgo, Cicerone in esiglio, Catone in Rodi, Alessandro da Giove Ammone, Aristoteli in Citera; e pure, ora si ora no, furono compiacciuti; onde per questo, anche tu devi non comprimere quella natura che guida l' innocente magnatismo.

Sono mille cose che in questo punto io vedo nello spazio immenso da compiacerti; ma l' uomo è capriccioso, l' oracolo è giusto; capriccie e guistizia mai si sono accordati insieme; perciò lascia che col tempo giongi anche colla sua rotazione il genio di Minerva.

Dopo de' miei viaggj Magnetizj ho veduto un sì prezioso genio che una volta sola nella galleria, quando luminò colla sua face della virtù un sì bel loco. Vedo in questo momento una lapide del marito di quella che sta nel gabinetto in faccia a Cleopatra, ove vi stanno incise molte parole in lingua litterale Greca. Vi sono certi lumi perpetui che a cagione della troppa aria fanno un chiaro tanto oscuro che vedo solamente le prime parole, che sono così:—

Lamenti amorosi, e di fedelta——
Oh fiamme, O sacre fiamme!——

No, non vedo bene——

(Pausa.)

‘ Perchè fiamme, amate fiamme, O sacri ?’—

——————————O sacri accenti,
Cangiasti, oimè ! l’ aure serene
Nel margine fatal de’ miei lamenti.
O giusti Dei !———

Non vedo più : è una cosa assai sublime, ma difficile a tradurre in versi ; tanto più in questi versi che sin’ ora non ho mai scritti.

Resto ormai allo scuro.—Voglio essere svegliato.

Note. After informing the reader that the remedy proposed to cure me of my pain was adopted with immediate good effect, and that the tranquillity necessary to the recovery and condition of Avena should be studiously considered in all our measures towards him, I will leave the question of the mechanical design which I had conceived to be susceptible (being acted upon by a natural cause) of perpetual motion, and the admonition it produced to his own reflection.

On the 6th of May, Avena finding a deafness, of which he had many days complained, to be increasing upon him, he desired to be magnetised to consult for the remedy ; and this led us to the 19th Session.

SESSIONE XIX.

Avena nell' sonno, ma con la mano manca si mise a scrivere bisogna—

Io li dissi, ' Perchè scrivi colla mano manca? l'affare anderà in lungo:' gli levai dunque il lapis dalla manca e glielo posi nella destra, e scrisse :—

Di tanta soavità non potevo io stesso abassar la mano diritta, per questo volevo scrivere colla sinistra per avisarti che mi distaccasti il braccio destro. Cosa singolare, dopo che mi magnitisi mai non ero stato così rapito; quasi incantato.

Per sapere il medicamento delle mie orecchie bisogna che aspetti sette incirca otto minuti, che deve venire in questa valle uno che non ho visto ancora, con un altro che mi aviserà di diverse cose necessarie.

Quello che m' insegna il male e mi spiega il rimedio è il genio che t' insegnò a guarir il dolor delle rena; per altro non mi vuol dire il suo nome; è bello assai, cinto di un coturno bló: mi dice che per guarire dalla sordita devo fare due vermi tanto quanto grosso è il buco dell' orecchia: la materia sarà la pece nera che usano communemente li calzolai; che sia però netta: devo prendere queste forme di verigole e ponerle nell' orecchie; queste attraeranno tutta la cattiva deposizione, e sarò guarito in breve.

Quel altro che è in sua compagnia è tutto coperto, non lo vedo in viso; mi dice però che si scoprirà un giorno quando viverò tutto per me. Uno se ne va assai giolivo; l'altro in breve mi parlerà. Che bella voce! Veramente simili accenti credo che la Sibilla Cumana intese mai.

La prima cosa che mi avverte si è———

E poi la seconda———

E poi la terza———

Nota. I quali avvertimenti non essendo che per correggere certi falli che nel copiare da una scrittura appena legibile si erano fatti, non si copiano più qui; onde si seguita l' ordine.

Tutti questi falli ora corretti non furono per nostra causa, ma la maladetta invidia che sempre si vuol mischiare in tutto per frastornare la purità della mente; ora, all' opposto di tutti li altri genj, in loco di partire in linea retta, commincia inalzarsi: egli, prima di allontanarsi, mi schiarirà quelli versi incomminciati, e poi quando ritornerà fra noi non so; quello che son certo si è, che col tempo ci scoprirà dei preziosi arcani.

Traduzione dei versi dalla lingua litterale Greca:

Oh fiamme, amate fiamme! O sacri accenti!
Perchè cangiasti, oimè, l' aure serene,
Nel margine fatal de' miei lamenti?
Oh giusti Dei! che ingannatrice scene:
Di mille fantas——

Quando verrà la Fortuna il genio suo mi farà meglio scoprire quello che non ho veduto l' altra sera. Questi versi si chiamono Capitolo.

Per ultime parole mi dice che quando tu scrivi egli è quasi sempre a te vicino: egli pressiede alle bell' arti. Mi dice che un giorno saprai il suo nome, quando vivrai lontano dagli umani disturbi che sempre confondono la deliziosa armonìa dell' anima. Egli ti diede tutti quelli avvertimenti, perchè vidde che tu ti affatichi a mettere con tanta candidezza d' animo l' opere preziose magnetiche in pulito; onde, per non ridurti a rifarle un altra volta si compiacque di avvertirti per via dell' oracolo. Non lo vedo quasi più. Porta con lui tutta la melodia, la soavità del mio riposo.—Voglio svegliarmi.

Note. We appear to be clearing up a little from our confusion by the help of protecting genii. I was considerably elated in the six

days immediately following this Session without knowing a particular cause for it. But so remarkable was my gaiety, that Avena could not help observing to me in these words, ‘ Non so che voglia dire, ma ti trovo in questi giorni d'una contentezza d'angelo.’ ‘ E pur vero, (risposi,) qualche novita sarà: vediamo che ne dirà l'oracolo.’ And we had disposed to proceed, but by some untoward circumstance were prevented. However, on the 14th of May, renewing the conversation, we agreed to try the 20th Session.

SESSIONE XX.

Avena nell' sonno, scrisse:—

In quel loco dove sta la lume deve starci uno, onde devi metterla in un angolo della camera. Io sono molto confuso: vedo tre, ma assai distanti; uno è in un tubo che cangia sito; l' altro va addietro alla tua candela; non lo posso scoprire se non allontani questa lume.

(Cangiai di loco alla lume; ma siccome dovevo vedere ciò che scriverebbe, non l' allontanai molto.)

Se non fai allontanare la lume non lo posso vedere.

(L' allontanai.)

Ora s' approssima a misura che allontani la candela. Egli e coperto Io temo che se non cambii lume io sarò molto burlato.

(Onde cambai la lume, e chiusi la porta.)

Ei con una singolar dolcezza mi dice che pochi giorni sono fu lui in compagnia della tua dilettissima Agnese: fu qui, e ti rallegrò; e voleva per mezzo mio parlarti. Ella scrisse in questo istesso sito, per mezzo di questo genio coperto, una soave poesia, e poi, con l' aura della musica si cantò; li tuoi sensi ne hanno partecipato il suono, e poi partì.

Egli ma fa vedere il principio dell' Ottava, e il fine delle rime, senza farmi vedere altro. Queste sono scritte in caratteri d' oro:

OTTAVA

PER LA PRIMA VISITA DELLA TUA.

[Scrivo solo quel che vedo; mi pare che è una cosa assai sublime, ma non ne capiremo niente.]

C . . . . . *ignoti.*
A . . . . . *fui.*
C . . . . . *doti.*
R . . . . . *altrui.*
A . . . . . *voti.*
L . . . . . *tui.*
L . . . . . *vivrai.*
F . . . . . *avrai.*

Questo è per farti imparare a stare in avvenire più attento alle impulsioni dell' anima, e cogliere quei preziosi momenti per consultare l'oracolo. Il giorno del trionfo di Apollo ti farà una seconda visita, e la saprai.

Mi dice che per causa di quella candela per questa sera se ne va, senza guidarmi in nissun loco; mi dice però che dovevo andare nel tempio di Bellona; quel tempio è per noi. Intanto, senza dirmi chi sia con una fiamma in mano se ne va, ed io voglio esser svegliato.

Note. Here the gaiety of which I was so sensible, not knowing the cause, is explained to have been the effect of a visit from Agnese. And I am admonished, rather severely, to be more attentive in future to certain impulsions of the Soul; although the motives to its affections be concealed from our reasonable penetration.

The confusion about the light we attribute to a possible curiosity of some of my domestics peeping through a window which lay exactly in the direction of a line drawn through the candle to Avena;

but which the order and harmony of the Magnetic reign would not suffer to be corrected by a measure that most likely would have increased the disturbance; and therefore recourse was had to this innocent stratagem of moving the candle, to let the peepers know that they were discovered, and me, that there was a necessity for shutting the door; which being open, opened a view to their curiosity.

However, between inattention on one side, and indecision in our councils, or disturbances on the other from malignants in the figures of invidious dive, we are deprived of the contents and of the contentment of our Ottava.

To comfort us again, we are promised another visit from Agnese on the day of the triumph of Apollo. Now the day distinguished by this triumph, Avena, who ought to be versed in the mythology of the ancients, sayeth is recorded to have been on the 17th of May; whether it may be retrospective to an event, or so called with reference to the history of these productions, I cannot take upon me to determine; but certainly it will be a day of triumph to me, as well as being my birth day, if it is distinguished by a visit from Agnese.

Therefore, to court the appointed visit, on the 17th of May we prepared for the 21st Session.

Ma prima di comminciare devo notare un successo, qual è, che spuntando l'alba appena, fui svegliato da certi accenti acuti che mi sembravano le strilli delle grue che, nel passaggio che fanno per aria, sogliansi udire; e mi parea che le voci seguitavano da oriente in occidente. Considerando un poco con attenzione, Che non sia Agnese, mi dissi, che mi auspica la nascita!

Venuta poi l'ora solita di entrare in sessione, ed essendo sull' punto per comminciare, si presentarono per la seconda volta quelle due anime antigeniali al Magnatismo, onde impedirci di proseguire. Partiti poi, dopo averci ben inquietati per lungo tempo passata l'ora solita della sessione; ciò nonostante per ogni riguardo convenne di entrare in sessione per andare incontro alla promessa visita di Agnese. Furomo afflitti, ma fecimo coraggio, e si prosegui.

SESSIONE XXI.

Avena, nell' sonno, scrisse:—

Sono in un angolo assai angusto; ivi, con voce languida, uno sent' io, che con confusi accenti——

Si, è tutto per me incognito.

Vorrei avanzarmi, ma il vigor mi manca.

Ora commincio sentir più chiaro: quella voce mi dice che nell' far l'aurora la tua di Cipro scese con cinque anime ed infiniti genj, variando l'inni suoi in memoria del tuo dì natìo.

Con fragranti fiori sparse le piumi e il suolo della tua cella, e per un istante ti consolò: e sino che tu fosti in camera ella gelosa di te, possedetrice della tua imagine, senza opposizione di genj contrarj, volea farti, se non altro, almeno in questo giorno, felice; ma appena scendesti, ella volendoti seguire, oh giusti numi! che vidde nella gran sala?——

Invidia e Gelosia con infiniti genj, che con mormorj e convulsivi accenti le dolci per te troncorono ore in questo dì prezioso; e allora non potendo superare a questi amari ostacoli, piangendo no, ma serena qual venne, nella sua tornò reggia beata!

E incirca alle ore nove della mattina ti lasciò, malgrado lei, in preda a quei tristi augurj.

Questa languida voce di più mi accenna e ti compiange, e con singulti mi dice, ' Miseri voi, se vedesti chi vi conversa intorno; un giorno no, nemmeno un minuto non pensaresti al divin Sonno Magnetico.' Per sino in quell' anime a te soggette, tutti congiurano contro i sentimenti candidi e puri che contribuì natura in noi, e che il puro destino si serba a future meraviglie, che forse ei dice, interrotte saranno, sintanto che godremo tranquilli un dì il tempio

sacrato a noi, che è quello della solitudine, per riguardo al Magnatismo e della pace.

L'antro ora mi si chiude: resto confuso.

Misero me, che profondi arcani! ancora lo sento se ei non mi si copre. Solo m' impone di dirti che per così preziosi oracoli che avesti sin ora, meritano un loco in avvenir più secreto; e cercar di allontanare quei soggetti dei quali potrai avere un semplice sospetto che non credino alla giustizia dell' oracolo; se no, ne sarai per sempre da così prezioso tempio privo.

Non sento più niente: sono all' umido. Svegliami.

Note. I do not know if the Reader will be so particular in attending to certain points of these proceedings as I am; perhaps not; for it is one thing to be immediately interested in the scene, and another, to be only an observer. These notes may appear even trivial to the dignity of the work; but they may be illustrative of the history of our proceeding.

For it is so far evident, that whenever Agnese has been to appear upon the scene, her design hath so often, and as certainly encountered obstacles in the execution. The cause may one day be more plainly revealed.

In the mean time, two antigenials of our family having left us, we augured better fortune; and on the 24th of May, so encouraged, we ventured again.

SESSIONE XXII.

Avena nell' sonno, scrisse :—

Cinto di gelsi venne un tenero zeffir; poi se n'ando. Dopo un semplice giro ritorna a me. Egli mi fa segno che dovro partire:—che semplicità! Mi accenna in guisa un antro delizioso; ma a causa d'un immenso vacuo ove non si scorge il fine, non so come anderò di là. Egli è muto; tiene quattro ali; due li servono di braccia, e le altre due li cangia a suo capriccio. Egli tiene al destro lato una corona di fiori, al cinto una ghirlanda di quelli stessi fiori che la tua di Cipro fece spargere nella camera nel tuo bel dì natìo. O me felice! quindici ora vengono teneri fanciulli di un lustro appena. Come son cari! alati anch' essi. Il primo zeffir mi fa intendere che devo salire in grembo alle ali di quelli, che mi guideranno rinchiuso, senza esser veduto, al loco destinato; perchè poco distante vi sono tre dive che vogliono involarti a così, per te, delizioso viaggio: una fra queste è la Discordia: e tutto questo mi fa comprendere in virtù delle sue ingegnose gesta. Fra quattro minuti mi eleveranno a volo.

(Pausa.)

Che innocenti schersi! quasi in un sonno; quanto sarei felice se fossi da questo istante eterno; ma ancor non lice.

Commincio scorgere l' orizonte—che delizie! benchè ai lumi miei tutto sin ora confuso parve, e pur le scintille che ascendono mi fanno rapir l' armonìa de' sensi.

Miseri prenci! vane delizie mondane! lusinghieri capriccj! quivi ruscelli, augellini, fronda con fronda fan' degli arboscelli l' ombrette amene, concatenati in seno ai pargoletti fiori divisi in più sentieri che vanno rifferir al centro delle—terrestri no, ma divine delizie. Ninfe—che dolci ninfe in compartiti cori fan l' aura echeggiar, non

di confusi accenti, ma di una melodia che a me non basta scernerne il preggio.

Sono ora in un vestibulo ove in una quasi immensa lontananza vedo la tua in bianca veste: vedo vicino a lei la bella Euridice; vedo l'infelice Arianne; vedo Deidamia; l'innocente Cleonice; vedo Claudia, vergine vestale; e un immensità di altre; fra queste l'amorosa Ero. Ogn' un di queste, dalle espressioni, parmi che cantano. Orfèo è il preside :—come è grazioso! che coro!

Il Zeffir mi fa cenno che devo, per sentir meglio, passare nel suo—gabinetto no, ma in una specie di bel vedere; ivi che vedo?—O felicità divina! più di cento mille che vanno e vengono teneri zeffir, chi raccoglie fiori, chi trastulla con innocenti follie.

Ora mi pongono in una sedia di viole:—che fragranti odori! Per un semplice finestrino, cinto di fronde di lauro, ivi appoggiato sentiro l'armonìosa musica.

Misero me, perchè mortal io nacqui?

Da quello che sento quando cantano in duetto, cantano l'inno prezioso che fu fatto in memoria del tuo dì natìo; ma a causa della soavità non posso ben discernere le parole. Il Zeffiro mi fa comprendere che in breve si avvicineranno quattro altri zeffiri da quel celeste coro ove nel centro di essi vi sarà inscritto il perchè non ho potuto penetrare più avanti. Ormai le vedo. Che lettere chiare! che semplicetti bambini che le sospendono!

Prima la tua di Cipro mi fa sapere che sintanto che non lascierò queste lugubre spoglie, ella, non perchè non voglia, ma da certe dive più potente, le quali hanno un influenza sopra il lugubre è contrastata onde turbare così preziose visite; e perciò in loco del suo debol genio spedì questi zeffiri, acciocchè con le loro ali mi coprissero per involarmi alle tre dive maligne. Il genio coperto non è dipendente da lei, onde perciò mi fece rapire in quel loco. In quel prezioso scritto, per compiacerti, pose l' Ottava che non scrisse allora per mortificarti.

OTTAVA

SULLA PRIMA VISITA DELLA TUA.

Come ti apparvi in quei sentieri ignoti
Amante qual vissi, bella qual fui,
Coll' auspici mie semplicetti doti
Ritorno a te———

Nota. In questo loco volendo portare la mano fuor della carta, cercai di rimettergli la mano a dovere; e con ciò si sdegnò e tralasciò; poi represe il lapis, e scrisse:—

Se ne vanno; non li vedo più. Tutto si oscura. Svegliami.

Note. Avena's impatience in breaking off from the middle of the Ottava was a mortification of the same stamp with the anteceding. We are always urged by something grateful on the way to go on, and always checked in our gratifications by some untoward circumstances, not to be accounted for by any visible cause.

I determined, however, to remove the objection to the lugubre spoglie, and will hope at length to overcome the whole string of our difficulties.

With this resolution on the 27th of May I proposed to Avena to go on; and he rather good humouredly condescending, we entered immediately in Session XXIII.

SESSIONE XXIII.

Avena nell' sonno, scrisse:—

Commincio vedere il genio del tubo, ma più in grande; egli è tutto azzuro; mi parla, ma non lo comprendo ancora. Che voce flebile! Ora lo sento.

Mi avverte, &c. &c. &c.—(Cose particolari, che non si copiano.)

Ora m' invita ad entrare nel tubo, e dove mi condurrà non so:—che soavità! quanto è compiacente! egli ora m' indorme. Che dolcezza! Egli mi rapisce i sensi con un fiore che mi pone in bocca, e tre altri sull' core. Ora me ne vò.

Sono in un loco ora me ne dirà il nome; quante meraviglie in oro, in bronzo, in pietre preziose; fra le altre cose le più rare vedo un libro che tratta di tutta l' istoria di Alessandria, e di tutta la dinestia de' Ptolomei sino a Claudio Secondo; egli è scritto in una lingua quasi Gæipta. Il libro fu scritto da Zenobia, regina de' Palmireni; fu sepolto con tutte le altre cose 212 anni dopo la venuta di Cristo. Chi lo mise la, fu un filosofo chiamato Longino, il quale fu precettore di Zenobia.

Mi dice che quando la Fortuna verrà sapremo più chiaro, perchè tutto questo è in suo potere. Ora mi dice che in cinque minuti sentiremo un armonìa e dietro a quella se ne andremo sin dove ci guiderà.

(*Pausa.*)

Oh numi, che volocità! che marcia! è quasi il suono tutto marziale. Comnincio scorgere l' antro dell' altra sera; ma non vedo nessuno. Viole non più; li odorosi allori sono sparsi, semplici arboscelli, privi di quei teneri zeffir. Solo dal tubo scorgo in lontananza, in caratteri d' oro, varj scritti, ma in minutissimi caratteri. Solo il resto dell' Ottava, e un altra parola, che è in caratteri chiari assai.

RESTO DELL' OTTAVA.

———*perchè l' Invidia altrui*
A turbar non sia i pelegrini voti,
L' armonìosa pace de' giorni tuoi,
L' Ombra di Agnese, sinchè vivrai,
Fida compagna in ogni impresa avrai.

Li altri caratteri difficilimente li scorgo; ma li più legibili dicono che per mezzo della finestra del giardinetto hanno qualche volte veduti li nostri oracoli; e quando non hanno potuto scorgere cogli occhj, sono stati le più volte ad ascoltare tutte le nostre Sessioni quando si leggevano fra noi con tanto piacere. In questa maniera li tuoi, e li miei più o meno malevoli nemici, sono informati di tutto, e fanno molte conversazioni a nostre spese.

Vi è ancora il nome di quello e un altro, ma il genio mi fa cenno di tacerli per ora, perchè turbarebbe tutto il piacere del mio lungo sì, ma delizioso viaggio. Onde mi abandonerà in breve. Pria che ciò sia svegliami.

Note. We are at length in possession, in the fourth Session from its first appearance, of an Ottava announced so far back as the 20th Session; and only obtained at last, (thanks to the secret machinations of invidious dive, piecemeal at the end of the 23d Session.

But it appeareth clear to my conviction that the Ottava was formed originally from a prescience of the events which were to arise, and actually arose in the course of its delivery; and was so formed, and so given, to shew to us that they were foreseen; since this part of the Ottava is a resolution applied to the evil, or interruption in the first part; and that in future it may not happen again,

L' Ombra di Agnese, sinchè vivrai,
Fida compagna in ogni impresa avrai.

The two parts of the Ottava brought together.

OTTAVA

SULLA PRIMA VISITA DELLA TUA AGNESE.

Come ti apparvi in quei sentieri ignoti
Amante qual vissi, bella qual fui,
Coll' auspici mie semplicetti doti,
Ritorno a te; perchè l' Invidia altrui
A turbar non sia i pelegrini voti,
L' armonìosa pace de' giorni tui,
L' Ombra di Agnese, sinchè vivrai,
Fida campagna in ogni impresa avrai.

SESSIONE XXIV.

Avena nell' sonno, scrisse :—

Sopra l' arco baleno, cinto di un bianco velo, con undici intorno semplicetti genj, alati di varj colori, formando un grembo in guisa di semicircolo, la mia fida siede. Ai due lati vi stanno altre due dive, che ho mai vedute; una sembra, con varj segni, che voglia persuadere la mia fedele a svelarmi certi arcani; l' altra, tutta pensierosa, porge alla Fortuna una corona senza alcun ornamento ma di verde olivo.

La mia fida, quasi perplessa, non si decide a quello che deve fare.

Ora commincia una soave armonìa, e al suono di quella scenderà nel giardino di quel palazzo che mi ricevè, essendo di viaggio, con tanta dolcezza, e che mi fece vedere i cinque sacchi.

Ora commincia avvicinarsi, ed io riposerò.

(Pausa.)

Oh genj dell' etere, che deliziosi istanti! Ella fa cenno a uno di quelli undici, che m' involi sino nell' antro degli odorosi gelsumini; che semplicità! Ora son gionto: egli mi pone in un seno di ambrosia: oh numi, che piacer respiro!

Commincia approssimarsi: che viso angelico!

Ella mi dice che la diva della felicità e Minerva insieme sono la causa che il tuo progetto non si è diffinito come lei voleva, perchè ci conveniva un altra direzione, e averebbe involato ai lor' dissegni maggior tempo: la causa intrinsica è il tempio di Bellona; a quello pressiede la Fortuna.

La Felicità, e la diva che pressiede alle cose scientifiche e alle bell'

arti, non hanno alcun' potere sopra quei preziosi aredi che furon' sepolti 212 anni dopo di Cristo, ma sono in balia di lei.

Siccome la tua contentezza d'animo, la tua felicità consiste da un tesoro mondano no, ma da quasi celesti meraviglie; fu lei costretta da queste due dive a venire prima del tempo a trovarti, per farti questa proposizione; un altra proposizione per disarmar l'Invidia, la Discordia, e la Gelosia.

La terza sarà per rendere i giorni dell' oracolo più comodi, e farlo respirar l'aura de' suoi campi paterni; però questi dipendono da te.

Saranno tutte cose che non t' incomoderanno, ma bensi ti renderanno amante delle sue grazie, e nel tempo stesso sarai da quell' istante più prediletto a Minerva e alla diva che pressiede alle felicità.

Lei, per questa sera, mi guiderà per un' istante nella galleria ove sono quelli preziosi versi in lingua Greca litterale. Ora partiremo.—che velocità!

Ora si scende:—che illuminazioni! Commincio vedere Ciro il Minore. Che superba scoltura! Li manca però il braccio manco. Ora scorgo il resto della statua di Artimisia: come lo scorgo bene! Sotto il braccio destro tiene una delle tre Parche che si chiama Cloto. Sopra la testa di questa Parca vi è incisa la scrizione delle fiamme. La diva mi dice che tradurremo per questa sera quattro versi e mezzo.

CONTINUAZIONE.

——— *i giorni oscura,*
E le delizie cangia in tanta pene,
Perchè voi, sante leggi di natura,
Non mi serbaste al seno il pio consorte,
Che abandonato giace in tomba oscura?

Comminciano a spegnersi i lumi. Non vedo più niente.—Svegliami

Note. The subject of the propositions to be made by Fortune, in

order to disarm the invidious dive of their power, seeming, by her constrained anticipated return, to demand immediate execution; and it being more especially consonant to my wish to see the cause of so frequent obstacles to our proceeding removed, I proposed to Avena to lose no time in courting the propositions. Therefore, on the 23d of June, we entered upon the 25th Session.

SESSIONE XXV.

Avena nell' sonno, scrisse:—

A guisa d'una tromba che copre la distanza di venti sei passi che in lontananza si estende sino a noi, con la variazione di sette vivacissimi colori piegata in maniera obliqua, vedo nel centro uno con infiniti altri oggetti, ma quasi incomprensibili; quello che siede nel centro è coperto di azzuro; formano, per quanto vedo, un armonìoso coro. Io non posso avvicinarmi. Che magnificenza!

Ora si avvicina un globo. Oh Dei, quanti circoli! Sopra lo stesso siede una, che bellezza simìl l'occhio mortal non vidde; ella tiene due, per quanto mi sembra, tortore, ma diverse da quelle che formano il simbolo, a capriccio dell' uomo, di amore e fedeltà. Il lor rostro è trasparente; misero me, perchè le viddi! Ora se ne vanno.

Sola e ridente la bella se ne viene; tiene due semplici arbuscelli in ambe le mani; uno, mi dice, mi servirà di segno————————

(*Nota.* Quel che segue in questo loco non si è potuto copiare.)

Ora mi dice che non è possibile di dirmi il nome, nemmeno il suo; mi replica però di dirti che lei ti amò da che compisti i tre lustri appena. Costante ancora pressiede al tuo destino; però non sempre quando li piace; in segno di che prese quest' intervallo, ove la mia fida non venne a trovarci per darti questi contrasegni preziosi, e per mezzo di quelli, a dispetto delle maligne dive, farti per mezzo del divino oracolo surmontare tutti li ostacoli e penetrare nel tempio.

E mi avverte di dirti di frenare in avvenire un poco più il capriccio della curiosità; non essere così avido di sapere quello che la Fortuna destina, e che insieme ti proporrà per adornarti di quelle preziose

meraviglie che sin ora, perchè la rotazione non è gionta, scorgere al tuo occhio mortal non lice. Non devi avere alcuna premura. Tutto si compirà. Le misere voglie mondane, mi assicura, male si accordano con li divini decreti.

Deliziosa qual venne, semplice qual la viddi, con un languido sguardo ora se ne torna a respirar la melodia armonica delli suoi innocenti compagni. Infelice me! perchè si tardi mi serbò natura a godere sì belle si, ma sovra umane consolazioni.

Ora, oh Dio! chi vedo? Se non m' inganno è il genio coperto; egli si avvicina. Ora lo sento: senza raggio alcuno: solo, colla fiamma in mano, mi prescrive di cangiare quel verso che dice,

Di mille fantasmi i giorni oscura;

e in loco devi dire,

L'aura confonde e in queste reggie mura.

Egli mi annuncia che sarai col tempo, e nei cari giorni di tua vecchiaja, mercè l'oracolo, l'uomo il più felice dei miseri umani.

Mi avverte altresì che devi guardare bene di non mancare alle proposizioni della rotante diva; quella è la base di tutto, e di non importunarla. La natura deve agire e non la tua fragile volonta.

Egli ascende: solo ormai all' oscuro me ne resto. Pria che sparva, svegliami.

Nota. Nell' intervallo da questa alla ventura Sessione nacquero diversi casi infausti, onde impedire il proseguimento. Poi, alli 9 di Giugno, Avena mostrandosi più tosto ben disposto, si fece la 26ta Sessione.

SESSIONE XXVI.

Avena, nell' sonno, scrisse:—

Pronto è già il globo con sei circoli; di sotto vi è un tubo celeste: ivi devo entrare. La mia fida non è qua, ma devo in brevi istanti incontrarla, e là seguirò i suoi consiglj.

Tutti quelli che presentemente mi circondano non li ho mai veduti; sono in venti cinque, tutti con una benda azzura che li copre le pupille; una specie di nubbe li circonda, pero è molto serena e lucida. Io sono elevato alla distanza da loro cinquanta e sei passi. Ora, per una curvilinea mi attragono nel loro centro. Tutto è tranquille. Di sotto di me scorgo appena l'orizonte: per quanto mi sembra pare acqua. Ora sono nel centro.

Una mi pone una veste tessuta di varie fronde senza fiori; sono così fragranti che oro m' indormirò; appoggiato fra il tubo e i circoli che adornano il globo soavemente me ne vo. Che tenerezza, che silenzio, che concordia, che innocenti schersi!

Un' grand raggio si approssima; egli è in linea retta, in guisa però sferica. Uno di questi mi dice che in quel splendido vacuo devo seguire il mio viaggio, e nel centro di quello vedrò la mia fida diva.

Oh Numi, con che celerità! come tutto si cangiò! Quelli non più: tutto è in questo momento armonico. Ora si accosta una picciolissima fanciulla; che bel sorriso; che pupille innocenti; come è rubiconda in volto; mi sembran le sue labra due rubini; ella è sopra un cocchio tessuto di candidissimi giglj.

Ora mi accoglie: mi dice che devo poggiare il mio viso in grembo a lei. Misere follie dell' alme mortali; fragili sospiri! A paragone di questo mio riposo, tutto è un fumo che surnotando sull' atmosfera si dilegua. Ora mi accenna l'angolo per dove devo scendere.

Ora mi dice che mi apparve così per sottrarmi alle tre dive che hanno cercato ieri sera di conturbarci, perchè l' hanno veduta venire nella sua solita imagine.

Comminciamo scorgere un gran monte ; a piè di quello scenderemo. Che bella verdura ! quanti ruscelli ! più belli armenti l' occhio mio giammai non vidde. Ora siam gionti.

Che ruine ! Una serie di colonne sono ancora in piede. I miseri monumenti !

Undici tende d' Arabi vegg' io ; poche abitazioni fabricate sulle antiche ruine : quanti capitelli per terra !

Ora passiamo nel loco dove vi sono, fra tanti altri, due————————

(*Nota.* Quel che segue in questo loco non si è potuto copiare.)

Vorrebbe dirmi——ma sente un certo rumore che, turbata in volto, mi dice che teme che sijno le dive che ci perseguitano, che ci abbino scoperti ; e mi dice che dimani a sera terminerà tutta la descrizione, e mi farà penetrare per bene scorgere tutto. Mezzo sospettosa ora m' involа di là. Non vedo più niente. Che cambiamento ! e pure sono ancora con lei : ella mi trasporta, ma dove non so.

Ora commincio scorgere degli alberi, ma tutto differenti da quelli del monte. Ora entriamo. Numi, che veggio ? La galleria !

Con una melodia quasi celeste, placidissima ora mi accenna il loco delle fiamme, amate fiamme. Mi dice che lei se ne va, e mi lascia in compagnia del genio coperto, che in cinque minuti verrà.

Commincio vederlo ; con che placidezza se n' viene ! Che fiamme lucenti che porta al lato destro sulla mano !

Ora mi spiegherà tre versi, e ne coreggerà un' altro. Egli mi dice che in loco di dire,

L' aura confonde e in queste reggie mura,

devi scrivere,

Di meste voci in queste reggie mura——

TRADUZIONE.

Per serbarmi a così barbara sorte,
Perchè voi, Parche dell' eterno oblio,
Non dettasti a me, pria di lui, la morte ?

Egli mi fa cenno che se ne va. Pria che mi abandona scioglimi dal mio letargo.

Note. We are yet continually disturbed by the maligne dive; this correcting of verses by whole lines; then rejecting them, then restoring them, hath more the confusion, indeed, of letargo, than the clear direction of the oracle. The oracle is subject to be mutilated by disturbances is clear. There must therefore be some secret cause of disturbance among us, which remaineth to be explained, for the oracle ought to be clear.

Respecting the direction given for the morrow evening, to receive the remainder of the description, we had disposed, notwithstanding our clouded sky, to go into session on the 10th of June; but two visitors coming unaware upon us, we were interrupted.

Therefore on the 11th of June, having first changed our apartment for another more retired, we ventured on the 27th Session.

But Avena, all inquietude, displeased at every thing, could scarcely be made sensible of the Magnetic influence; but at length asleep, scrisse:—

Un' infinità di cose confuse, non intelligibili per niente; cose disgustose che nemmeno si potevano copiare. Onde rassegnati sin' al ritorno del bon ordine si sospenderà.

Al 22 di Giugno, Avena sentendosi di qualche compiacenza tentoromo la 27ma Sessione.

SESSIONE XXVII.

Avena nell' sonno, scrisse :—

Egli è solo, cinto di un raggio immenso. A misura che si accosta mi rapisce i sensi. Non lo viddi mai nel volto. Ora lo scorgo bene. Che semplice sguardo ! Sorridono con lui, sull' purpurino labro, le Grazie. Egli ha tessuto sull' biondo crine una corona di giacinto. Ora mi dirà il suo nome.—' Si, infelice ; tre volte fui, per causa delle tre, e tal volte due, maligne dive, rispinto. Io sono il genio custode di quella che vedesti una sera nell' circo dell' anime elette in bianca veste. Per causa che l' anima grande di Baldvino decise di farti vestire in pochi giorni con delle spoglie antipatiche all' Invidia e alla Gelosia, si sono un poco allontanate, e nel absenza di loro, per ordine di quella di Cipro, scesi per rapirti nell' gabinetto dei zeffiri, per farti sentire l' inno prezioso del dì natìo di Baldwin. Cinto di un bianco velo, ivi devi sedere, ed ambi coperti se ne andremo.' Ora mi copre. Che calore sensibile, che placidezza ! Commincio sentire certi che si approssimano suonando. Che armonìoso duetto ! cinque voci l' accompagnano: a quello che sento, è l' inno prèzioso del tuo dì natìo. O giusti numi, che melodia è questa ! dalli compartiti accenti sento che non è quell' Ottava che tu credesti per l' inno : altra dolcezza è questa. Che stile ! simìl giammai il biondo di Delo non scrisse : al suono ed al canto di questo coro a me sconosciuto scendiremo.

Commincio scorgere la superficie degli allori. Ora ci siamo. Che odorose fronde ! Cento e quindici semplicetti zeffiri ci accolgano in seno. Che aurette amene respirano, a noi, semplicetti intorno !

Ora il genio m' insegna quella scrittura che lessi già una volta, e poi se ne andrà. Ora si scopre : che splendore ! Infiniti caratteri colà veggio, ma non li posso ancora leggere. In quell' immenso

spazio che viddi una volta, sino che non cambio spoglie, per me entrar, fra delizie simile, il genio me 'l vieta. Egli se n' va.

Mi avverte di dirti che la placidezza———lui mi dice che appena avrò le altre spoglie, avrai la consolazione di sapere l' inno dettato dalla tua, accompagnato da un immenso coro.

Ora mi fa leggere il principio di due Ottave, e il fine; e poi se ne va, e mi lascia in balia delli vezzosi zeffiri.

IL PRINCIPIO ED IL FINE D' OGNI VERSO DELL' INNO.

F . . . . . *albori.*
C . . . . . *mio.*
O . . . . . *odori.*
U . . . . . *uscio.*
C . . . . . *fiori.*
L . . . . . *natìo.*
O . . . . . *impressi.*
T . . . . . *amplessi.*

Ora dell' altra Ottava, intitolata in grandissimi caratteri d' oro,

AVISO DI AGNESE.

OTTAVA.

C . . . . . *acceso.*
N . . . . . *diva.*
C . . . . . *illeso.*
S . . . . . *univa.*
E . . . . . *offeso.*
P . . . . . *riva.*
E . . . . . *paese.*
M . . . . . *Agnese.*

Ora mi coprono di fiori, e poi se ne vanno; ed io fra l' ombretta

degli abeti abandonato e solo, a vagheggiar m' involo le deliziose scene ; e pria che ogni carattere, che per ora scrivere non lice, restino coperti dalle ali di questi a me sì cari zeffiri.—Svegliami.

Note. We begin here to discover the cause of our long protracted confusion, and having provided and applied the antidote, Avena being at length clothed in amene spoglie, and the lugubre being for ever discarded, on the 23d of June we went in perfect accord to the 28th Session.

SESSIONE XXVIII.

Avena nell' sonno, scrisse:—

Sopra due conchiglie adamantine Iride bella, con quello del tubo, sorridendo verso di me se n' viene. Ora si copre. Il genio mi fa cenno che devo con animo sereno entrar nel tubo: Iride sarà la conduttrice. Che languidi sguardi; che mansueto ardire! Ora mi cinge di gelzi e poi entrerò.

Che eburnea mano! egli colla destra mi pone una rosa zebedina in bocca, e con quella m' indormirò sino al loco desiato. Che paradiso in quest' istante, a mio piacer respiro! volesse l' eterno nume che ivi a goder per sempre restassi!

Commincia ad elevarsi dal suolo, e pria che gionti noi siamo, in un estasi restar deggio, respirando di questi benigni gelzi l' aure tranquilli.

Da un raggio insolito commincio destarmi: ora siam' gionti. Che deliziose scene! quante veggio meraviglie celeste! egli m' impone di seguirlo più avanti. Iride ci guida. Commincio vederla nel volto. Che mattutina stella! Tre lustri appena nel suo bel viso l' età mi detta. Felice me, che cose! I zeffiretti sono in compartite schiere alati di azzuro. Eglino mi seguono. Dopo di quattro minuti si aprirà l' antro dell' anime virtuose.

(Pausa.)

Che scolture! infinite colonne di varie gemme adorne. Ora giongerò nel vestibulo. Che armonìosi accenti! Mi divide ancora una candida cortina, e poi vedrò l' eliseo coro, e colà la tua sospirata un dì.

Commincia ad elevarsi. Che bellezza è mai; che innocente coro! Sedici schiere lo dividono; nel centro vedo la tua: che vezzosi lumi; che ciglio pietoso!

Ella è assisa sopra certe ali purpurèe; vicino a lei le prime dive sono Clio, Melpomene, Euterpe, Erato, e poi le tre Grazie che le sospendono l' eburneo lembo; Quatordici amorini l' incoronano il crine.

Sotto di lei veggio tre altre grazie col nome scolpito sul centro del core; una è Talia, l' altra è Euffrosine, e l' altra essendo voltata per fianco ora non veggio più il suo nome.

Poco distante vi è l' Aurora. Che giocondo aspetto! al lato destro di lei vi sono dodici ninfe, ma tutte con un velo sul viso: queste si chiamano le dodici Ore che accompagnano l' Aurora.

Vicino a queste veggio Diana: che timido aspetto! Trenta sei amarilli cinte di fiori li fanno un nobile e delizioso stuolo: ella è in bianca veste tessuta di ambrosia.

In faccia a lei vedo Flora; poco distante Pomona con cinque figure ridicole intorno, che suonano un istrumento con undici canni: il lor aspetto è mezzo di caprone, e l' altra meta superiore l' imagini vere di tanti buffoni.

Quello del tubo mi dice che sono i custodi dei giardini; brutti di aspetto, ma virtuosi.

In faccia a loro passeggiano i zeffiri, spargendo un infinità di rose: misera ambizione mondana! poveri ingegni umani! ivi l' ordine del dissegno, quivi l' architettura, quinci le più innocenti imagini; quello che l' uomo orgoglioso per tanti secoli si affatica di imitare appena dalla natura, tutto qui a mio piacer veggio dalla superna mano eretto. Ora commincia il coro: egli è posto in semicircolo; Orfèo è il primo, Anfione il secondo, Apollo, vestito da pastorello nel centro di questi, e poi quante ninfe li circondano.

Ora comminciano l' inno; ma perchè cantano in coro non discerno bene i versi. Commincia il duetto; la tua fa il secondo. Con che bell' anima esprime! Ora le sento.

OTTAVA.

[Messa in musica come un inno fatto il giorno tuo natìo, e cantata nella tua cella nell' far l' aurora; la quale, per causa della Gelosia e dell' Invidia, restò sin or' sospesa. La tua in bianca veste cantando mi la detta :]

Fra i dolci rai de' mattutini albori,
Coll' Aurora intorno, dal circo mio,
Ove non spiran che fragranti odori,
Un lieto zeffir sorridendo uscio ;
Che soave rapì e coronò di fiori
L' età preziosa del tuo dì natìo,
Ove godrai, a sua mercede, impressi
Terreni non più, ma celesti amplessi.

Quello del tubo mi fa cenno che lui è stanco, ma per compiacer la tua egli si affermerà ancora un istante.

Con voce molto flebile il coro tacendo va, e Agnese un poco turbata per avvertirti a saperti regolare, non per disgustarti, ti dirà questi altri versi ; e per farti sentire come ed a qual punto eri ridotto, e tutte le sue fatiche andate quasi in vano, coll' averci ridotti da così lontano come eravammo l' uno dall' altro, a convivere insieme, e nel tempo stesso le sue visite ritardate.

Ti avverte che la Fortuna ti proporrà per disarmare l' Invidia e la Gelosia, ove devi, appena le suggerirà, secondare li suoi detti ; e così le visite non saranno più interrotte.

OTTAVA

DELLA TUA, PER AVVERTIMENTO.

Cesare stanco, e dagli insulti acceso,
Non potendo più supportar la diva
Col suo bel genio che sin' ora illeso,
Sereno per te l' amicizia univa,
Essendo oppresso e dall' Invidia offeso,
Partir volea da questa Egizia riva,
E s' egli andava a cangiar paese,
Mai più vedevi la tua bella Agnese.

Sodisfatta delle mie cambiate spoglie, turbata in volto mi dice che due maligne dive hanno imprigionato il suo pargoletto genio che ieri sera mi guidò, e questo ne siamo noi la causa perchè non si dovea più secondo il suo avvertimento far Sessione sino che non avessi cambiato vesti. Commincia la cortina a scendere; il genio del tubo e stanco; Iride parti.—Svegliami.

Nota. Quantunque si vede, per il cambiamento dalle lugubre alle amene spoglie, rasserenato il nostro cielo, restiamo ancora sotto gli effetti maligni, anteriori a questo cambiamento, della Gelosia e dell' Invidia, e bisognerà andare un momento prima in Sessione per vedere di liberare il povero pargoletto genio di Agnese che sta da quelle imprigionato; onde nel dì seguente, 24 Giugno, alla 29 Sessione.

SESSIONE XXIX.

Avena nell' sonno, scrisse :—

Scintillando in volto sull' aureo cocchio la rotante diva sorridendo verso di me se n' viene ; quattro li stanno al lato di diverso aspetto ; ella è tranquille ; chiome non ha ; il seno è coperto di un cinto di rubini ; sotto il piede tiene una macchina a guisa di cilindra ; in ogni mano tiene un simbolo che non scorgo bene, scintillante in guisa che mi abaglia i lumi : un velo li forma un grembo che ad ogni lato traspare in guisa che minia varie semplicette scene. Molte imagini si scorgono, ma che a me indagar non lice.

Ora si avvicina ; che maestà ! simile giammai non viddi. Ella è seria ; eccola ! non mi dice nulla. Uno da sè si avanza, e per mezzo di una canna ovale ora mi attrae. Che mesto sembiante ! Egli è canuto, cinto d' una pelle irsuta, con un vacuo nell' suo petto. Commincio approssimarmi ; egli mi segue : se fugisse sarei più contento.

Ora si approssimano li altri tre : che varie figure, misero me ! uno sorride, che nobile ardire ! l' altro è severo ma compiacente ; il terzo varia l'aspetto ad ogni cenno della diva.

Un semplice genio vivace verso di me lieto se ne viene. Io sono nel centro ; nessuno mi parla. Non so dove sono ; ovunque m' aggiro altro non veggio che raggj che favillano in un gran spazio immenso. Questo genio coperto lo viddi altre volte ; egli è quello della galleria delle fiamme : non venne più da noi perchè temè d' incontrar la stessa sorte che prova l'infelice genio della tua di Cipro.

Egli mi dice che la diva è mia fida Fortuna, che per non essere il bersaglio delle infauste dive, venne questa sera accompagnata dal Timore e dalla Speranza, dal Freno e dalla Virtù, che sono quelle quattro figure che la circondano ; quello che mi ha attratto con una canna ovale a sè, è l' immutabil Freno.

Ora mi propone per disarmar l'Invidia, e finge che parli il genio imprigionato della tua.

VERSI ANACREONTICI.

Per scacciar l'insidie
Dell' Invidia fella,
Devi donare a Yella
Il desiato anel;

Allor tranquille e placido
Rivedrai nel seno
Il prigionier sereno
A scherzar con te;

Colle Grazie gemini,
Fra li suoi bei rai,
In avvenir sarai
Più prediletto a sè.

(Diedi in questo momento l'anello.)

Numi, che viso angelico
Per il donato anello!
Fra un singolar drapello
Verso di te se n' vien.

Baldvino cantano,
Tu la cagione sei;
Che li crudi laccj miei
Sciolti per sempre son!

Viva la tua bell' anima,
Canta l'amato coro,
Che di piacer io moro
Se li sento più.

Mille d'intorno scherzano
Con paroline accorte,
Facendo a lui la corte
Lode ne fanno a te.

Ai lumi miei involasi
Il suo bell' coro tace,
E pelegrina pace
Ai nostri dì lasciò.

Quello coperto ora si allontana da quella compagnia delli quattro: la diva è più serena; egli per compiacerti, vorrebbe condurmi nella galleria, ma qualche cosa lo ritiene. Ora mi lo dice:

'Vedi la mia mano destra? ella fu sempre adorna di una face ardente e lucida, ma Minerva me n' privò; senza di quella entreremo nella galleria, ma saremo all' oscuro. Essendo io stato due volte maltrattato dalle crude dee, Minerva, fiera di sè stessa, non potendo soffrire insulti perchè la sua virtù cose tali non merta, mi privò di questa; ma ora che sono queste maligne disarmate, sarò in pochi giorni reintegrato, e con quella vedremo il maestoso capitolo.

'Però uno di quelli quattro che vedesti, che è la Virtù, uno de' più fidi custodi di Minerva, mi spiegherà il numero de' presidenti che compongono il capitolo.

'Mi dice che sono undici; cioè;—

Il Primo è . . . . serene.
Secondo . . . mura.
Terzo . . . . consorte.
Quarto . . . . oblio.
Quinto . . . . regale.
Sesto . . . . stanza.
Settimo . . . . spoglie.
Ottavo . . . . appresso.
Nono . . . . affetto.
Decimo . . . . deliri.
Undecimo . . . vissi.

Egli ti avverte che col aver dato l'anello hai fatto una grand' opra; lui ti diè più volte l'impulsione, ma non la conoscesti, perchè la Discordia aveva, coll' Invidia, più potere in te che lui: ti avverte di soffrire quanto è possibile quella ninfa che tieni in casa, perchè ogni volta che costei si conturba saremo noi le vittime, e lui maltrattato.'

Egli se n' va. Coperto come mi apparve, tranquille ritorna per lo stesso sentiero dell' liberato genio della tua. Da quello che vedo egli anderà a rallegrarsi con lui, ed io a rallegrarmi con te.—Svegliami.

Note. We have in this Session a further developement of the mystery of the malignant dive; and they appear in my mind to be the familiar evil spirits of tradition; for they are found always to be the creatures of some bad passion among ourselves, "let every man take his due degree," and are not to be disarmed but by a sacrifice to their will. In this manner is the felicity of man disturbed by his own passions; whether avarice, or envy, or jealousy, or resentment, under the figures of maligne dive in the mystical language of tradition; and the way to be happy is to refrain them in himself, and yielding, as much as may be, by sacrificing to them in others.

Of this necessity of compliance we have sufficient example in the two last Sessions. And as we are promised to have soon another in the reintegration of the genio coperto, we shall not exceed the few days allotted to meet him with his luminosa face, and to court further discoveries of the capitolo in limine: therefore, on the 28th of June, to the 30th Session.

SESSIONE XXX.

Avena nell' sonno, scrisse :—

Una luce chiarissima scintillar commincia: che attrazione! ella si approssima: che vastita! sempre più chiara. Sono confuso. Che moto d' una massa enorme! Ora mi concentra a sè. Che bellezza! A misura che mi attrae lo splendor cessa.

Numi, che veggio? tutta verdura; che fiori! abitanti simili giammai non viddi. Che virtuosi accenti! Nessun' non mi cura. Solo, perplesso, ma dispiacer non provo. Che mi sostiene non so; ali non ho: che arcano! All' orizonte scender non posso. Che armonìa! tutto è semplice.

Ora da me non longi un numeroso stuolo in un monticel si aduna: che generoso ardire in quelle giovinile schiere la soavità mi detta! Ora son gionte, ed io mi approssimo; ora li scorgo meglio: una nubbe lucidissima di sì belle imagini le delizie mi priva. Sono un altra volta nel scintillante raggio: che maestà!

Ove me n' vo no 'l so: sono già nel settemplice, dall' rosso, all' azzuro, nell' purpureo; ora sull' arco; Iride mattutina sorridente ivi veggio; ella si eleva; nulla mi dice; misero me, che bersaglio è questo! Anch' io mi elevo: che piacere!

Raggj non più: commincio vedere un' immensità di numeri. Che giffra! Fermo sono: che vacuo! Una candida sfera ora mi cinge: che riposo! Tutto è tranquille. Al mio lato vedo la chioma di Berenice. Che punti scintillanti! Entro il suo circo vedo una grand confusione.

Elevato—nulla vicino a me respira—la sfera mi abandona, il perchè non so. Che fresco; un minutissimo fluido ora mi circonda: quanto mi pesa! egli è passato. Ad una vasta solitudine sono di nuovo in

seno. Ella è serena; contento mi fa: che delizioso spazio! Commincio vedere un globo, ma egli passa altrove; cinque lo seguono: che evoluzioni!

Ora mi cinge una bianca luce, e con ella preda son' io. Tutto mi sparve. Non vedo più nulla. Mi sento toccare. Che man' vezzosa! Ora mi chiude i lumi, e dove me n' vado.

Cieco, a sua mercè seguirlo deggio perchè m' attrae. Che compiacenza: quasi un baccio: tutto è dolce: voce non sento. Che volocità! Da quel che comprendo scendere andiamo. Sono immobile: che situazione!

Un suono incognito solfeggiar commincia: come rapisce! Ora con due penne, per quanto mi accorgo, i lumi miei ne desta. Che semplici sentieri; che moltitudine! L' antro—che svela! Zeffiretti, Naiadi, Sileni, ruscellini cinti di gelzi—Ora si chiude, ed io altrove.

Un velo commincia coprirmi; dieci nove vi sono che lo sostengono, ma anch' essi coperti; fra questi due si avvanzano; uno e nel tubo, e l' altro è coperto; come sono d' accordo. Quello del tubo ora mi cinge di rose, e poi se ne andrà: da quel che vedo egli mi ama assai. Il coperto è immobile.

Tre altri cinti di un coturno purpurèo vengono verso di me, sotto il velo anch' essi; uno fra gli altri è assai contento, egli è biondo; mi fa segno, ridendo anch' esso, con pargoletti accenti, che fu anch' esso esigliato per un mese dalle maligne dive. Egli ha scolpito in seno il nome di Yella; egli è il suo genio custode.

Il secondo è più assai vivace; tiene nella destra un globo trasparente che ad ogni suo moto cangia scena. Che nobile ardire! egli tiene in petto un aquila dorata. Ora si piegha: egli non scherza: sotto l' ala sinistra dell' aquila scorgo il suo nome: egli dacchè nascesti per fido compagno avesti, egli è il genio di Baldvino.

Ora mi dona quel globo:—eccolo! ma non è per me, è per quel altro che li sta vicino. Ora lo prende. In un cesto di rose egli lo pone, e con quello verso di me se n' viene.

Che candidezza! egli tiene nella destra un cigno:—che innocente

ambizione!—nell' altra mano tiene cinque corone, fra queste una di lauro febèo ; sull' crine una civetta. Quanto si pavoneggia! Nel seno ha il mio nome impresso ;

Cesare fœlix, omnia vincit.

Egli sorride, tace,—vorrebbe, e ciò che voglia non sa: egli è il mio genio.

Ambi se n' vanno, ed il coperto verso di me se n' viene; ove andremo non so; già partiti da quel centro incognito a me noi siamo.

Commincio vedere le fronde. Che numeroso stuolo di armenti! Ora entriamo nella galleria. Che foschi lumi! A misura che mi avvanzo più chiari divengono: ora son' lucidi. Ivi una veggio che per troppo splendore approssimarmi non oso; ella con singolar maestà una face da quelli lumi prende e la pone in mano del coperto:—che bel sole!

Ora se ne andremo a veder le fiamme:—eccole! egli mi fa cenno di mettermi a sedere, e poi tradurrà tre versi e mezzo; e mi farà scrivere da capo tutti li dodici versi corretti, non dall' Invidia, come fu l' altra sera che sotto un mentito aspetto c' ingannò, ma da Minerva:

Oh fiamme, amate fiamme! O sacri accenti!
Perchè cangiasti, oimè! l' augi serene,
Nel margine fatal de' miei lamenti?
O giusti Dei! che ingannatrice scene
L' aura confonde, e in queste reggie mura
Le delizie cangia in tante pene!
Perchè voi, sante leggi di natura,
Non mi serbaste al seno il pio consorte
Che abandonato giace in tomba oscura!
Ora che più non v' è chi mi conforte—
Perchè voi, Parche dell' eterno oblio,
Non daste a me, insieme a lui, la morte?

TRADUZIONE.

(Con che dolcezza mi l' accenna !)

Che mi serve il diadema, O destin rio !
Che più mi giova quel serto regale ;
Deh, che mai più vedrò l' idolo mio
Conforto, nè ragion———

Egli commincia elevarsi ; pria che si allontani destami.

Note. So truly was this a congenial Session, that our genii attended each of them in his characteristic armour, to distinguish us ; and Minerva in her splendour, to crown the scene.

I need not comment on this different colouring obtained from the pencil of Minerva compared with what we had obtained upon the same subject before, unaided by this light. It is sufficient that we are always left with some new prospect to urge us further on in our career ; and this time with better ground for hopes of proceeding in good order.

On the 30th of June, therefore, to the 31st Session.

SESSIONE XXXI.

Avena nell' sonno, scrisse :—

Sono in vacuo ; nulla non spira : una gran mole commincia ad occuparmi i lumi :—quanto è oscura ! che velocita ! quasi mi opprime : a misura che si avvanza più leggiero son' io. Commincia a schiarirsi. Che numerosi sentieri adorni d' infinite fiamme ! la gran luce mi opprime i lumi.

Infiniti in bianca veste a passeggiar vegg' io :—con che decoro ! tutto è in movimento. Sento una picciolissima armonìa senza scernerne il preggio ; la privazione mi conturba assai : una colonna di foco è quello che mi sostiene ; ella nel centro tiene un vacuo profondissimo ; da quello una fragranza mi assopisce i sensi ; ella si estende sino a queste bell' anime : solo la divide una ruota velocissima, la quale mi turba i miei pelegrini sguardi.

Una si approssima ; quanto è leggiera nel corso ! cinta di una ghirlanda di mirto con qualche altro fiore, che non scorgo bene ; ha due lustri appena ; ha le pupille timide assai, le guancie vermiglie, il seno scoperto ;—che belta !

Ora si trattiene : tutto si chiude : solo un antro lucidissimo al lato destro di lei, d' immenso splendor il suo biondo crine indora ; ella mi parla, ma non l' intendo : avvicinarmi non posso : chi mi trattiene non so.

Un altra, vicino a lei, conturbata, si spoglia di un velo azzuro, e con quello copre quell' altra : che mistero !

Ora son' sciolto e quella mesta imago seguirò : anch' essa non dice nulla ; due la seguono benchè mesta e conturbata sia ; e pur, se non m' inganno, mi sembra dall' aspetto la tua di Cipro ; sicuro non sono, intanto io la seguo.

Quanto m' inalzo! ora in un circo noi siamo: che gemme; che numerosi circoli; che aure celesti; che custodi; che dissegno! Dio immortale, perchè si maestoso aspetto?

Nessuno mi risponde; nemmeno un semplice cenno in questa reggia di delizie nessuno mi fa. Che zeffiri per ravvivarmi placidetti respirano!

Commincio scorgere, seguendo lei, in lontananza un tempio:—che mole maestosa!—tre circoli la dividono; uno è tutto adorno di più colonne scolpite d' infinite figure, che non scorgo bene; l' altro è tutto in moto, infinite scene lo dividono; il terzo di misteriose cose mi occupa. Che serie imagini!

Il centro di queste apre un singolar vestibulo:—che faci! Numi, che veggio? un ara! che profumi; che maestà!

Dodici angoli principali quel centro dividono; in un di quelli veggio due nomi, e in appresso un numeroso stuolo; cinque sono coronati; uno ha il diadema imperiale, e l' altro corona reggia; due l' hanno ducale, e il terzo come un prence del sacro Romano impero.

Un altro, poco distante, che è l' origine di tutta la prosapia che forma questo numeroso stuolo, tiene una corona di lauro in mano, col capo scoperto, una tunica di tribun Romano in fondo, e in meta della schiera vi è uno che somiglia a te con una mitra in testa; i due nomi scritti vicini sono,

Flamminius, pater omnibus,
Baldvinus progenitum suum coronat
Opus.

Vi sono ancora altri nomi, ma per ora non li scorgo bene.

Negli altri angoli da quello che vedo, passeggiano tutti gli eroi della vetusta etade in compartite schiere; fra gli altri veggio Socrate: come è contento!—vicino v' è Solone, Licurgo, Catone, Massinissa, Omero, Alcibiade, per-sino Romulo, ed appresso di lui Numa Pom-

pilio, Tarquinio Prisco, Camillo, Junio Bruto, e poi tutto quello che rinchiudea Roma, feconda di eroi, in seno.

Scipione e Cesare sono insieme; Annibale e Pompeo: ora si riscontrano. Che cose divine!

L'ara già si consuma: privo son' io ormai di un sì maestoso aspetto: commincia ad oscurarsi; nell' centro solo un velo s' inalza. Che lettere d' oro; che caratteri; che coro l' accompagnano mentre si scopre!

Lo scritto dice che quel loco che viddi è il tempio dell' Eternità; per un' altra volta, se sarò meritevole, la tua mi ci condurrà; per ora mi fece vedere solo qualche cosa per mostrarmi a che segno la nostra felicità anderà crescendo a misura che accrescerà la nostra concordia; e se in caso, per cagione dei nostri vani capriccj, quella mancasse, ci resterà in cangio un più crudo rimorso.

Ella non mi parla, ma mi fa bensi capire che è in colera con noi; in segno di che, da quella picciola che lei copri col suo proprio velo, mi detterà le seguenti Ottave, ma solamente il fine delle dessinenze delle rime.

PRIMA OTTAVA.

. . . . . *empirèo lido.*
. . . . . *i bei desir bramati.*
. . . . . *generosa affido.*
. . . . . *ambi alterati.*
. . . . . *un capriccio infido.*
. . . . . *voti miei ingrati.*
. . . . . *in avvenir consiglio.*
. . . . . *perpetuo esiglio.*

SECONDA OTTAVA.

. . . . . *per sempre in voi.*
. . . . . *placidetta calma.*
. . . . . *e i sentimenti eroi.*
. . . . . *virtù dell' alma.*
. . . . . *da questo giorno in poi.*
. . . . . *di vittrice palma.*
. . . . . *tempre.*
. . . . *a mio piacer per sempre.*

Ora mi volta gli omeri. Solo in un immenso spazio, senza pieta mi lascia; pria che il tutto cangia destami.

Note. To consider this Session in all its parts, there is every thing to exalt and comfort on the one hand, and great indications immediately following of discomfiture on the other.

It is very true, that between Avena and myself certain questions had arisen, merely of public regard, on which we had differed with some vivacity, but not of a nature, as I conceived, to disturb the order of our Magnetic confederations. The appearance, however, of these Ottave in mask, added to the professed anger of Agnese in announcing them, prove that every demonstration of discord in ourselves is an interruption to the harmony of our Magnetic proceeding, and carry subject of disquietude in their consequences, which ought to put us seriously upon our guard in conversing upon matters susceptible of contention for the future.

For this time we thought it well to meet our fate with resignation, and with this sentiment on the 2d of July we entered upon the 32d Session.

SESSIONE XXXII.

AVENA nell' sonno, scrisse:—

Venti sei corone di fiori no, ma ninfe, che all' occhio mio per quanto veder mai puole, l' aria circonda; cinque discendono:—eccole;—che visi angelici!—tre le seguono:—che innocenza!

Uno suona; egli da un lato ha ghirlande di fiori, e dal altro tiene cinque catene:—che generoso aspetto!—egli non parla, ma verso di me se n' viene: par che sia contento; egli tace:—che suggezione!—egli teme; chè pensi, a me indagar non lice. Egli mi consola; ora si copre. Miseri sensi miei perchè immortali non siete per seguirlo!

Una semplice nubbe da questi mi divide, ma uno mi trattiene; egli mi consola:—che fragore!—molto si avvicina:—che morbidezza!

Commincia schiarirsi:—che splendore!—quanti colli! Commincio scoprire—donna mi pare—fra cento ben popolati d'alberi monticelli: vigorosa—di tre lustri appena, lucido il suo raggio avvicina. Non m' inganno, è essa! Altre volte la viddi; ella è in bianca veste:—che serieta!

Ora, per mezzo d' uno che li sta sotto al piede destro, a sua presenza tratto son'io:—che grazie!—Potrei ingannarmi, ma dall'aspetto, benchè abbia mutate spoglie, mi sembra quella che mi condusse al tempio dell' Eternità.

Ora si scopre:—che mansuetudine!—tre la circondano ed altri non più; uno ha l' aquila in petto, l' altro la civetta sull' crine, e il terzo con una colomba in mano; tutti tre concordi li formano un ameno circo.

Un altro piccolo bambino biondo di aspetto, poco longi da lei pargoletto se n' viene; a misura che lui si approssima io sono nel centro:—che cose incomprensibili!—basta, ad elevarmi al par di loro non voglio; di vederli mi basta.

Quel loro tacer speranza mi dona; non m' inganno, la preside se n' viene. Numi, quanto è ilare! Eccola, semplicetta! Il purpureo labro suo, a mia mercè scioglier commincia:—che bella voce!—Veramente è d' essa; si, Agnese di mè non si sdegna! è un poco severa, ma nel tempo stesso compiacente: ora mi parla:—che voce divina!—così mi dice:—

" Miseri voi, dopo tante mie fatiche per concentrarvi insieme combattuti dall' Invidia, mercè le mie cure vi salvai, la Gelosia vi fa un bersaglio, ed io rimediare non so.

" Comminciavo con voi respirar quella delizia che fra pochi lustri dobbiamo nell' empireo lido respirare consolati insieme, quando, oimè! povere mie cure, vane mie fatiche! Baldvino è indomito, Cesare è troppo ardito nell' diffendere uno scherzo innocente: uno è reo, e l'altro, per troppo ardire è colpevole:—ecco il perchè.

" Dopo della preziosa Sessione de' mattutini albori, in loco di concentrarvi in voi e rallegrarvi di così, non communi a tutti, preziose visite, all' domani appena vi degnasti di leggerla, come se il cielo fosse all' uomo soggetto.

" Pieni di orgoglio, come se fosse un obligazione di scendere dal mio circo per compiacervi, dovessi vivere a voi soggetta. Poveri ambiziosi! quante vane pretensioni! Veramente ingrati ai benefizj del cielo che a pochi, simile che a voi comparte.

" Cesare è scusabile, perchè egli conoscendo il tuo singolar carattere, buono è vero, ma iracondo, entrò in gabinetto per sentir leggere da te la Sessione; egli si approssima, ti guarda in volto, domanda di sentirla leggere dal tuo proprio labro, perchè veramente, con una singolare amicizia, egli ti sente volontieri, perchè ti stima: in cangio, pare molte volte che per compiacerlo a leggere qualche Sessione, con un viso—turbato no—ma con una indifferenza ti metti a leggere che altro non è che un scherzo, dispreggievole no, ma corotto dall' amicizia.

" Vedendoti così ritroso nel leggere la Sessione, Cesare, per non irritare il tuo carattere, egli tace, e il suo tacer ti offende." Ella mi

dice che anche in questo istante tu sei iracondo—ti prega di frenarti; se vedesti chi ti sta dietro agli omeri averesti più pazienza.

" Questo non basta; si è che pochi giorni sono, per un semplice discorso che Cesare incominciò, tu volesti rispondere; Cesare in questo intervallo finì, ma nel finire fece, non per malizia, ma per causa di distrazione, spinto dall' imaginazione, un segno; tu lo credesti diretto a te, e t' ingannasti; comminciasti a cimentarlo coll' tristo rimprovero che lui l'avesse fatto espressamente; egli insistendo altro non faceva che diffendere la sua innocenza; sempre più iracondo, troppo osastì; si, l'offendesti; egli tacque, ti mirò, e rispettando l' amicizia non fu tanto audace.

" E così si rispettano le mie comparse, così? e malgrado li miei avvertimenti, le mie fatiche per avervi ridotti insieme, sono da voi, principalmente da te, rispettate? Ahi, che male intendete le ragioni del cielo!

" Di più ancora, quando leggi la Sessione, Cesare, non per ambizione, nemmeno per conturbarti, vuole qualche volta non correggerti, ma bensi moderare il termine, o pure un' articolo, un verbo mal inteso, appena ei parla, subito ti attristi, il gusto ti passa, Amato, perchè?

" In avvenir, coll' mio semplicetto labro ti avverto, non lasciarti trasportare da una subitanea iracondia benchè innocente sia; ma persuaderti che in te Cesare parla un amico, non per irritarti, ma perchè ama le tue virtù; tanto è vero che se egli non avesse dell' ammirazione per il tuo carattere virtuoso, per quanti doni li potesti fare, tutto sarebbe nulla; dunque, se la base non è avarizia, non è adulazione, mitiga in avvenir tutto quello che può, un carattere tale qual Cesare—benchè innocente l'espressione ne sia—offendere. Si, tutto quello che puole offendere la delicatezza del suo a me prediletto carattere, mitigare.

" Io dovevo allontanarmi da te, ma per un decreto ancora ignoto a me, mi privo del mio circo delizioso per discorrere con l'oracolo e troncar per sempre le dissenzioni de' vostri puntiglj; chè se non cangiate stile—sospiro nel dirlo—saranno forse la vostra ruina: non

dovete perciò conturbarvi; io sono con voi, il rissentimento e giusto, li avvertimenti sono necessarj, senza di quelli non trovaresti mai felicità.

" Per voi vi sono gran cose preparate; ma per giongervi dovete ricordarvi di quella Sessione che dice Aristoteli in Citera; in quello, per mezzo del genio, non mio, fosti avvertiti e rimproverati che voi siete troppo ingordi; quello doveva bastarvi per farvi vedere che le Sessioni Magnetiche non è cosa mecanica; si tratta non d' ingegno umano, ma ogni qual volta si va in crise di disturbare qualche deita; onde, mio fido Baldvino, mitiga questa troppo ingorda volonta di sapere in pochi giorni tutti li secreti della natura concatenati al cielo.

" Prima, per penitenza, devi copiare un libro di tutte le Sessioni per Cesare; onde, per mezzo di quello, ei non soffra.

" Il secondo, devi compartire per ogni dieci otto giorni due Sessioni; in questo fra tempo il giorno per la Sessione sarà al vostro arbitrio, purchè non passa i limiti; devi in questo intervallo, quando è la sera leggere, se pur è possibile, sempre qualche Sessione, e così, anche pria che venghiate a vivere nel mio circo, sarai felice.

" Ricordati che l'oracolo dipende da me: quando lui sarà turbato per qualche causa legitima, sarò turbata anch' io; e se egli fugge, sarà per sempre involato da Minerva, e secondato dalla Fortuna."

OTTAVA

PER IL RISSENTIMENTO DELLA TUA.

Mentre serena dall' empireo lido,
Pace, Concordia, e i bei desir' bramati
Nell' alme vostre generosa affido :
Sensa rossor più volte, ambi alterati,
Per sostener, audaci, un cappriccio infido,
Altro non siete che ai voti miei ingrati.
Se non cangiate in avvenir consiglio,
Divisi andrete in un perpetuo esiglio.

OTTAVA.

DI CONSIGLIO E DI RICONCILIAZIONE PER GRAZIA SPECIALE DELLA TUA IN BIANCA VESTE.

Incauti non più, sia per sempre in voi
Dolce armonìa, e con placidetta calma
Sia l' amicizia ; e i sentimenti eroi
Uniche in voi, belle virtù dell' alma ;
Onde felici da questo giorno in poi
Vi serva il freno di vittrice palma :
E in sepolto oblio sian l' offese tempre
Longi da voi, a mio piacer, per sempre.

Tardo di farmi comprendere queste Ottave, perchè l' altra sera furono dettate dalla picciola diva che era la Concordia.

Mi dice di dirti che la ruota che girava era la dea del Silenzio; quelle che passeggiavono in varj sentieri intorno erano le variabili imagini che pressiedono ai nostri capriccj.

Sinchè la ruota girava tutti erano taciturni; e in quell'intervallo uscì la Concordia per placar la tua, la quale placata in parte, le diede in pegno il suo velo, e così m' involò.

Ella mi direbbe di più, ma per non affaticarti; serena, contenta, ridente mi guarda; il tutto spera da te; e fedele quale ti fu sempre, con un languido sguardo se ne va; ed io consolato dalli suoi armonìosi accenti, solo me ne resto.—Svegliami.

Note. The consolatory part of this Session (otherwise so calculated, indeed, to stir up all the iracondia of my jealous nature,) is, that the act of reconciliation was prepared to be given with the reproof, and prepared in the 31st Session, which, notwithstanding this merited censure already upon record, was gracious and benign as usual: or never, I confess, was my mind so wrought upon to revolt.

Accepting, however, gladly, and with respect, the conciliatory counsel of Agnese, I determined, with all the might of mortal determination, to consult it upon all occasions in future as the monitor of my thoughts, and as the oracle and omen of my happiness.

Therefore, not a word more of reflection upon the subject; but cheerfully to the 33d Session in the new order prescribed of two Sessions in eighteen days, or one Session in nine days.

And taking this rule as dated from the beginning; to say, from the 6th day of February, naming that the first day of the first Nonade, the third day of the present July will be the 6th day of the 17th Nonade, day of the 33d Session.

SESSIONE XXXIII.

AVENA nell' sonno, scrisse :—

Tutto è silenzio :—che maestosi oggetti !—dove mi sia no 'l so ; chi mi guido non viddi : sono contento.

Commincia la moltitudine a moversi :—che splendor li circonda ! uno verso di me tranquilmente si avvanza ; che mansuetudine !—egli sorride ; ora mi copre—colla mano candida un semplice mazzo di fiori nella destra mi pone :—che piacer i sensi miei a vicenda con lui respirano ! Ora siam gionti.

Numi, che veggio ? la tua propria imagine ! quanto splende :—che candidezza !

Ora ti elevano al lato di una cortina trasparente ; insieme a te vi sono tre ; uno ha l' aquila dorata in petto, l' altro non lo vedo in faccia, ma egli è incatenato d' infinite fiamme di foco ; il terzo ha le ali ai piedi e agli omeri ; altre due picciole sullo spazio della fronte, con un aria assai vivace ; li altri due e tu stesso, tutti insieme siete dominati da lui. Ora ti coprano :—che arcano !

Non longi veggio la tua ; O Numi, quanti raggj la circondano ! mai non la viddi sì bella ; ella si approssima a te ; vicino a lei uno la segue, anch' esso incatenato d' infinite fiamme di foco ; egli mi si approssima ; vicino a lui un altro lo precede ; egli ha cinque corone, una civetta sull' crine, è soggetto a quello infiammato :—oh Dei, che mai sarà ? sotto all' istesso velo che ti copre eglino si nascondono.

Ora una lucidissima schiera si approssima ; che serene imagini ! tre sono i capi ; uno è il coperto, l' altro è quello del tubo, ed uno che mai non viddi, a guisa di un astro il suo disco verso di me ne volge.

Sopra a quello siede una diva più bella del sole nell' far l' aurora ;

essa è cinta di venti quattro stelle:—che belta! un circolo diviso in trenta sei epiciclj——temo che andrò in deliquio——ambi scoprano quel velo che ti copriva, e fra quei circoli ora ti attragono.

Ora sei nel centro, e i due incatenati di fiamme si abbracciano insieme:—come sono d' accordo! il mio delle corone li segue; l'altro dell' aquila ancora; e quello che ha l' ali sull' crine e ai piedi ti prende per mano e un poco distante da questi ti ritiene.

La tua, con una bianca veste in mano, vestirti vuole, ma quello che ti trasse a se non lo permette: in quello devo entrare anch' io: ora mi fa ponere il braccio destro. Tutto è foco; l' armonìa della schiera—commincia—un ara nel centro a fumare.

La diva che sta sull' astro si concentra nell' vestibulo; ella sarà l' oracolo per te; ed a misura che li odorosi incensi cessano la sua voce commincia—che suono tonante! essó m' impone quasi pavento. Tutto si oscura; solo un fosco lume nel tuo e nel mio viso risplende.

Oh cielo, che sento? La voce dice che li due incatenati di fiamme sono il nostro destino. Quello che ti ha involato alla tua è Mercurio; quello dell' aquila è il tuo genio soggetto a lui; e il destino non essendo libero per causa che il genio seguendo te segue Mercurio, sta immobile incatenato col mio, il quale dipende dal presente oracolo.

Ora tace, e l' ara commincia fumare: che vampe confuse; che tremendi accenti! questi pronunciando, mi dice, saranno in versi: anzi un vaticinio diretto a te. A misura che offusca li detti suoi la tua, per sostegno, suave ti accoglie in seno. Con quanto amore per te s' impegna!

ORACOLO DI MINERVA.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Nota. Qui pensai d' interromperlo, non mi piacque così affrontar il cielo ; mentrecchè Avena temendo di andare in deliquio, di tanto in tanto impalidiva, e quasi gemeva di passione ; vedendo ancora parlar del mio destino incatenato di fiamme, e che si era formato un tribunal celeste per pronunciare fra vampe confuse, e con tremendi accenti, un oracolo per me ; che Agnese mi accoglieva in seno per sostegno, e che con particolar amore s' impegnava per me, dico, ' Oi Avena, sospendiamo, ti desto?' Rispose Avena, agitato, ' Si;' onde cercai coll' metodo solito di destarlo ; ma che segui ?

Avena diede in fortissime convulsioni e per lungo tempo restò in guisa con le mani paralisate ; fu veramente una scena per me spaventevole.

Coll' soccorso poi dell' acqua fredda in copiosissime dose sopra tutto il corpo, finalmente dopo mezz' ora ripristinò.

' Cosa è successa?' Avena domanda ; ' ho creduto di restare stroppiato.'

Li contai il fatto. ' Ed io,' li dissi, ' credevo dalle tue smorfie che si andasse addirittura all' inferno ; legga, legga la Sessione e vedrai.' Si lesse, e si rilesse, e con pausa si è ponderata : qui la combinazione è veramente bizzarra, ma la fantasia travagliata dall' pregiudizio è quella sola che ha potuto imponere.

Restassimo d' accordo che in sostanza tutto era in ordine e che si poteva senza timore andare a confronto dell' oracolo sospeso.

Onde cinque giorni dopo, o sia il terzo giorno della Ottava decimanona, si passò alla 34ta Sessione.

SESSIONE XXXIV.

Avena nell' sonno, scrisse :—

Nulla respira; scintilla un lume in gran lontananza; egli si approssima:—che tranquilità! nell' centro di esso una con una gran chioma intrecciata di gemme, verso di me il suo piede ne affretta:—eccola! che capriccioso aspetto! ella con cinque altri scherza, ma con me no.

Ora si scopre l' adorabil seno; che bellezza è mai! ora commincia: che voce lusinghiera! mi dice, " La tua fida diva son' io che negli Elisi ti guidai. Vedendoti in questa sera abandonato ti venni assistere, non per compagnia, ma per consiglio.

" Poche sere sono Minerva ti accolse nel suo proprio tripode, ma per causa della inquietudine agitata di Baldvino ti sciolse dai laccj preziosi; ti ridusse, coll' averti svegliato nell' fervore dell' oracolo, ad una convulsione non commune: appena fosti sciolto Minerva pronunciò il benigno oracolo; tutto si rasserenò; dovevi essere consolati, ma siccome l' individuo di Baldvino non è ancor purgato da quel impeto che in ogni cosa lo rende subitaneamente inquieto, il tutto turbò.

" Minerva, appena pronunciato l' oracolo, sdegnata contro il coperto, e contro di quella in bianca veste, con quello dell' aquila, e quello del tubo, insieme a Mercurio concentrandosi, li lascio tutti, con quello dell' astro, rinchiusi in loco oscuro. Essi non potendo uscire per involarti stanno, penando no, ma bensi privi del loro lucido e solito riposo.

" Imparate un altra volta a scherzar con l' oracolo.

" Ora per avere il pronunciato oracolo e liberare dall' oscurità si degni—per voi divini—protettori, io venni a te, ma non ti posso guidare,

perchè in quel circo entrar non deggio; però, di cinque genj che tengo con me, uno ve n' è che appartiene alla sacerdotessa:—eccolo! solo quello potrà, benchè non sia degno di entrare, guidarti al loco desiato: egli è quel biondino."

Ora mi si presenta:—quanto è caro! egli porta con sè tre caratteri che lo predominano; uno è l' Avidità, l' altro è Amore e Fedelta, e il terzo è il Capriccio. Esso mi dice che questo appartiene a Yella dominato da lei, cioè la Fortuna, ma della classe delle venti sette schiere, quasi ultima schiera de' genj, dominati dalla rotante diva.

Essa mi dice che per farmi condurre nell' loco dell' oracolo conviene sodisfare al suo capriccio, altrimenti non entrerò: mi dice che chiunque nell' età vetusta si faceva introdurre da qualch' uno, sempre contribuiva qualche tributo al sacerdote, non all' oracolo; onde ella mi dice che il nostro sacerdote per ora è Yella: onde a lei, per capriccio del suo genio, appartiene; ma cosa voglia ancor non so.—Ora mi pone nel suo velo e poi mi lo dirà: che aria variabile!

Ora mi dice quello che brama; "Devi dire a Baldvino, perchè a lui appartiene l' inno dell' oracolo, che dia a mia, e tutta mia prediletta Yella, quell' orologio picciolo che sotto tiene una pittura blò; ma con un core ilare, contento, da anima grande: però non deve darglielo adesso, ma deve in questo momento dirla che per ordine mio quello sarà suo; ma che non lo riceverà se non s' è quando, a mio capriccio, ne darò l' ordine positivo."

(Fu subito eseguito il detto della Fortuna.)

Contento delli tuoi generosi accenti il genio mi stringe, e allegri se ne andremo.

Nonanta nove millioni e ottanta nove mille miglia distanti già siamo; quando saranno cento mille ivi entrerò: Ovunque si passa altro non veggio che aurora boreale.

Ora commincio scorgere la mole;—che stelle lucide! astri sono le colonne; il tetto di minutissimi punti scintillanti: ivi il genio mi

lascia; entrar per lui possibile non è. Con che sguardo languido mi lascia; però se n' va contento mercè il promesso orologio. Solo mi lascia:—Numi, che mai farò?

Commincio sentire dell' armonìa; ella si avanza: ora si apre il vestibulo:—che luce!—l' istessa schiera che viddi con quello dell'astro vanno variando sito; sciolto da loro, contento in viso, il coperto si approssima:—eccolo; par che mi ringrazj.

Ora mi accoglie; il suo velo è meno denso; quasi lo vedo in viso; egli per troppo belta mi abaglia i lumi: ora siamo nell' centro.

Vedo la tua assisa sopra un amasso di rose zebedine; sotto al suo manto vedo la tua imagine;—che beatitudine respira!—felice me, se ti vedessi ogni giorno così!—I due infiammati sono un poco longi da te; Mercurio ti tiene stretto al seno; egli è un poco mortificato dell' oracolo che pronunciò l' Ateniese diva, e pur, malgrado a questo, non ti abandona.

Il coperto mi dice che ora commincia il coro, e nell' centro di questo la tua, assisa sopra il genio dell' astro, porterà nella destra, in caratteri d' oro, l' oracolo pronunciato; e da quel scritto lo copierò; ma pria che apparva conviene che tu facci della musica, e suonare sintanto che il coro canterà e che i versi sijno scritti.

(Si fece la musica.)

Tutto foco—egli m' impone di tacere: a misura che avanziamo una dolce melodia mi rapisce i sensi. Gionti siamo:—che splendore!

ORACOLO DI MINERVA,

E CONSIGLIO DEL TUO DESTINO FELICE.

Alma ben nata, la di cui nutrice
Io stessa fui, che favillando i rai
Nell' fiammeo disco di mia stella auspice
Il tuo bel genio a respirar lasciai;
E se ancor non sei nel destin felice,
È perchè Mercurio dettò giammai
Che d' interessi in te, vani pensieri,
Tenaci al mondo, a mia virtù severi.

Se longi da te il messaggier triforme
Veloce altrove volgerà le piume;
Placidetto in seno, variando l' orme
Ne' sensi tui, il mio superno lume
Scintillando suave in più liete forme,
Per custode avrai, egli sarà il tuo nume:
Ma pria che gionga, coll' oracol' fido
Viver conviene in solitario lido!

Ora partiremo; tutto si chiude: fra quel armonìoso coro il tuo imagine involato fu.

Ora scendiamo:—con che velocità!—veramente li dei ti vogliono bene; andremo—mi dice—veder le fiamme.

Commincio veder li cipressi:—quante tortorelle!—ora entriamo; Numi, che veggio? una diva in un grand' disco.

In premio della tua generosità coll' aver' premiato il genio capriccioso, ella tradurrà tre versi e mezzo.

FIAMME.

——————la mia fida stanza,
Ferir mi sento da un palor mortale?
Vedo il deserto letto——Ai rimembranza!
Trovo le varie sue pendenti spoglie.

Ora mi lascia;—destami.

Note. The reader will spare me the confusion of observing more upon this oracle than this: That after shewing a dread to hear it, I am now resolved to follow its precept.

What more may be worthy of comment in the course of this and the preceding Session is consigned freely to his most liberal reflection.

On the 16th of July, 8th day of the 18th Nonade, we went in search of further treasure.

(This is the fountain at which the thirst increaseth by drinking!)

Therefore to the 35th Session.

SESSIONE XXXV.

Avena, nell' sonno, scrisse:—

Tutta semplice, con volto ilare, senza ornamento alcuno, in bianca veste, con altri che la seguono, sopra una nubbe azzura, a sè mi attrae:—che grazie!

Ora son gionto; venti sei passi dalla sua angelica imagine longi son' io: uno al destro lato è il coperto; al sinistro è quel suo debol genio; mai non lo viddi così contento:—che felicità!

Essa mi fa cenno che devo ancora approssimarmi:—che bell' estasi è mai per me!—eccomi quasi vicino al suo lembo:—con due rubini sull' labro scioglier commincia la sua per te divina favella; mi dice di seguirla:—ora se ne andiamo, ma dove——è ancor per ora serbato a lei l' arcano! Che tenere aurette; come soave respirano; tutto è dolcezza!

Ora si arresta, e mi dice che fra cinque minuti mi farà vedere una graziosissima scena.

(*Pausa.*)

Commincia in faccia a noi a scintillar una candidissima luce:—come cresce!—a misura che si approssima a noi apre una superbissima galleria: tutto è color di rubino; minutissimi circoli la compartono; archi trionfali: vedo cinque cocchj di zaffiro.

Fra questi si approssimano due congionti insieme; altri due li seguono; tutti coperti: poco distante altri cinque; e fra questi due dive che non scorgo in volto.

Sopra di essi scendono in cocchio adamantino differenti gli uni dagli altri:—che maestà!—una ha venti cinque piccioli bambini non più di un lustro, e un altro in braccia con le pupille bendate. Agnese mi dice che se avanzassi solo tre passi più avanti, sarei colpito da quel

fanciullo alato: egli è, mi dice, Cupido: li altri sono piccioli genj soggetti a lui.

Ai due lati e sotto al piede destro di quella che lo tiene in braccia sono le tre Grazie cinte di rose: l' altra, che sta sull' altro cocchio, è Imene:—come è vivace!—tiene in mano una scintilla di foco: ora son gionti.

Alla lor' comparsa tutti si scoprirono;—che deliziosi oggetti!—li primi sono li nostri due genj, li secondi il loro destino: con una concorde armonìa si pongono a sedere: li altri due sono una la Gelosia, e l' altro il Sospetto; essi si allontanano dalli nostri quattro: vicino ad essi vi è il biondo di Yella con un altro che non viddi mai, con due amorini che l' incatenano di fiori:—Come sono allegri!

Ora Cupido scocca un dardo; il biondo colpisce: egli è immobile: al altro cinto di fiori ora gliene vibra due:—Numi, che deliziosa scena!—essi son feriti; con languidi sguardi una belta più rara ambi ricevono.

Dietro ad essi vi è un' altra diva con un' aria assai di attenzione; vorrebbe dare sollievo ai loro reciprochi amorosi affanni, ma la Gelosia il vieta, per ora, è il Sospetto.

Ora si avanzano verso di essi, e quando Cupido sarà un poco distante, Imene anch' essa, quel che vogliono fare no so, ma la disposizione è assai curiosa; li nostri genj, benchè lontani, temono assai.

Ora commincia la Gelosia: essa pone un dardo sul core del biondino di Yella, un dardo pieno di spine: il Sospetto li dà una bevanda assai oscura; e all' altro, legato con lui, una catena al piede sinistro, una ghirlanda sull' core di foglie di absintio e di cicuta:—quanto dispiace alla tua queste disgustose scene!

Essa mi dice che quello che è cinto di fiori col biondino è il genio di quell' oggetto che Yella crede di unirsi in Imenèo: il ciel! Imene li sia propizj, ma temo che sempre, qual' è al presente felice non sarà.

Ora li amorini l' involano ai lumi nostri: tutto si chiude: noi

seguiremo il genio coperto sino alla galleria delle fiamme. Ora scendiamo:—che velocità!—tutto è sereno. Eccoci!

La tua, per compiacerti, mi detterà dei versi, ma a condizione che debbi fare della musica per quel intervallo non più.

Mi dice che il coperto non tradurrà che un verso e ne coreggerà tre; cioè, due nella composizione del prigionier sereno, e l'altro nelle fiamme.

OTTAVA DI AGNESE

SOPRA LA TUA PERSA SIN ORA BELLA FELICITÀ A CAUSA DI MERCURIO.

Se di Maia il figlio, che a te pressiede,
Un istante solo lasciato avesse,
Nell' sacro cinto ove Minerva siede
Sereno il destin che ogn' or compresse,
Oh, quanto felice, dall' albea sede
Sentite avresti le virtù concesse,
Ardere quei sensi che ancor non ponno
Lasciar le merci in un profondo sonno.

Ella ridente ti consiglia alla solitudine; mi dice che è molto contenta della nostra continenza, ove, in premio di che, verrà più sovvente a trovarci. Ora si eleva, e noi entreremo nella galleria.

Tutto è silenzio; nulla respira.—Eccoci!

Ora lo detta———

Ma di vederlo non ho più speranza!

(Li altri versi corretti non fa d'uopo copiarli.)

Commincia ad allontanarsi, ed io bramo destarmi.

Note. The love scene of the present Session appeareth to apply to some connubial destiny at home; Avena himself is warned not to advance only three paces further, upon peril of being pierced by the little God of Love.

The malignant dive are busy however, in troubling also this project of felicity. More light is wanted to explain it; but the reader will be contented to leave the developement to time, and proceed with us to the 36th Session for what more is in order for discovery.

Therefore, on the 21st day of July, 4th of the 19th Nonade,—— but before we began our Session, Avena having observed with some jealousy, that since Agnese is so constant and affectionate to visit Baldvino from the regions of immortality, why should not he expect to be gratified in a visit from the long departed object of his affections.

To which I answering, "To satisfy you I will make it the question of our immediate Session."

And he answering d'accordo, we entered upon the 36th Session.

SESSIONE XXXVI.

Avena nell' sonno, fu sommessa la questione, " Siccome Agnese per tanto affetto onora Baldvino delle sue comparse, perchè Avena anch' egli non vede la sua diletta ?" e scrisse :—

Essendo Cesare nell' letargo della sua passione, Avena per ora compiacer non posso ; la tua in bianca veste è l' unica per me, in queste angoscie, benigno sostegno.

Ora si avanza : così brillante giammai la viddi ; ella è in tutta sua celeste maestà ; insieme a lei vi è il mio ed il tuo genio ; il mio destin, cinto di foco, sereno la segue :—che splendore !

Ora mi accoglie, mi dice di non perdermi di coraggio. Essa di più mi fa intendere che l' essere amante non è delitto ; se un innocente amore, qual è il mio, fosse una colpa, oh, quanti colpevoli ; Tu stesso, mi dice, lo saresti, dacchè Agnese amasti.

Ora mi fa cenno che la debbo seguire sotto il suo velo coperto. La distanza ove andremo sarà di cento e venti miglioni di miglia nella regione di Ariatea, o sia la Dea della Virtù ; e là in un delizioso cinto si pronuncierà in faccia a Giove, la Virtù, la Dea della Felicità, la Diva della Giustizia e la Costanza ; ivi vedrò l' imagine di quella che adoro ; vi sarà Amore, la Concordia, un coro d' amorini, ed un altro composto d' infiniti genj di Minerva.

Ora partiamo :—che soave riposo !—solo quello che m' inquieta è il foco che mi arde in seno.

Commincio vedere dalla trasparenza del velo una gran' luce : ora la tua mi scopre :—numi eterni, che beatitudine !

Un drapello d' amorini si avanza cantando : un altro simile a quello, composto di genj di Minerva, anch' essi cantano, ma non li sento ancora bene :—che melodia !—ora son gionti ed il coro tace.

Un genio custode commincia aprire una porta come un arco trionfale: entrati siamo. Che spaziosa lontananza! si apre al suono di armonìosi istrumenti il circo di Ariatea, cioè la Virtù.—Numi, che belta!—essa mi riceve.

Ora, poco longi, commincio vedere Amore unito alla Costanza, e vicino la graziosa Imene.

Nove seggie sospese dal suolo formano il centro; esse son cinte e tessute di gemme scintillanti; un semplice raggio, fatto a guisa d'una benda, rifferisce al tetto, che di minutissime stelle scintillanti ornato, attraendole a sè le seggie sospendono.

Fra queste vi sono delle tessute ghirlande con un cesto che pende colmo di fiori. Entro un' infinità di zeffiri che siedono sopra il suolo, e un misto di fragrantissimi fiori.

Nel centro vi è un seggio reale ove in pochi minuti Giove Capitolino, come giudice della mia causa, pronuncierà.

Per un raggio retto non, ma sferico, il celeste consiglio si avanza: che ordine!

Poco longi, cinta di venti sei capriccj, Clori brunetta li segue: commincian sedere le dive; fra queste vi è un genio che non viddi mai, egli è alla destra di Giove; indi la Virtù; vicino la Felicità e la Giustizia.

Dall' altro lato i divini augurj, Imene ed Amore, e la Costanza.

Nell' centro di esse, sopra un globo con diversi circoli, sederà la tua, il mio destino, il tuo dell' aquila, e il mio genio.

Ora sediamo: io sono immobile, ardendo all' eccesso.

Ora commincia il coro de' genj.

CORO DE' GENJ.

Giove, gran nume,
Che suave risplendi,
Proteggi, diffendi,
La bella Virtù !

Deh non turbate
Voi schiere de' numi,
La pace, i costumi
De' lieti suoi dì.

CORO DI AMORINI.

Sereno lasciate
Quel genio d' Amore
Che Nice nel core
Sin' ora ferì !

Deh, non crescete
Gli affanni le pene,
La face d' Imene
Lasciate goder.

Che voci angeliche!—ora tacciano, e la Virtù commincierà, parlando con Amore, prender le mie diffese, e l' altro le sue.

Ariatea, *o sia la Virtù.* Audace fanciul, troppo m' insulti! Perchè involar ai tuoi dardi un mortal che adoro?

Amore, *o sia Cupido.* Ariatea, male intendi delle mie faci la ragione del Destin: ignorare non puoi che Cesare nacque coll' suo destin pronunciato; egli essendo compito, vedendo la tua ostinata austerità, con un dardo il suo cor ferì. [*Volgendosi ora verso il Destino.*] Favelli di Cesare, Destin, per me.

Il Destino. A faccia a tanti numi tacer non posso l' ignoto arcano che da Cesare sin' or celato fu. Quando nacque fu predetto che non averebbe mai avuto una dolce felicità, nè si sarebbe mai congionto al sacro talamo sino tanto che girando varie regioni trovato avesse una figlia nubile che li recidesse il crine; dopo sei lustri, per il voler del Fato, l' oracolo si compi, e lui resterà nell' letargo sintanto che Giove decida.

Cupido. Ariatea, e bene;—che dici?

Ariatea. Bene t' intendo, ma forse di meno farsi potrebbe, si prenda consiglio da questo augusto coro.

Giove. E bene, mie deliziose dive, senza parzialita parlate.

La Felicita. Io il Destin approvo.

La Giustizia. Ed io non m' oppongo.

La Fedelta. Del Destin mi compiaccio.

La Costanza. Ed io li sarò fida compagna.

Imene. Anch' io ardo per lui.

Li Augurj. E noi fidi interpreti, la Fortuna, che non la conobbe, anch' essa si compiace.

Giove. E Clori brunetta, che risponde?

[*Clori, li suoi capriccj in questo circo sacro non li tiene; li lascio fuori, pria di entrare.*]

Clori. In grembo a voi, benchè mortal io sia, tacer il mio sentimento non posso; se di un così propizio destin pria saputa l' avessi, più cauto il mio core verso di Cesare l' avrei disposto, e quel amor di stima cangiato l' avrei con un delizioso dardo; l' avrei, mercè una conjugal catena, teneramente amato; nello stato in cui l' alma mia si trova, non mi oppongo, e non riffiuto: perplessa, mi rimetto al consiglio di voi, ed al decreto di Giove.

Ariatea. [*a Cupido.*] Dunque che pretendi? Intendesti la ragion di Clori?

Cupido. Si, l' intesi, ma di lei arbitro son' io.

Ariatea. Non incatenasti Clori con un altro genio? non lo feristi?

Cupido. Si, lo colpì, ma con un dardo che per la Gelosia e il Sospetto in pochi istanti cangiò in un semplice amor patriotico, e di fanciullesca rimembranza.

Ariatea. Communque sia, se Giove permette, io m' oppongo.

Cupido. Deh, che hai tanto ardir di contrastar l' oracolo del Destin, e che la tua austerità priva Cesare del licor di Bacco, dal sonno, dai più semplici piaceri; abandonato a sè coll' ubidirti, crede superare sè stesso, vincere la passione, perchè, giacchè sei colla tua pretesa virtù, salvata non hai Didone?

Ariatea. In cangio Enea salvai dalli tuoi deliri.

Cupido. Ma Achille, Paride, perchè sono periti? la cagion tu fosti: che bella virtù! Alessandro, quando vaneggiò, mercè li miei dardi, perchè non lo salvasti colla tua severa continenza?

Ariatea. Se con Roxana egli delirò, prudente lo feci quando di Dario le prigioniere figlie in sua balia le desti, padron lo feci!

Cupido. Apollo che delirò per Dafne, Ercole con la bella Ióle, Marte e Ciprigna, perchè li lasciasti in balia de' miei sospiri?

Ariatea. Nelli semi-dei, al pari coi numi, tanto poter non ho.

Cupido. Ma Salomone potevi pur?

Ariatea. Si, lo potevo; lo fecì scientifico, ma il vizio lo superò.

Cupido. Ma Sansone, Davide?

Ariatea. Ov' è il delitto, virtù poter non ha.

Cupido. Ma Berenice?

Ariatea. Si, fu troppo ambiziosa, al suo capriccio la lasciai; ma Tito, in cangio, alla futura gloria dai laccj tuoi salvai.

Cupido. Ma Tarquinio, Marc' Antonio?

Ariatea. Tarquinio, fu il suo Amore una colpa, onde, abandonato da me, il fio pagò del su delitto.

Cupido. E Lucrezia?

Ariatea. Degna Romana! fida li fui; ove il tuo dardo in vano; la bell' alma illesa lasciò.

Cupido. Ma la sua morte?

Ariatea. Ella non morì, ma, cinta di mirto, negli Elisi dolce

riposa! Se Antonio cadde, è perchè estinto dal vizio, la sua follia il punì; ma in cangio Augusto, dalle tue, nella bella Egiziana, colla mia virtù serbai.

Giove. Di tante contese alfin tutto confonde, nulla persuade: silenzio a voi ora impongo! e Cesare dal proprio labro ei si diffenda.

Il Destino. O gran' Nume de' numi! l' ardir perdona, Cesare nel suo ardor favellar non puole.

Giove. E bene, risponda il tuo labro per lui.

[*Intanto canta il coro de' genj di Minerva, e il coro d' amorini.*]

CORO DE' GENJ DI MINERVA.

Giove, gran' Nume,
Che suave risplendi,
Proteggi, diffendi,
La bella Virtù.

Deh, non turbate
Voi schiere de' Numi,
La pace, i costumi
De' lieti suoi dì!

CORO D'AMORINI.

Sereno lasciate
Quel genio d' Amore
Che Nice nel core
Sin' ora ferì!

Deh, non crescete
Gli affanni le pene,
La face d' Imene
Lasciate goder.

IL DESTINO ORA RISPONDE PER CESARE.

Cesare amante e nell' ardore oppresso,
Palpitando in seno l' idolo ammira,
Egli l' adora, lusingha sè stesso,
Compiange la sorte; vinto sospira,
Senza sperar un innocente amplesso,
Solo vaneggia, e nell' amor delira:
Clori vorebbe, e pur nell' cor la tace,
E senza Clori non avrà più pace.

GIOVE. E bene Ariatea, non sei vinta ancora? Da quel che mi sembra ogni diva lo approva!

ARIATEA. Io non l' approvo, e non lo niego; ma per persuadermi in un punto così prezioso per me, Cesare deve coll' suo proprio labro la sua passione, con tronchi singulti, a noi tutti svelar; allora arbitro sarai; ed io sommessa m' uniformerò agli voti tuoi.

[*Agnese, la ninfa in bianca veste, risponde per Cesare, perchè egli non puo muovere le labra sue.*]

AGNESE. Cesare oppresso, bella Virtù, perdona! Risponder non può.

ARIATEA. E bene, a ristorarlo io volo.

[*Da a Cesare dell' ambrosia; Cesare allora destandosi dice così:*]

CESARE. [*Destandosi dice a sè.*] Che suavità! Desto son' io! Ora in versi tronchi, per accompagnare le mie angoscie, risponderò.

[*Ora addirizzandosi all' augusto coro.*]

Clori brunetta il mio bel cor' feri,
Ove coll' dardo che ragion non 'a,
Nell' amorose angoscie l' alma rapì,
E qual fenice che pelegrina sta
Sull' acceso rogo a languir suoi dì
Arder mi lascia senza sperar pieta.
E se vive per me spiegarmi non so;
So che per lei sospiro, e pace non ho.

Giove. E bene, che decidi?

Ariatea. Vinta son' io, dolce lo compiango, e lieto il talamo approvo; e sempre fida alle sue imprese scientifiche in avvenir sarò.

La Felicita. Anch' io sono contenta, per custode mi avrà.

La Fedelta. Ed io mi rallegrò del deciso destin.

La Giustizia. Più bell' opra Amore far non potea; io sarò con lui.

La Fortuna. E di Clori e di Cesare benigno sarò sostegno fedel; il genio che siede alla destra di Giove, anch' esso, a mia mercè, di squisiti licor n' adornerà la mensa; egli è di Bacco fido custode.

La Costanza. Sempre con loro compiacente sarò, per unico figlio di pace amato freno.

La Concordia. Ed io sarò di lor' cori bella nutrice.

Amore, con Imene. E noi le delizie feconderemo di piacer.

Giove. E Clori, che dice?

Clori. Ai tuoi voti umile son' io; parmi sentire da questo istante una dolce scintilla d' un placidetto ardore: perdona, gran' rè de' numi, ma se a questo stranier, tanto amato da voi, con indissolubil nodo li giorni miei affido, la mia cara patria, il mio suol natìo, e quel oggetto che al presente, e che senza punto sospettar, par che mi adora, come abandonar? Palpito, e nel tempo stesso, consolar mi sento; deh, la via m' insegna onde di Cesare il destin seguir ne possa i voti del ciel.

La Concordia. Per ora non lice che più oltre l' arcano a tuo piacer si scopre; da Giove, pria che il coro si chiude, la maniera saprai.

Giove. Clori, affidati al mio decreto; la più felice de' mortali nel cor di Cesare sarai; e per giongere al fin desiato devi seguire le proposizioni che li farà la bella Agnese; essa, dalla Felicità, dalla Giustizia, da Imene, e dalla Concordia, istruita sarà; e un' altra Sessione il tutto al suo diletto Baldvino dolce prescriverà.

CORO

DE' GENJ DI MINERVA, E CORO DI AMORINI UNITI, CANTANO.

Bella Concordia,
Coroni felice
Di Cesare e Nice,
La face d' Amor.

Ora tutti, per quel raggio sferico, agli occhj miei s' involano; Clori brunetta scenderà con noi; Agnese è molto consolata; essa l' abbraccia, e un poco longi da me, vicino a tuo dell' aquila, la pone.

Ora scendiamo: la tua mi dice che questa Sessione non è finita, e che la finiremo un altra sera al nostro arbitrio. Essa ti farà una solita visita con dei preziosi versi: per ora ci lascia. Pria che resti solo con la mia Clori, che tal cosa ancor non lice, svegliami.

Note. We are here come to a pause; for Avena disregarding the warning from Agnese, not to advance three paces nearer to the fanciullo bendato, Session 35th, was stricken by an arrow from Cupid, and time will be required to recover from the effects of it.

Upon reading this Session, Avena, full of expectation of tidings from the shade of his beloved, is surprised to find, for answer to his petition, that Avena cannot be satisfied as to his request, because Cesare is in the ardour of a new passion; but instead thereof, is carried into the presence of a celestial Coro, to hear the pleadings of Love in his own cause, against Virtue in opposition; and to obtain judgment on the merits of it.

The story of the love scene in the 35th Session was the omen of this opera; and the last verse of the same Session, so curiously insulated from its proper composition, seemeth to be niched there, as prophetic of its effects:

Ma di vederlo non 'o più speranza.

For it appeareth, that the arrow which wounded the biondino of

Yella, and the two arrows which, at the same instant, were darted at a consort genius bedecked with flowers, were arrows of inclination already kindled towards each other, which from that moment were to form an indissoluble bond.

The poison soon after infused by the malignant dive, *i. e.* Jealousy and Suspicion, is explained by the disturbance caused to this destined couple, by the rival passion of Avena for Yella.

For in fact upon the discovery made by the developement of this new scene, Avena declared himself for Yella; and in a manner so determined, as could only be parried by an avowal of the prior inclination, and the resolution to sanctify their vow, as soon as might be, at the altar of Hymen.

Avena displeased, insisted with me, that the celestial Coro was in his favour. I told him that no sentence had been decreed. " Then let us go," said he, " into Session to know the decree." I told him that his passion was oppugned by Virtue. This contrast gave him infinite disgust, and no Session could be had. He became extremely impatient, and on the 25th of July, suspecting that Yella had been to the altar with his rival; believing thus his disappointment to be irrevocably sealed; accusing me of unfriendly treatment in his cause, he embarked for Rosetto, and sailed in the determination, as his letters to me from thence emphatically prove, of never seeing me more.

Yella married on the 27th of July to the man of her affections, and so far the cause of Virtue triumphed!

I was sorry to have lost the assistance of Avena in a labour so prolific of delights; and especially with that last verse of the last Session, before this sounding so ominous of an eternal separation:

Ma di vederlo non 'o più speranza.

was my complaint; and, in fact, the letters he wrote to me from Rosetto, seemed calculated to set an insuperable barrier to our meeting ever again, I used to repeat often and often,

Ma di vederlo non 'o più speranza.

Such should be the natural conclusion from such premises; but if there is any meaning in the texture of the 33d Session, he must *(suo malgrado)* return. If his destino is chained to mine, he must return: he cannot fly from his destino. Intanto, he went to Cairo; recovered from his amorous delirio; then fell dangerously ill. I heard this, and wrote to him, inviting him to return: he submitted, as he said, to his destino; for he confessed that he had struggled against it in vain; and on the 6th day of October, first of the ninth Nonade from his departure, and ninth day of the 27th Nonade from the beginning, according to our precept, he afforded me the pleasure to welcome him back to his deserted capanna.

After putting our hearts at ease on the past adventures, on the 3d day we came to a resolution to recommence. And in consequence, on the 9th day of October, third of the 28th Nonade, we proceeded to the 37th Session.

SESSIONE XXXVII.

Benchè fra l'ombre della placida notte, sotto ad un frondoso alloro sia, il pensier vagando, lieto riposo:—che valletta amena; che serena solitudine!—e pur nessun non veggio; solo li odorosi arbuscelli che mi cingono: consolato sono; che mai sarà?

Commincio scorgere un uccellin che vola; quanto è picciolo! poco longi un cervo; che destrezza! l'oscurità, a misura che volgo i miei pelegrini sguardi, si dilegua; quasi una nubbe parea.

Che delizioso spazio!—nove strade sì bel loco comparte; nel centro sono tutti fiori tralacciati insieme, e non ne scorgo il fine: sei ruscellini che spargono quei semplicetti fiori con le loro lagrime cristalline del terrèo licor.

La seconda via è coperta d'un immensità di frutta: a misura che si curva variano colore; nel centro una vasca di zaffiro con un gioco d'acqua; i pesci sono infiniti, tutti di varie figure: fra gli altri vi è una conchiglia d'oro; intorno vi sono a sedere, con li piedi parte nell'acqua e parte fuori, cinque fanciulli, i quali con un amo pescano; due trastullano con le mani.

Dietro a loro vi sta un vecchio d'anni carco, il quale prende quei pesci e li pone in un cesto di vimini tralacciato di tutta sorta di rarità marine: in fondo della via vi si scorge un anfiteatro e certe imagini che trastullano insieme; semplicette, cinte, chi di rose, chi di viole, chi di varie fronde artifiziosamente tessute, ma quel che mi dispiace si è, che avvicinarmi non posso.

Nella terza vi sono infiniti uccelli; ambi fanno il loro nido; l'aquila tiene un centro come un vestibulo: essa trastulla gli altri con innocenti scherzi voli vortici: chi fa il nido, chi vola altrove, tutto tiene un'ordine che i sensi miei comprender non possono. In fine vi è una fanciulla che a suo piacer ora l'uno ora l'altro accoglie

in seno, lo carezza, e poi lo lascia:—che innocente ardire! Essa mi guarda; par che mi voglia parlare, ma avanzarmi non posso: chi mi trattiene non so.

Nell' altre vie sono diversi alberi di rustiche capanne adorni:—che deliziose agnelle, che vaghi armenti, che erbosi prati, che vita felice!

Ora quella che trastullava con gli uccelli un aquila ancor pargoletta prende; non longi di lei una civetta; quanto è bella! tutti li uccelli la seguono; come ne sono invaghiti:—che ordine!

Quella fanciulla è nel centro:—che canti armonìosi! Oh numi, che sento? Un rossignolo timido non longi dagli altri con suavità commincia: un semplice ruscellino dalla ninfa sol mi divide: essa mi guarda di nuovo e sorride: essa segue la fiorita riva del ruscellino; ora coglie fiori, ora si approssima alla via delle frutta, e seco mi attrae. Ora ne riempie un cesto:—che bellezze!—A misura che mi volge un semplicetto sguardo, sempre più mi concentro nellc delizie: ora trascorro la via della vasca:—che scena di eterni piaceri!

Ora il vecchio che riponne i varj pesci nell' ingegnoso canestro, prende un cigno giovinetto, e nell' lembo di lei con un grave aspetto lo pone: li cinque fanciulli la seguono; uno di quelli, che è il più semplice, la conchiglia d' oro, sorridendo, scherzando, accoglie in seno: che meraviglie!—egli la presenta a lei, cd ambi, sostenendoli il lembo, con il bon vecchio la seguono.

Ora il vecchio si toglie il rustico manto, e sopra l' aquila e la civetta lo pone; il cigno trastulla coi cinque fanciulli; egli ha scritto nel suo petto,

" Il federato ed immutabil di voi fedel Giahaan."

Egli è vestito di color celeste; in petto, sopra la scrittura, tiene imprcssa una corona civica, e nel centro di essa una palma.

Comminciano volgere i passi altrove: a misura che si avanzano io li seguo: essi entrano nella via degli armenti: dalle capanne rustiche due picciole fanciulle candidamente vestite li offrono in omaggio due agnelle, un cervo ed una cerva, un toro ed una giovenca:—che vivacità!—indi un altra che esce da una principal

rustica capanna, di un aspetto tranquille, li porge un pellicano con cinque piccioli, un vaso di latte, e di varie altre tenere primizie.

Ora quella che tiene tanti uccelli che la seguono, e tutti quei doni ricevuti in presenza mia, scioglie il labro al canto; il cigno canta anch' esso, li cinque ancora, il vecchio fa il basso:—che suavità!

Poveri capriccj della mondana ambizione!

Ora si volgono verso di me: quella che presentò il pellicano nel suo lembo mi accoglie, e nella rural capanna sopra cert' erbe aromate dolce mi pone: li altri già entrati sono in un raccolto seno, fra diversi tronchi—semplicemente messi—di legno odorifero ogn' uno siede.

Il vecchio ora mi porge la sua destra, e quel ingegnoso canestro con tutti li pesci vivi egli mi dona; le altre due picciole a lui si accostano: li cinque mi circondano, e quella che era a trastullar con li uccelli, il manto scioglie—i fiori del suo crine ella ne cangia——che arcano!

Ora si avanza, che dolcezza! Oh dei, immortali dei! non la conobbe sin' ora; ella è la tua Agnese! ora mi fa approssimare al suo lembo; essa col ginabro sull' ruggiadoso labro così mi dice:

" Così t' ingannai per farti in parte sentire in questo solitario lido un principio della terrena felicità che tante volte ho già proposto al mio fido: tutti questi omaggj, questi fiori, frutta, armenti, pesci, quei fanciulli che pescavono, le due fanciulle, il bon vecchio, significano i varj periodi che ciascun di loro dovran regolar de' vostri giorni, pur che si segua il mio consiglio.

" Quel pellicano anche lui ha un periodo, ma immutabile, che è quello dell' amore; le agnelle sono le ore tranquille che godrete; il cervo la vivacità de' vostri talenti; la giovenca l' abondanza delle vostre virtù; i pesci li secreti che sin' ora stanno sepolti che un dì saprete; il rossignuolo i sentimenti armoniosi che vi dovranno guidare: le tortorelle la bella unione che regnerà in voi senza superbia. Molto ancora dirti vorrei, ma solo, pria di tutto, devi a mia mercè volgere un guardo a quel delizioso anfiteatro; quello significa che le bell'

opre vostre saranno un dì, a guisa di quelle imagini adorne di tante freggie, conosciute e nell' ceto letterario, che è l' anfiteatro della virtù, con sommo rispetto applaudite."

Mi dice scrivi visita.

OTTAVA CELESTE,

E CONSIGLIO AL SOLITARIO LIDO; MI DICE DI SCRIVERE IL SUO NOME:—ECCOLO!—AGNESE.

Sgombra, ben mio, l' incertezza folle
Di vane speranze e novelle cose
Che per sino ad ora una vita molle
L' Egizia riva a tuo piacer dispose,
Aure più dolci in solitario colle
Respirar dovresti, ove stanno ascose
Le virtù serene, l' erbe nutrici,
Le delizie pure de' tuoi dì felici!

Mi dice di segnare oggi per il giorno del precetto dato; cioè, due Sessioni in dieci otto giorni, e di non mancare.

Ora si eleva a volo; e pria che io resti abandonato e solo, svegliami.

Note. On the night of ——— this Giahaan appeared to me in a dream. I was (seemed to be) in company with Avena on the Delta, and going to enter a ferry-boat to cross the Nile, I jumped first from the bank into the fore part of the boat, and stepping instantly towards the stern I observed on the deck an elderly man lying wrapped up in an haram, like an Arab; and as he heard my steps advancing, raised his head, and turning his face towards me, fixed me seriously for a moment, and exclaimed with a loud voice, and air of astonishment, " Giahaan!" then wrapping his head up again in his haram, turned his face, as it was before, away from me, and resumed his abandoned attitude of rest.

Upon hearing the word Giahaan, I repeated it. "Giahaan," said I, "Giahaan! This is Persian." Then turning to Avena I said to him, "Mi parla Persano quest' uomo; chi mai sarà? Lo conosco sicuro;" and so muttering the word Giahaan over and over again, I awakened. In the morning remembering well the word and the dream, I asked the interpreter if he knew this word; and he told me, "It is a Persian word, signifying World, or Soul of the World. But spoken with an air of astonishment, as in this place, and with emphasis, it would translate into English, Wonderful World!"

SESSIONE XXXVIII.

Quasi sopito al par dell' aura tranquille son' io: che placidezza! Giorno non è, notte neppure: un cerchio mi circonda che d' un ombra bruna mi eleva dal suolo: commincia quasi schiarirsi insensibilmente:—che bel lido! a misura che si dilegua sereno son' io:—che lontananza!—nessun non veggio. Al chiaro sono; una enorme massa a guisa di un rombo si approssima:—Numi, che periglio!—ella mi piomba quasi adosso:—che fluido! Non scorgo più nulla. All' umido sono. Mi sento elevar dal suolo:—che forza è mai!—elevato sono;—che bersaglio è questo?—Contento sono. Che velocità; Rapito sono in un misto di riposo! Quasi un armonìa i sensi miei concentra in un principio di beatitudine: se fossi sempre così sarei un mortal felice.

Fermo sono; sento una incognita mano che mi copre:—che odorose aromi fronde! Sono desto, e pur i lumi miei destar non posso:—che destino! l' umide pupille l' istessa mano asciuga. Ora di un spiritoso licor il labro sparge: essa mi allaccia il seno con una benda, a misura che mi stringe i lumi miei si destano.

Oh cieli, miei deliziosi cieli, riposo dell' alme giuste! che angeliche aurette; che concenti; che zeffiri; che armonìa!

Quella massa enorme non più; la veggio ancora, ma è già molto lontana da me: due piccioli globi la seguono; infinite stelle la coprono; ed io dove sono i numi lo sanno.

Io sono sopra a minutissimi brillanti; essi oscillano e seguono altri cinque globi:—che incomprensibile piacer!—Da ogni lato veggio altri globi; ciascuno è ornato di varie membra, chi tiene le braccia, chi tiene una gran barba, chi tiene delle infinite corna, chi tiene lancie, chi un brando, chi enorme gambe:—misero me, che spettacolo!

In grembo a questi vi è, da distanza in distanza, una luce ora più ora meno densa; ambi fra quella si movano:—che magnificenza dell' Ente Supremo!

Ora sopra di me un altra mole scende; essa è cinta d'infinite stelle; nell' centro, a guisa di un tubo, una fiamma la circonda. Ella mi attrae.

Nell' centro sono; nessuno non veggio; solo a sua mercè tratto son' io:—con che gravità! Nell' centro respiro; tutto è suave: immobile ora resta, ed io ascender commincio:—chi tale impulsione dia non so. In estasi contemplar comminicio in gran lontananza uno non mai veduto da me tempio sì bello.

Un armonìa commincia; più schiere la dividono:—che vago orizonte; che piaggie fiorite; che innocenti scherzi! Ora sono nell' centro del pelegrino coro; ambi coperti sono; una ghirlanda di fiori celesti li adorna li omeri ed il crine, che non scorgo.

Vieppiù mi avanzo essi si avvicinano; il suono è più dolce; quasi in un circo imprigionato sono; se prigionier per sempre fossi che felicità godrei.

In faccia a me una si avanza con un nappo in mano; egli è di rubino; essa è sciolta; un semplice velo la copre:—che vezzoso aspetto! Ora quel licor sopra il mio crine ne sparge:—che fragranza! Leggiero sono:—con una voce timida, mi dice:

"Così ti purificai, perchè seguir mi devi."—Che gioja! Ora quel coro ambi insieme le loro ghirlande odorifere sciolgono, e ne formano un cocchio:—che innocente artifizio, che ordine, che fiori, che varietà! e sopra questo, con quella che mi purificò, suave mi pongono. Che riposo! Ed al suono de' loro melodiosi canti nel tempio entreremo:—gionti siamo.

Esso è di figura ovale; l' ordine è incognito a me: tre cento colonne di smeraldo formano l'antiporta; ambi hanno incise, e parte in bassi rilievi, tutte le belle azioni degli uomini illustri.

Nella prima vi è Numa Pompilio con un specchio accanto di lui; nella seconda Socrate con un serpe in mano; nella terza vi è Solone

con un fascio di varie collonette di bronzo, le quali con la destra le sospende.

Poco longi vi è Apollo con la cetra in mano, in una positura di distrazione; nell' altra vi è Ercole con un idra; poco distante Alessandro con un globo di vetro in mano, ed intorno di lui più di cento uomini armati di scudo, che lo vogliono rompere:—che superba scena!—Miseri scultori, che mai voi fate? se un guardo solo in questo antro voi volgesti, oh quanta confusione non provaresti!

Nell' centro della maestral colonna vi è il nome di Flamminius; sotto di lui una fiamma, sopra la sua mano un tempio che arde, e vicino a lui due vergini vestali che supplice, coperte di un velo azzuro, lo ringraziano; vicino al suo petto tiene un guerriero con tre altri; sotto al suo piede destro un fascio di trofei, e molto popolo che lo segue: il resto, esterno del tempio, è coperto di un velo adamantino, onde scorgere non posso la sua magnificenza: ora scendiamo nell' vestibulo:—che suavità di eterna calma! La diva si accosta; essa mi fa segno di sedere in faccia alla colonna di Flamminius.

Non longi di noi, nell' interno dell' tempio, sento una voce grave; essa mi chiama per nome; un dolce mormorio l' interrompe; vorrei fissare i sguardi verso il centro, ma a diva me 'l vieta.

Ora si scioglie il manto; l' armonìa ricommincia; quasi beato sono; essa colle Grazie in volto, coll' biondo crin anellante di varie fronde odorose adorno, con un guardo languido, e le rose sull' labro, la lingua scioglie: così mi dice:

" Vedi queste magnificenze, che di veder a tutti mortali non lice? sono il vero grembo dell' alme virtuose. Vedi quella colonna ove sono con Flamminius le due Vestali sculte? quello è l' argomento che per or' spiegar ti voglio!

" Baldvino interpretò e tentò d' indovinare la spiegazione di quello che dice *Flamminius pater omnibus*, ma tutto fu sin ora vano, perchè la rotazione non era ancor gionta: quando si communica coll' cielo tutto deve avere un' ordine. Avere fretta, altro non fa che attristarvi e togliervi quella quiete che l' istesso ciel vi dona.

" Flamminius prese questo nome sotto Numa Pompilio; egli si chiamava Orazi; essendo nato un tumulto in Roma sull' Monte Avventino, fra questa confusione si accese il tempio della Dea Vesta.

" Orazi commandava una mezza legione, e con quella accorse e sedò colla sua vivacità e prudenza il tumulto; indi andiede in persona verso l' acceso tempio, placcò le sgomentate vestali, fece che il tempio non fosse violato, e che illeso restasse dalle voraci fiamme.

" Onde a causa di questo il sommo pontifice li diede il sopranome di Flamm' ignius; Flamma perchè colla sua vivacità è prudenza sedò il popolo; ignius perchè spense il foco dell' acceso tempio; perchè ignus significa foco.

" Tutti adunque, in loco di chiamarlo Orazi, lo chiamorono Flamm' ignius, corotto poi coll' inius."

Ora mi spiega ancor perchè dice *Baldvinus progenitum suum.*

" Sotto Nerone essendosi ribellate la Germania e le Gallie, fu spedito sotto il commando di Galba, come un suo capitano, Flamminius, per ricondurre e per sottomettere i sollevati popoli.

" Quando lui fu nella Franca Contea, nell' tempo stesso che a Roma i Romani detronorono Nerone, lui vinse in una battaglia un principe chiamato Obaldù; dopo pochi mesi fu eletto Galba per imperatore, onde in ricompensa Flamminius ebbe quel governo.

" Avendo il debellato Obaldù lasciato una figlia orfana chiamata Inus, egli la sposo; e consecutivamente, nella decadenza dell' impero Romano sotto ad Onorio, fu dichiarato principe della Franca Contea, coll' nome di Obaldu-inus, coll' tempo poi corrotto coll' chiamarli Baldvinus."

Essa mi dice che mi darebbe ancora altri lumi della sua dinestia, ma per causa che l' ara è già accesa conviene entrare nell' tempio: essa mi copre, e poi entreremo. Mi dice che se coperto non fossi morirei, che tal cosa è troppo maestosa perchè i sensi miei resister possino.

Entrati siamo:—che fragranti aromi; che interrotti accenti; che

duetti! Ora mi fa avanzare. Quella voce che intesi pria di entrare ora a favellar commincia.

Essa ordina di avanzarmi ancora in un picciolo vestibulo. Coperto qual sono, dalla mia fida guidarmi lascio. Ora siam gionti; che luce—mi toglie il velo—oh giusti numi, che deliziosi oggetti!

Due armati di lancia e di scudo ora si avanzano; altri cinque li seguono; una donna ancora, armata anch' essa:—che bellicoso ardire!

Nell' centro di varj ed infiniti genj vedo—numi, chi vedo?——il bon vecchio Giahaan! egli è cinto di molti trofei; i genj ambi insieme cantano:—che melodia!—spargendo per terra molte fronde di lauro.

Ora comminciano.

CANTANO I GENJ.

Viva dell' Anglia
Quel genio vivace,
Prudente, e sincer,
Che grande fu in pace,
Fra l' armi guerrier!

Lo portano in trionfo: ora mi circondano: esso verso di me solo si avanza:—che maestoso ardire!

Egli mi dice di scrivere un Ottava da parte sua per te. Ora sediamo, e al suono di tutto questo augusto coro mi detterà la sua vita in Ottava versi.

OTTAVA

DEL FEDERATO ED IMMUTABIL DI VOI FEDEL GIAHAAN, DIRETTA A BALDVINO.

(Ora commincia; che voce tonante!)

Al pari di te nell' Britanno lido,
Nacqui anch' io, le bell' arte amai,
Vissi fra l' armi e nell' oceano infido,
Di Marte e Bellona il furor tentai;
Fui severo qual cittadino fido,
Agli oppressi talor sorte cangiai,
E nell' età di undici lustri appena
Lasciai, morendo, la terrestre scena!

Egli ni' impone di dirti che un giorno saprai il suo nome: commincia ad elevarsi; la diva si copre, ed io, in questa enorme distanza, commincio temere. Pria che abandonato sia svegliami.

SESSIONE XXXIX.

In un bosco sono; quanto è folto: una sol via il centro divide:—che tetri cipressi! tutto è tranquille, intanto sull' edera io riposo:—che solitudine!

Ora un guffo con due bellissime corna si avanza; egli si appressa.—che mesta voce! egli mi conturba. Ora se n' va; più contento sono.

Tutto si offusca; nessuno non scorgo:—che angoscie! un rumore concentrato in quel fusco quasi temer mi fa; è già passato altrove.

Quella densa nubbe in un color celeste ora si cangia:—che tenere aurette spirar commiuciano; cinque armellini vicini a me trastullano; non longi di loro un tenero fanciullin si avanza; egli tiene nella destra un aspide, con esso familiarmente trastulla; non longi di lui una fanciulla lo segue con un urna in mano e il capo coperto; poco distante un altra con un monticello in mano d'infinite fronde adorno; grande mi pare:—che piacere!—essa è cinta di un velo azzuro; nel centro di questi una mai vista da me, che il biondo crine inviluppato tiene di auree spiche, con un viso di gravità.

In poco distanza sopra un cocchio azzuro un giovine velocemente verso di questi i destrieri affretta; essi sono neri con gli arnesi ingemmati; egli è alato:—quanto è vivace!—quasi un audaccia la sua presenza mi detta:—che confusione per me! quella dell' urna lo teme assai; quella del monticello li volta gli omeri; il fanciullin dell' aspide lo guarda con un aria di sdegno; quella delle spiche non lo apprezza; dunque chi questo sia i numi lo sanno: io vorrei esser da lui lontano, e pure allontanarmi non posso.

Ora il fanciullin verso di me placidamente si avanza; egli, a misura che si accosta, cangia di aspetto:—che tranquille imago!—quasi vicini sono,—semplicetto non più—donna mi pare: un sem-

plice velo il suo casto ed eburneo seno circonda; nulla mi dice. Quella dell' urna la segue; entro all' urna il serpe ripone;—che odore fragrante da quella spira!—l' altra del monticello si avvicina anch' essa; quella delle spiche è nell' centro: esse mi circondano:—che suavità!

Quella che un fanciullin parea il suo velo stende, e sopra quello, coperto seguir la deggio nella via che a suo piacer ne prenderà: coperto sono:—che caldo, che morbidezza!

Che mai sia non so, ma una candida mano entro questo velo due fiori mi dona, e un vaso di licor entro un picciolo canestrino tessuto di viole; ora tutto ai lumi si chiude: elevar mi sento:—che situazione!—a misura che mi elevo più leggiero sono; quasi un alba parmi veder dalla trasparenza del velo:—che incomprensibile piacer! —senza scorgere nulla, quasi prigioniere dolce sent' io.

Una timida ma armonìosa voce dice di togliermi il velo:—che paradiso, che aura celeste, che beatitudine!—in un immenso spazio son' io; tutto mi sparve:—che candidezza!—ove mi sia, benchè piacer io provo, non so: sopra il velo sono, il cestello conservo:—che cose ignote! Non m' inalzo più, ma percorro lo spazio in linea retta:—che velocità!

Commincio scorgere una gran nubbe, ma ella è chiarissima. Oh numi, dove mai son' io? A misura che mi avanzo sempre più i due fiori crescono, il licore ofraganta. Nella nubbe sono; una incognita mano in questo denso circo il canestro prende:—che leggierezza!—Fermo sono: nulla non veggio ancora: quasi abandonato sono; la nubbe più chiara diviene, celeste quasi; ora si cangia in oro: tutto è maestoso.

Ora un disco con gran velocità si avanza; in quella preda son' io; nell' centro sono:—che splendore!—sopra un ara a guisa di un tripode una diva siede; ella tiene nella destra quel cesto che involato fu: vicino vi sono tre colonne di zaffiro, e sopra—tre genj che suonano un istrumento con tre corde; cinque altri che intorno spargono fiori.

Ad ogni lato vi sono quella del monticello e le altre due; fra

queste quella dell' urna il serpe lascia; quella che è sull' ara lo accoglie; indi all' suono di quei tre genj si inalza una cortina:—che odorosi incensi, quante gemme, quanti oggetti!

Fra questi chi veggio? la tua—sopra un carro adamantino con un gran velo sparso di gelsomini e copiose rose; al lato destro due che coperti sono, ma dal lor velo si vedono varie fiamme; al lato sinistro un aquila che dorme, una civetta che la guarda, altre due figure che li circondano, ma non le scorgo bene; dietro a lei vi è, cinta di minutissimi punti scintillanti ma tutti movibili, un altra cortina, ove in quella per cagione di troppo splendore fissar non posso i miei mortali sguardi: un coro entro quella ora commincia——Dei immortali, che melodia!

A misura che il suono cresce l'armonìa—della tua il cocchio si move; tutto verso l' ara si avvicina: gionti sono: l' armonìa delli tre genj tace; l' ara non fuma più; tutto è cangiato a guisa d' una mattutina aurora:—che celeste coro! La tua è nel centro dell' aureo splendore. Commincia volgermi un guardo:—quanto è pietoso!—colla destra mi fa segno di mirare l' aquila che dorme, e colla sinistra mi fa vedere un genio che ha potere sull' aquila, il quale poch' anzi suonava l' istrumento delle tre corde. Par che parlar mi voglia.

Ora un fanciul dalla sua destra verso di me si avanza. Eccolo. Che innocenza! esso mi guida; viè più mi avanzo più beato sono; egli scioglie un candido velo, e con quello coperto sono; se no, avvicinarmi non potrei:—che zeffiri ventillar l' eburneo velo in quest' istante fanno!—immobile sono; tutto è silenzio.

Una pargoletta voce par che commincj; se non m' inganno è quella di quel genio che mi coprì; più chiara diviene. Un genio non più, ma della tua in bianca veste, dalla suavità mi sembra che la voce sia. " Siedi,—mi dice,—vedi quell' urna, vedi quell' monticello, vedi quel serpe, quel licor, quei fiori del tuo canestro? sono parte delle due vie che il mio fido deve prendere; i piaceri semplici—le virtù che li faranno un nome—una vita dolce di più lustri; nel tempo stesso vi è l' urna per troncare de' suoi dì l' ore turbate—vi è il serpe

acciocchè segua con prudenza li miei consigli e quelli di Minerva—vi è il monticello ove la Felicità risiede—vi è nel canestro il licor per sviluppar li suoi più chiari un dì vivi talenti.

" Vi sono i due fiori per placarli, con quelli fragranti odori, li agitati sensi; vi sono le spiche, perchè qualche guardi ei dia alla semplice abondanza che nella solitudine dei campi, l' agricultura, all' imagine sua, tranquilmente darà.

" Quel fusco, di cipressi, tetro bosco—è la ricompensa che dà Mercurio a chi con tanto ardore lo segue; quel rumore che sentisti, quel nembo che ti fe temer, sono i rimorsi che restano, senza i frutti della virtù, in fine dei giorni.

" Quel guffo è segno che seguendo il messaggier triforme fra le ricchezze, la tristezza, la mestizia, che sono il simbolo—vivrà—delle mondane avvidità.

" Quei cinque armellini che trastullavano insieme significa li continui contrasti che hanno quelli che seguono Mercurio; in apparenza sono amici, ma in fine l' amicizia loro altro non è che un inganno, perchè l' armellino è bianco di fuori, ma la sua carne è nera.

" Quella via, quel cocchio tirato da destrieri con gli arnesi ingemmati, e quello che stava assiso con tanta vivacità e audaccia, il quale, nessuno che intorno li stava, non lo apprezzò, quello è il protettore di Baldvino—egli è Mercurio.

" Così l' involai coperto, perchè lui non ti seguisse; questo è il mio sacro cinto che già una volta vi fosti; ti guiderei altrove per farti vedere il tuo e quello del mio fido delizioso loco, che respirerete un dì in premio delle vostre virtuose fatiche, ma per or non lice.

" Vedi quell' aquila che dorme? è il genio dell' tuo amico, che quasi in un letargo egli riposa, perchè risoluto, decidere non sa quel che il voler dei numi lui prescrive; Mercurio, con l' ingegno di un suo prediletto genio a sè lo trasse; l' aquila è da me, ma il genio è presentemente in sua balia:—miseri consiglj !"

Quel velo che mi coprì sin' ora era così trasparente che quasi tutti li oggetti io viddi fuor che la tua; sento che il coro si allontana, lo

splendore cresce:—che dolcezza—quasi un sonno! Ora mi scuopre intieramente. In un cocchio anch' io in quest' istante sono; la tua appena la veggio; essa con un aria serena mista di sdegno, per mezzo di un genio, certe lettere incise in un cestello di rubino a me ne dona:—oh ciel, che leggo? un Ottava diretta a te. Se farai un poco di musica la copierò: un genio solo in grembo la tiene; sopra di lei vi è scritto.

Guardati, mio fido,
Di Mercurio infido.

OTTAVA CELESTE.

Mentre sull' lembo della bionda aurora
A respirar t' invito i dolci lumi,
E l' aurea chioma che l' oriente indora,
Da nubbe in nubbe il messaggier de' numi
Turbando sempre de' tuoi dì la prora,
Nelle sue ti guida morbide piumi;
Se attenzion non fai al mio consiglio fido,
Nella tomba avrai il solitario lido.

LA TUA DI C. IN B. V.

La cortina scende: quasi soletto in questa reggia di delizie abandonato resto; pria che lo splendor cessa svegliami.

SESSIONE XL.

Che valletta amena!—un fiumicello le due sponde dal monticello divide:—che verdura; quante capanne; che fioriti prati! Solo son' io; un mormorio commincio sentir; l' eco mi rende i dolci accenti, ma un poco confusi.

Da un lato di varj olmi adorno un semplice fanciul si avanza; egli è timido assai: tiene in mano quaranta numeri coronati di lauro, con un ramo d'olivo nell' altra; egli mi porge delle frutta, mi fa cenno che in un vicin boschetto seguirlo deggio: egli—a misura che si avanza—cangia sembianze; quasi un globo diviene:—che arcano!—nel centro mi attrae.

Ora s' inalza:—con che leggierezza! in aria siamo.—che belle colline ombrose!—nel centro di quelle vedo quel anfiteatro che scopersi una volta in fondo di quella via della vasca:—quanto è maestoso! Quasi notte ancora, non posso scernerne la sua belta.

Ora scendiamo in un delizioso loco diviso da una semplice collinetta; due boschetti la compartono, al piè di essa una irregolar pianura con una infinità di alberi fruttiferi—tutta sorta di uccelli—più ruscellini quei fioriti prati bagnano.

Alle falde della collinetta, all' ombra di un' olmo, veggio due, ambi vestiti da pastori; uno, cioè il più giovine, nell' onde di un rio che placidamente quel loco convicin del colle, va bagnando di Flora i semplicetti fiori, con varie agne che a beverar quell' acque limpide stanno—scherza; al lato destro tiene una cetra indorata:—che aria di semplicità e di distrazione!

L' altro, da lui non longi, con li capelli biondi, appoggiando va sulle tenere erbette il suo capo, e con aria serena scherza anch' esso con due api che stanno succhiando due fiori vicini a lui.

Di là dell' rio, dal centro dell' ameno boschetto, due bellissime

fanciulle solitarie vanno di quando in quando volgendo i loro sguardi in quel olmo ove stanno i due pastori; anch' io mi movo, e verso di quelle par che una impulsione ignota mi guidi; dietro a certi abeti lieto discendo; vicin' a lor' son io; esse non mi scorgono—quanto son vezzose!—della terra no—ma del cielo dive son quelle.

Una delle due par che voglia ponere li suoi candidi piedi nell' onde placidetto del rio:—che bellezza è mai!—l' altra la ritiene; che consolazione per me in quest' istante è mai! con un volto amoroso quella che entrar nell' acqua per passar di là volea ed avvicinarsi a quei pastori; con la sua compagna di quelli parlar commincia; ambi hanno il suo nome scolpito in seno; una si chiama Erinnia, e l' altra Egeria.

Egeria ora commincia a parlare con Erinnia in versi, ma ci vuole un poco di musica.

EGERIA.

Erinnia—non più; quel pastor sereno
Che all' ombretta siede, dimmi chi è?
Quanto è grazioso! Ah se potesse almeno
Sotto quell' olmo avvicinarmi a sè!
Sento per lui una fiammetta in seno,
Vorrei dir che l' amo, e non so 'l perchè.

ERINNIA.

Troppo incaute, bell' Egeria, siam' noi!
Per esso anch' io più d' un sospir lasciai;
Se in quel boschetto seguir mi vuoi,
Chi quel oggetto sia chè ancor non sai,
Dall' eco suave e i varj accenti suoi,
Le gesta, il nome, a tuo piacer saprai.

Ora uno si avanza dalla parte opposta del fiume, e quello li

conturba assai; dunque si lascia per ora la musica. Egeria parla ancora in versi ad Erinnia, ma con un viso turbato:—quanto mi dispiace!

EGERIA.

Turbar mi sento: chi è colui che viene?
Pria che gionga, fra l' erbette e i fiori
L' agne innocenti in quelle sponde amene,
Bella Erinnia andiam, i suavi augei canori
Dolce sentir, e fra l' ombrose scene
L' aura goder de' mattutini albori.

Ora s' inoltrano di nuovo nel boschetto—quasi non le scorgo più. che deliziose imagini!

Ora quello che li turbò, in abito di pastore anch' esso, suonando un istrumento fatto di tartaruga, in un viale che pende verso il rio ove li altri due pastori stanno, egli si avanza.

Dietro di lui vi sono tre: fra questi uno che tiene una folta e smisurata barba—egli tiene sull' dorso un globo ovale trasparente con delle misteriose figure; uno degli altri due tiene una cassetta di perle tessute artifiziosamente insieme; il terzo tiene due boccie fatte di scorza di conchiglia Arabica; egli è una figura ridicola—egli è gobbo: quasi vicini all' olmo sono.

Quel pastore che tiene la cetra—sentendo quell' altro istrumento a suonare, suona anche lui e canta; il suo pastor compagno quasi in un estasi lo ascolta.

Ora quelli che si avanzavano fermi sono, e con grande attenzione quello della cetra ascoltano; li due pastori che sono sotto l' olmo hanno anche loro il nome nel seno impresso; quello che suona è Timi Dafni, poeta pastorale; il secondo ha il nome di Melibeo, suo amico confidente; quello che turbò le ninfe si chiama Cilonio: li altri tre si nascondono, non li posso scorgere il nome; quello del globo

mi pare un furbo; a misura che si approssima all' olmo Timi Dafni e Melibeo si turbano anch' essi.

Quello della cetra ora suona di nuovo e canta, volgendosi verso quelle ninfe che son entrate nel boschetto.

TIMI DAFNI. [*canta.*]

Quel zeffir tranquille
Che mormorar io sento
È già cangiato in vento,
E più zeffir non è.

Come augellin che teme
Dello sparvier l' artiglio,
Fuggir vorrei l' insidie,
Sento il vicin periglio,
E pur non so dov' è.

Quello che mi guido vuol andarsene; egli mi attrae—tante delizie lasciar, che, come, e dove lo seguirò non so.

Egli scioglie la lingua con de' teneri accenti. "Tutto quello che vedesti è un nulla a paragon di quello che scorger dovrai; vedi quel pastor che siede con quello della cetra? egli è amato da me, da quelle due ninfe: non longi di quà vi è un centro di delizie—non di ricchezze, ma di vaghe colline, di mansueti armenti, delli biondi messi, degli arboscelli, acque che dividono gli erbosi prati, una società di innocenti pastori, ove respira in seno a quella serena solitudine l'aura di pace. In quel loco quel pastor Melibeo deve esser guidato; vi saranno quelle due ninfe che vedesti; ve ne sarà un altra; insieme a quella il bon vecchio, ma come guidarlo per ora non so.

"Vedi quello chiamato Cilonio con quelli altri tre? sono venuti apposta per involare, o con promesse, o con inganno, il pastor Melibeo che siede sotto l' olmo accanto al poeta; dunque per ora a riposar t' invito, e un' altra sessione il tutto saprai." Mi dice che

" Erinnia è un mentito nome, la quale tiene un altro ; Egeria parimente ; Timi Dafni solo il vero nome porta ; Melibeo neppur il suo proprio nome non è; Cilonio nemmeno ; dunque da quello che verrà in compartite scene il tutto saprai ; per or me n' vo a respirar le mie deliziose piante."

Egli se n' va ; solo ormai mi lascia :—svegliami.

SESSIONE XLI.

In un cesto di rose son io :—che fragranza !—nessuno vicino a me appare :—che delizioso istante !

In una picciola valletta sono ; dal seno di certi corniali uno, cinto di un bianco cerchio, verso di me dolcemente cantando si approssima. Eccolo ; che sembiante ! a misura che si avvicina i lumi miei di dolcezza chiudono. In un sonno sono—che tranquillità ! par che una mano mi eleva ; che misto di piacer ! ora riposo :—che aure deliziose quasi fuor di me respiro !

Se non mi abaglia il sonno, se illusione non è, due voci che insieme cantano parmi sentir : che suavità—che zeffiri ! eppure aprir i lumi miei non posso. Ora uno vicino a me par che mi dice,—" Senti quel canto e quelle aurette che intorno a te respirano ? sono le voci di Erinnia e Timi Dafni che, separati dal rio, in duetto cantano : quell' aure sono di quella valletta amena che divide i due boschetti. Colà dovevi in questa sera entrare, e in compartite scene vedere li deliziosi oggetti già nell' altra Sessione proposti ; ma siccome Cesare è turbato da tre giorni e più, quello basta, perchè egli per ora conturba per mezzo suo anche l' oracolo : io ti vorrei destar le pupille, ma tanto poter non ho ; posso bensi avvicinarti un poco di più per sentir il canto, ma nulla vedrai." Che disgusto misto di piacer in quest' istante provo.

Che melodia ! parmi alla voce sentir Egeria ; quasi rapir mi sento. Scerno le parole benchè nulla non veggio, e pure sicuramente io sono vicino all' olmo perchè sento a mormorar il rio, sento Melibeo, sento la cetra. Ora commincia il duetto : quanto è prezioso :—che voci angeliche !

Ora si allontanono : da quel che sento Timi Dafni lascia l'olmo, e in compagnia di Melibeo va altrove : che infelicità non vederli partire !

Tutto è tranquille: non longi di quà sento un mormorio; a quella volta par che guidato sono. Commincio scernere li accenti; sento nominar Milinto, sento chiamare per nome Argos, un altro che lo chiamono Don Fastidio, fra questi sento nominar Cilonio:—che confusione!

Essi fanno consiglio, ma non li sento bene; nominano delle gemme, nominano Melibeo, Timi Dafni ancora; cosa mai sia indagar non posso: ora mi sento guidar altrove:—che freschetto!—umidita non sento: che pena non poter aprir le pupille per scorgere tutto!

Sento vicino a me una ninfa che si lamenta della sua perduta cerva; essa parla in versi:—oh dei, che deliziosi versi! quasi l' armonìa mi rapisce i sensi, ma pronunciarli non posso—perchè—non so—quasi il sonno mi tiene fra le delizie de' miei sentimenti oppresso; essa in fine de' suoi versi esprime il suo nome in questa guisa:

Infelice Ergene dove ne andrai?

Poco longi sento un cacciator che insegue una belva: da quel che capisco egli ha scoperto quella ninfa chiamata Ergene; egli parla solo; il suo nome non sento, ma lui, per quanto mi sembra dalli accenti suoi, sospetta che quella ninfa sia la sua bella Ergene, ma avvicinarsi per ora non puole, perchè le dividono certe boscaglie: anch' esso parlando solo discorre in versi, e pure scriverli non posso; egli seguendo i passi della ninfa cacciatrice finisce i suoi versi così.

Palpitar mi sento: ah se fosse lei,
Il più felice dei pastor' sarei!

Sento di nuovo trasportarmi altrove; quasi in discesa andiamo; un altra volta sento Timi Dafni, sento Cilonio, sento il nome di Erinnia, sento Timi Dafni che sprezza in versi, rispondendo a chi non so, i doni che l' offrono per corromperlo; che sodisfazione per me!

In alto parmi che andiamo: se non m' inganno, in boschetto sono: sento Melibeo solo; egli si lamenta di aver perduto Timi Dafni suo caro amico confidente per aver voluto inseguire una capra troppo lontano: così sono i suoi semplici lamenti:

Quel ruscellin che mormora,
Ah—se sapesse almeno
Che sotto l' olmo peno
Forse più lieto e placido
Mi guiderebbe in seno
Al mio fedel pastor.

Ora sento un altra voce, ma femminil mi sembra; ora sento il nome, il quale è Egeria; da quel che comprendo essa va cercando Erinnia; Melibeo cerca Dafni: ambi unanime sotto l' olmo siedono:—che singulti! —che accenti!

Ora partono lamentandosi tutti due insieme per l' istessa causa: cantano in versi: ora s'inoltrano nella selva vicina; più non li sento: quello che non vedo e nel cesto di rose mi guida, mi dice che la Sessione scorsa, con questa e con altra che verrà, e poi ancora—non formeranno che una Sessione, ma la più bella, la più graziosa che alcun oracolo abbia mai scritto; ivi mi dice, Vedrai e conoscerai quello che credibile non è, ma per giongere a questo bisogna che Cesare tranquille sia; sino che conturbato resta, i lumi suoi non potranno mai percorrere questo delizioso spazio onde scernerne il preggio, e godere l'aure felici di chi lo guida.

Egli mi lascia al suolo; pesar mi sento; più resister non posso: abandonato sono; svegliami.

SESSIONE XLII.

Ora mi accoglie; quanto è sereno!—che sembiante! nel suo grembo sono; con che velocità seco mi attrae! con che veemenza andiamo!

Commincio scorgere il placidetto rio; all' olmo siamo; nessun non veggio; tutto è tranquille: esso mi dice che Timi Dafni e Melibeo, per tema di quel che suonava la tartaruga, sono andati in una picciola valletta non longi di là, e vicino a un limpido ruscellin in breve li vedremo, ma che prima conviene andar sentire il consiglio delli quattro che in cima di un monticello stanno.

Gionti noi siamo:—che boschetto ombroso! essi sono già nel centro. Commincio sentir la voce di Cilonio; ora ci nascondiamo sopra una folta noce, e di là scorgeremo quanto basta. Eccoci:—che ombretta! ora lo sento con molto chiarezza; quello che venne col globo trasparente si chiama Argos; quello della cassetta si chiama Milinto; il gobbo si chiama Don Fastidio.

Argos dice a Cilonio.

Argos. Tutto è in vano, presago fui, non v' acconsentj; tutto volesti, e poi dimmi che riuscisti? parla, rispondi.

Cilonio. Pur troppo è ver'; male si accordano le pastorali vesti quando uno visse soggetto al lusso: finsi, suonai, al natural sembravo, eppure quelle due ninfe, cosa fu non so, quasi turbate longi di me fuggirono; da sotto l' ombroso olmetto con quel pastore il mentito ed a me prediletto Melibeo anch' esso confuso fuggi col favore di una semplice nubbe altrove: cercai colle lusinghe del mio strumento avvicinarmi a loro, e pure, o che scoperto fui, o che il presentimento sia, ambi fuggiti sono, dunque——

Argos. Se il progetto in mio poter ne lasci, quel che a te un ostacolo fu, facile in me vedrai.

Cilonio. Tutto rinuncio; ma pria saper vorrei da' tuoi talenti il concertato piano.

Argos. Io dell' astronomia qualche lume conosco; quello che vedi sotto al globo grand telescopio, e quel altro istrumento che vicino sta, quelli saranno la base principale per ingannar il pastor che la cetra suona, e rapire Melibeo; ma conviene che Milinto ancora i miei consiglj segua; egli tiene delle gemme, in molte di quelle vi sono incisi diversi eroi, parte della mitologia, queste serviranno per corrompere Timi Dafni; oltre di ciò Milinto fingersi deve geometro: vedi quel compasso, quella gran' carta? quando saremo vicini ai due pastori mi ponerò da un lato ad osservare col telescopio il cielo; non longi di me Milinto misurando con quel compasso la carta, varie linee, le pianette che sono nella carta impresse; e poi formeremo coll' mezzo di quei vetri piani e convessi, con quel specchio che abbiamo, una camera oscura, anche che sia in parte falsa non importa, sarà bastante per adempire quanto si brama, e quando per la curiosità il pastor Timi Dafni verrà a noi vicino, sarà mia la cura con questi mezzi a condurre il suo pastor Melibeo nella rete.

Milinto. Più bel progetto mai credo che alcun politico invento! Io ti seguo.

Don Fastidio. [*facendo mille buffonerie.*] Ed io per cosa sono? perchè tengo la gobba non dovro?

Cilonio. Basta: anche per te qualche impiego vi sarà! [*e poi dicendo ad Argos.*] Il tutto approvo; ma se il caso si dasse che Melibeo, longi dal suo amico, entro nel boschetto andasse, le tue specolazioni vane sarebbero; più cauti dobbiamo andar.

Argos. I tuoi sentimenti approvo: lascia che un solo istante rifletti, e poi saprai.

Milinto. Che uomo di merito!

Don Fastidio. [*a parte.*] Una saetta che lo pigli; tutto pensa per lui, e per me un fico.

Argos. [*a Cilonio.*]—Ho già deciso; mentre che io con Milinto andremo in traccia di Melibeo, tu seguirci devi, unito a Don Fastidio, in lontananza; se vedrai che insieme a Timi Dafni vicino sarà, non serve altri secreti; ma se poi, o pure nell' istante che noi cerchiamo

d'ingannarlo, egli partisse, inseguirlo non conviene. Allor quando lo vedrete allontanare da Timi Dafni, dovete ambi vestirvi con quei due ripezzati e rustici abiti, con un sacco per uno, fingervi professori di botanica, e andare all' opposto del boschetto erborisando, per non darlo sospetto, e quando lo vedrete in un angolo, se l' amor di belle parole non servono, giovi la forza; così rapirlo dovete in qualche vicina capanna rural—necessario è; intendesti?

Cilonio. Il tutto comprendo; contento sono; l' ora ormai è tarda: animo, si cangi le spoglie.

Milinto. Pronto sono.

Argos. Anch' io.

Don Fastidio. Che barba da caprone che tien colui! non la cambierei colla mia gobba per tutto l' oro del mondo.

Mentre si preparono, mi dice che andremo veder Timi Dafni e Melibeo: ora partiamo.

Ora li vedo:—che valletta deliziosa! Timi Dafni sta accordando la cetra a sedere sopra un sasso che sta mezzo nell' acqua di un ruscellino; non longi di lui vi è Melibeo che tiene un piatto di legno fatto come una conca, e una capra, dalle mammelle della quale preme il latte nel piatto; con la mano sinistra la tiene perchè fuggir ei vuole: premendo il latte della capra Melibeo canta.

MELIBEO. [*canta.*]

La bionda capretta
Che in seno all' erbetta
Più dolce del miele
Il latte mi dà.

Vita felice,
Senza querele,
In questa pendice
Godere mi fa.

Intanto la capra fuggi ;—che confusione !—ed ha rovesciato il latte : Melibeo la segue ; Timi Dafni non se ne accorge, perchè è distratto a causa della cetra che non vuole accordare.

Ora di là della valletta un pastorel si avanza ; egli è molto scontento : ora si avvicina : che simplicità ! Quello che mi guida mi dice che questo pastorel è Erinnia sotto mentite spoglie ; va cercando Egeria, ma con l' intenzione di veder Timi Dafni. Ora scorge Timi Dafni, sospira, e dice.

Erinnia. Non so, e pure mi sembra lui ; si, si, è il mio tesoro !

Ora Timi Dafni scorge Erinnia, e dice.

Timi Dafni. [*a parte.*] Che vago pastor ! Mi ferisce quel sembiante ; palpita il cor ; si vada ad incontrarlo ! [*Si avanza, e dice ad Erinnia.*] Felice pastorel, perchè in questo solitario lido soletto ? Che mai ti guido ! Siedi : in breve, della bionda capra il latte verrà, e noi all' ombretta di quel faggio, seppure è il tuo piacer, un semplice ristoro col mio fedel compagno prenderemo insieme : perdona—qual è il tuo nome ?

Erinnia. Se l' ospitalità, al par di noi, in questo loco è sacro, deh, lasciami ! non cercar un nome che forse ti potrebbe turbar !

Ora si avanza Argos vestito con una gran tunica azzura, Milinto lo segue ; Timi Dafni comminciando a scorgerli, dice ad Erinnia.

Timi Dafni. [*ad Erinnia.*] Chi mai si avanza ?

Erinnia. Altrove meglio sarebbe volgere i passi.

Timi Dafni. Se non m' inganno, astronomi son quelli ; studiai anch' io un giorno quella impareggiabile scienza, ma poi la poesia mi vinse.

Cilonio e Don Fastidio li seguono, ma in lontananza ; Argos si

approssima al ruscello fingendo di non vedere li due pastori insieme; egli crede che Erinnia sia Melibeo, fa cenno a Milinto di stare bene attento; ora accomoda il telescopio, Milinto spiega la carta, le figure geometriche; ora Argos commincia le sue osservazioni:—con che finzioni! Ora commincia a parlar forte.

Argos. Che sattellite! quasi l'anello di Saturno si scorge:—che felicità!

Milinto non li risponde, ma seguita coll' compasso a segnare; Timi Dafni, che sente nominare il sattellite, l'anello di Saturno, a quelli si approssima suonando e cantando.

TIMI DAFNI. [*suona e canta.*]

Quel grave sembiante
Che gli astri le sfere
Del cielo osservo,
Che fu mai non so;
In questo bel seno
Delizioso, ameno,
I fiori, le piante,
Le care agnelette,
Il dolce piacere
De' tenere aurette
Sin' ora turbo.

Argos. [*a Timi Dafni.*] Che suono angelico! dimmi bon pastor, che istrumento è quello? quanto è armonico! che voce suave!

Timi Dafni. E tu, che mai in questi boschetti di tranquillità ti guidò? sia il tuo arrivo felice! Se nella mia capanna seguir mi vuoi, stanco dal viaggio riposar potrai; fra noi pastori l' ospitalità è una virtù natìa; delle frutta, del latte, a tuo piacer avrai.—E quel che con tanta attenzione scrive e misura, l' ardir perdona, chi è?

Argos. Il primo professore di geometria ; esso, benchè avesse gran virtù, eppure non sono ancora tre lune che vivea, quasi al par di te, di tutte frutta e cascio, e mai non vidde sinchè fra i pastori vivea un momento di opulenza ; ora egli, mercè li miei buoni officj, è al servizio di sua altezza il mio signore, egli ha due mille zechini all' anno, infiniti regali, vive comodo.

Timi Dafni. Ciò non mi preme ; fammi il favore di lasciarmi vedere quel tuo telescopio, onde io possa osservare, come tu dici, l' anello di Saturno.

Argos. Più che volontieri al tuo desiderio acconsento, purchè tu mi facci pria sentir della tua cetra armonica qualche arietta piacevole.

Timi Dafni. Quando si tratta di emularsi in cose virtuose, non solo suonerò, ma canterò anche all' improviso.

Argos. [*a parte.*] Tutto questo va bene assai ; ma quel pastor che fu la causa del mio viaggio non si avanza ; si tenta di andare ove ei siede. [*Ora dice a Timi Dafni.*] Perdonami, quivi il sole è troppo ardente ; se permetti, all' ombra di quel faggio andar vorrei.

Erinnia. [*che sta sotto il faggio, dice a parte.*] Il cor mi palpita, che sia non so ; partir vorrei, e pure questo pastore lasciar, senza dirle almeno addio, parmi un dispiacer che la riconoscenza oppugna.

Timi Dafni ed Argos, con Milinto, vanno sedersi sotto quel faggio stesso dov' è Erinnia.

Argos. Che placide aurette !

Milinto. Che tralci ombrosi ! che zeffiretti !

Timi Dafni. E bene, il metro si scielga, e il tema si proponga ; pronto son' io a compiacervi entrambi.

Argos. Che pastore eloquente !

Milinto. Con che semplicità ad una così difficile impresa si espone !

Erinnia. Sono impaziente di sentirlo.

Argos. Io per me, amo l' Anacreontica.

Milinto. Ed io. [*a parte dice.*] Che imbroglio è questo; cosa è questa Anacreontica; cosa è metro? [*Poi forte a Timi Dafni.*] Ed io mi rimetto al vostro gusto.

Argos. Giacchè vuoi il tema lo proporrò; canta sopra quel boschetto che si vede in lontananza.

TIMI DAFNI. [*canta e suona all' improviso.*]

Ivi due ninfe unanime,
In semplicette spoglie,
Entro l' ombrose foglie
Volsero liete il piè.

Ambi serene e placide,
Cinte di gelzi e rose,
Un' a scherzar si pose,
L' altra 'l ruscello andò.

Sotto le fronde garule
Che fanno ombretta al rio,
La più gentil vermiglia,
Quasi nel dirmi addio,
Dolce un sospir lascio.

Erinnia. Che delizie a stargli accanto! Come la verità in pochi accenti disse.

Argos. [*a Timi Dafni.*] La tua musa mortal non è. Che gusto infelice di viver in queste foreste a discrezione dell' intemperj!

Mentre che Argos parla, Erinnia se ne vuole andare: egli crede che sia Melibeo. Con un segnale che fa Milinto, Cilonio e Don Fastidio si mettono in marcia per poi incontrarla nel bosco, e così rapirla. Argos allora seguita e dice a Timi Dafni:

Sarei un indegno se non ti procurassi presso il prence, mio sovrano, un impiego alla corte. Vedi quelle gemme che tiene Milinto? tutti doni sono quelli oltre l' accordo, e quest' altre sono in mio potere di darle a chi mi piace; più bell' occasione giammai incontrar potevo di questa; li tuoi merti, la tua virtù! Se vuoi alla corte del mio sovrano venir, oltre tre mille zechini all' anno, tutte queste preziose gemme io te l' offro in dono; purchè insieme a te quel pastorel si guidi; quel sembiante mi piace: forse, chi sa che al par di te, in seno alle ricchezze felice non sia?

Ora prende le gemme per dargliele. Erinnia, turbandosi per tema che Timi Dafni si lasci corrompere, guardandolo con un occhio pietoso, parte cantando.

ERINNIA.

Parto mio bene,
Nel partir, oh Dio!
Mi vacilla il piè,
Gli affanni, le pene,
L' affetto, l' amore,
Tutto nel core,
Idolo mio,
Sento per te.

E parte; e Timi Dafni tutto atonito, e parte confuso, con un aria di disprezzo per le profferite gemme, guardando Argos, canta.

TIMI DAFNI.

Come un fanciul che si agita
Per un perduto dono;
Le tue ricchezze sono
Della Fortuna instabile
Miseri affanni al cor.

Argos. Dunque vorrai sempre languir, e di cascio e di puro latte viver meschino ?

Timi Dafni. T' inganni ; nella mia vita campestre non sono i cibi che li miei dì lieti ne fanno, ma la tranquillità e l' innocenza dei circonvicin pastori : in fine la virtù che si nutre in seno a quest' aure balsamiche.

Argos. Che bella virtù vivere in miseria ! Quando il sostegno manca, la virtù ancora :—le ricchezze fanno gioire, e rendono il tempo a vicenda più suave. Onde decidi ; tanta austerità non serve. Cangia quella pretesa virtù in queste gemme preziose. Puoi divenir cieco ; perder il cervello ; allor la virtù, senza ricchezze, che farà ?

Milinto. Che ostinazione ! [*piano a Cilonio.*] già il pastor se ne andò !

Argos. Che facciam ?

Mentre fanno moto di presentarli ancor li stessi doni, Timi Dafni li volta pian pian il dorso, cantando solo li seguenti versi, che fanno la chiusa della presente scena.

TIMI DAFNI. [*canta.*]

Varia il nocchier sull' onde,
Cangia l' età i consiglj,
Van le stagioni, e tornano
Col verde April le fronde ;
Con le città più floride
I vasti imperj caddono ;
Mutano corso i fiumi,
Ma la virtù dei Numi
Corso giammai cangio.

Svegliami.

SESSIONE INTERMEDIA.

Per supplicare un rimedio per uno in casa afflitto di mal di gravella, e per altre cose se così piacesse, onde, Avena nell' sonno, scrisse:—

In Pergamo sono sotto certe ruine; in un vasto salone son' io: chi mi guidò non viddi:—che oscurità!—di tanto in tanto una scintilla di un lume fosco mi fa vedere questo, per quanto mi par, sacrato loco: ora mi sento toccare:—che suavità!—senza veder chi sia, coprir mi sento:—che dolcezza!—mi fa sedere:—che singolar positura. Ora commincia a parlare:—che voce di gravità! così mi dice: —" Nulla a' nostri lumi se cela; l' uomo crede solo quell' che vede, e se di più si avanza, o che sia la limitata natura, o pur l' ambizione, quando scorge delle cose sovra umane, egli le chiama audacemente chiamare, vane visioni! povera umanità, in che bersaglio sei! Il tuo desiderio prevengo: tutto quello che si parlò di quel male della gravella nulla di ciò occulta a noi non fu: se attenzion' farai il rimedio saprai.

" In questo che sei è il tempio dell' immortal Esculapio: io ne sono uno de' sacerdoti che vissi nell' anno 2542; in questo sacrato grembo chiunque giunse, di qualunque male oppresso, sempre guari.

" Primieramente, per guarire di quel male che il suo rimedio desideri saper, conviene una vita sobria, vivere de' semplici, lasciare tutta sorta di licore, e poi non riscaldarsi molto o per causa di qualche cavalcate, o pure di qualche grand viaggio a piede; le longhe veglie sono dannevole: del bel sesso non essere affatto priva, ma moderarne le passioni che vi guidono. Quando tutto questo sarà posto in pratica per guarire, o per fare sì che non si generi calcoli ed anche la pietra, il rimedio e il più innocente che nella terra fra i mortal' si dia: eccolo—

" Deve chi soffre di questo male procurarsi una provvisione per tutto l' anno dell' acqua chiamata da noi, bensi occulta alli presenti medici, acqua del Leone; ora ti spiegherò perchè si nomina così.

" Quando nel sol leone casca della pioggia, quella è l' acqua; si deve raccoglierla in una giarra vernicciata, e in fondo a questa ponere quindici o venti sassi presi in qualche fiumicel ove l' acqua corre, e che sia limpida: farà cucinare la vitella e tutto quello che puo servire al suo nutrimento con quell' acqua leonica; non solo non soffrirà più incomodo della gravella, ma più robusto, e nella vecchiaja preservato sarà da altri infiniti incomodi che l' età vetusta porta con sè nelli uomini.

" Secondo rimedio: per fare uscire la gravella già formata conviene, unita alla regola del vivere prescritta, procurarsi del grasso di un orso vergine, cioè, che sia ancora picciolo, e ponerlo in un vaso di piombo, e poi ungersi la pubbe, però che sia ben caldo: quello apre li intestini di quella parte, e facilità l' uscita—per darle una impulsione si deve bevere tre volte al giorno una decozione di parera brava, e così vivrà, secondo la maniera di contenersi nel vivere, felice."

Ora, coperto qual sono, per mano mi guida di nuovo a riveder il giorno. Ora mi lascia, e nel lasciarmi mi toglie il manto, e con lui l' invola. Non lo scorgo più.

Non longi di me una contadina con un cestel di rose verso di me se n' viene; commincia parlare.

" Le tue intenzioni, vago stranier, a me ignote non sono; prendi, questa è una zebedina rosa, questa è una mela; ristorati! Nella mia semplice capanna ti guiderei, ma troppo tetro sei da dove uscisti; troppo sarebbe da un eccesso all' altro farti cangiar delizie: sei un mortal in fine. Di qua non longi vi è il tempio di Diana; in pochi giorni si faranno li suoi giochi; si, ti guiderò. Cilonio, Argos, Milinto, Timi Dafni, Egeria, Adrasto, Ernesto, Emilio, Ergene, Don Fastidio, Erinnia, il mio prediletto Melibeo, tutti in un delizioso ricinto, dopo varie vicende per via delli intrighi di Argos, ridotti saran, e nel tempio di Diana si pronuncierà——Vorrei dirtilo—e pur tacer conviene

—e là vedrai,—Numi, che vedrai? tutte le delizie concentrate in un solo istante.

" Vedi quello che si avvicina? è uno di quelli che ci perseguitano; me ne vado altrove: se vorrai entrare in Sessione l' arbitro sarai, perchè mi preme anche a me di andar vedere i giochi nel tempio di Diana."—Essa mi volge li omeri, ed io soletto temo di quello che si avanza. Svegliami.

SESSIONE XLIII.

Coperto sono: che dolcezza! chi mi cinse del velo non so. Contento sono: nel boschetto, per quanto mi par, noi siamo. Ora mi pone in seno a certi papaveri; che placidezza; che ruggiade!

Ora mi scopre: che delizioso loco! sulle sponde di quel fiumicel che divide il boschetto dalla collina, in compagnia di chi mi guidò, lieto son' io.

Ora avanziamo un poco: commincio scorgere il rio che si scarica nel placido fiumicello. Vicino a me vi sono due rosignuoli che a vicenda cantano; che melodia! Ancor più avanti andiamo.

Nulla di ciò che viddi le altre volte ancor si scorge: quel che mi guida mi dice che dietro l' angolo del fiumicello, in un centro dell' ameno boschetto, vedremo Egeria. Gionti siamo: che dolce sembiante! essa è a sedere sotto un mandorlo, in abito di cacciatrice no, ma in una manierà singolare: donna non pare, uomo nemmeno; è un misto di vivacità e di bellezza.

Ora in un cispuglio d' arboscelli odorosi vicini a lei noi siamo; commincio a sentirla:—che voce!

Egeria. [*in abito quasi da cacciator.*] Sorge ormai l' aurora, e pure Erinnia non veggio ancora: forse, chi sa?—palpito per lei—in quel praticello ameno, di lei in traccia, il cor mi dice che andar dovrei; soletta qual sono potrebbe qualche infausto incontro i miei giorni lieti turbar; e pur—un alma ben fatta nulla temer non deve; dunque si vada. In loco d' Erinnia—ah potessi almeno il mio prediletto Melibeo incontrar.

Ora s' inoltra nella sponda del rio che la divide da quel olmetto ove viddi i due pastori. Ora scende nel rio: con che semplicità

li eburnei piedi poner vorrebbe nell' acqua, eppure si trattiene volgendosi quà e là per veder se qualch' un la scorge; vede approssimarsi sotto all' olmo un pastore, il quale è Melibeo, ma non conosciuto da lei.

MELIBEO. Giusti numi, se d' un infelice pietà ne avete, deh mi rendete quel che li giorni miei felici [*ora si arresta e sospira*] con un alma innocente fece sin' or!—dove me n' vo? solo, perplesso, [*guarda quà e là.*] all' olmo sono. Se non m' inganno un pastor si avanza; rallegrar mi sento: ah, fosse almeno il mio Dafni fedel! [*Mentre che dice così Egeria si avanza, e dice.*]

EGERIA. Che insolito piacer! Dei delle sacre quercie, deh mi spieghi il perchè! [*Si arresta e sospira.*]

MELIBEO. In quest' istante palpitar mi sento; vorrei—e quel che voglio decider non so. Che moto insolito i sensi miei rapisce?

Ora s' incontrano; ambi cangiano, nel vedersi, di colore; quasi confusi si fanno segni uno con l' altro di mettersi a sedere ambi sotto all' olmo.

EGERIA. [*a parte.*] Quel volto mi ferisce; parmi—non so—potrebbe —vorrei dimandarli il nome,—Melibeo mi sembra—eppure modestia in una fanciulla qual sono, in quest' istante conviene.

MELIBEO. Che timide pupille! dimmi, bel pastor, l' ardir perdona, chi sei? dacchè ti viddi, oimè! spiegarmi non so—arder mi sento; ogni tuo moto è nel mio core un dardo; parmi in te scorger l' amato da me.—

EGERIA. Chi?

MELIBEO. Ah, non turbarmi! un solo amico che facea li giorni miei felici—si, Timi Dafni:—misero me! l' ardor d' inseguir una bionda capra troppo lontano mi fè perdere—e forse per sempre.

EGERIA. Al par di te par che il destino le vicende a suo piacer comparte; tu Timi Dafni perdesti, ed io l' adorata Erinnia!

Melibeo. Erinnia? Se non m' inganno in quel boschetto il suo bel nome intesi.

Egeria. La vedesti forse? Sotto mentite spoglie un pastorel ne sembra! Oh me felice, se in questo giorno almeno incontrarla potessi!

Melibeo. Anch' io il Timi Dafni, che contento!

Così dicendo, volgendosi verso il ruscellin che communica coll' rio, canta li seguenti versi, ed Egeria li canta per l' istessa causa, facendo il primo e Melibeo il secondo.

EGERIA E MELIBEO. [*duetto.*]

Quel ruscellin che mormora,
Ah—se sapesse almeno
Che sotto l' olmo peno,
Forse più lieto e placido
Mi guiderebbe in seno
Al mio fedel pastor!

Nel terminare i versi Egeria scorge da un viale del vicin boschetto li due professori di botanica che si avanzano, facendo mille moti: però lei non sa nulla di ciò che far vogliono; turbata solamente, avverte Melibeo di cambiar loco; onde si alzano, ed Egeria dice.

Egeria. Chi mai si avanza? ah, partiam!

Melibeo. Si, mio adorato pastor, anch' io mi sento—Vorrei dir —eppur non so spiegarmi; basta, addio, addio!

Egeria entra con lui fra certi cispuglj, e con certi guardi languidi si separono.—Egeria scende verso il fiumicello in un antro dove vi è un tempio diroccato, e molti platani che fanno un ombretta deliziosa; scorge due: essa vorrebbe tornare in dietro, ma teme d' incontrare quelli due che già sfuggi; quasi perplessa si siede sopra cert' edera che è molto folta.—Nel mettersi a sedere uno di quelli due, il più

giovine, con un aria assai modesta fa segno al suo compagno che ivi sull' edera un semplice pastorel in abito di cacciator melanconico sta. Il più giovine è Emilio, il più vecchio è Ernesto.—Verso questi si avanzano poi Cilonio e Don Fastidio in figura di botanici.—Cilonio li scorge in lontananza e dice a Don Fastidio.

Cilonio. [*a Don Fastidio.*] Don Fastidio vedesti? non m' ingannai, sciocchio?—volevi farmi prender quell' altra via; attenzione! attenzione!

Don Fastidio. Una fava che lo strozzi; attenzione per forza, sono tre giorni che non mangio.

Cilonio. Coraggio, coraggio, gionti siam!

Don Fastidio. Che bel coraggio colla pancia vuota! [*Emilio scorgendoli dice ad Ernesto.*]

Emilio. Botanici mi sembrano, poco fastidio ci faran; forse, chi sa che non abbino qualche bella medaglia? Ernesto, che dici?

Ernesto. [*stando a pulire una medaglia con le dita.*] Oh, credo che verrà assai pulita; vedi quella lettera? non si vedea, ed ora si vede; che bella cosa!

Emilio. Per il più grande mi pare un viso da galant' uomo, ma quell' altro non ha di bello che la gobba:—che figura di botanica!

Ernesto con una medaglia in mano, saltando quà e là, tutto consolato si volge verso Emilio e recita.

ERNESTO.

Antica è questa dall' impresso busto;
Emilio, che dici? un guerrier Spartano
Egli mi par; dall' imago adusto
Leonide non è; sembra un Romano:
Potrebbe del Tebro essere Augusto;
E pur lo credo l' African Gordiano.

Cilonio. [*avanza verso Emilio, e con affettazione dice.*] Chi è colui che con tanta gioja e distrazione smania? Temo che di piacer pazzo divenga.

Emilio. È questa la malattia di tutti li antiquarj. [*E poi sorridendo, volgendosi di quando in quando verso Ernesto, si dirige a Cilonio, cantando.*]

O che belle scene a viaggiar con esso;
Communque sia la sua opinion non cede:
Vive contento, lusinga sè stesso,
Se anche il nome di ciò che vuol non vede,
E tanto in sè quel proprio amor impresso,
Che in ogni medaglia un Gordiano ei crede.

Cilonio. [*avanza accanto ad Ernesto, e dice.*] Cosa vi pare, signore, è questo un loco proprio per trovare fra le vulnerarie la verga d'oro, il zampo del leone? Sin' ora non abbiamo trovato altro che del polipodio e della mercuriale, cose troppo communi per due professori come noi.

Ernesto. No, non mi sbaglio, è sicuro un Gordiano; ma vedete, è tanto chiaro.

Cilonio. Cosa mi risponde non so. [*a parte a Don Fastidio.*] Mi par l' affare imbrogliato; quel pastor non veggio; a quel altro più giovine va, dimandagli dove ne ando; ma con scaltrezza.

Don Fastidio. [*ad Emilio.*] Signor, sapete voi quello che noi cherchiamo dove sia andato?

Emilio. [*a parte.*] Che ignorante! vuol che li dica e che sappia ciò che loro vogliono, dove sia andato! [*a Don Fastidio, un poco irritato, e con sprezzo.*] Hai da sapere che noi coltiviamo il genio delle bell' arti, siamo antiquarj, e non astrologi: m' intendi? [*voltandoli il dorso.*]

Nell' istante che Don Fastidio vuol dare la risposta a Cilonio, una furiosa belva scende dal bosco; Cilonio spaventato dice.

Cilonio. Numi, che belva? Don Fastidio, Don Fastidio!—via—
[*e fugge.*]

Emilio. Ah, presto, presto! qual tigre feroce così si avanza? pria che gionga——

Ernesto. Non temer, il Gordiano è in salvo!

Così confusi lasciano un sachetto di medaglie sciolto, e varie medaglie disperse quà e là, e vanno nascondersi dove non si sa. Don Fastidio fuggendo casca in un pantáno di fango, e quasi sepolto dice tante cose che, per causa del rumore della belva, non si distingue bene; intanto si sente gridare.

Don Fastidio. Per quei antiquarj—a quello del Gordiano li possa venire un taffáno nell' orecchio, e a quell' altro, gamba di struzzo, un falcon sull' naso; che diavolo è questo? In loco di far colazione, ho pranzato nell' fango; che pasticcio agro dolce!

Cilonio. [*torna per cercare Don Fastidio.*] Forse sarà fuggito altrove. Si vada in traccia di Don Fastidio. [*dopo un semplice giro lo sente alla voce che geme, e seguita.*] Povero Don Fastidio! sorgi, sorgi, Don Fastidio!

Don Fastidio. Sorgi, Sorgi; un corno che t' agrampi l' occhio destro!

Cilonio. Via, via; lascia che la preda sia fatta, e poi ricompensato sarai; Don Fastidio, seguimi.

Don Fastidio. Son pronto.

Ora s' inoltrano tutti due verso l' istesso sentier di Egeria: da una picciola vetta la scorgono, e credendola Melibeo, perchè ha molto della somiglianza, vanno ad incontrarla in altro sentiero tutto opposto, onde fuggire non puole.—Egeria li vede, ma scorgendoli così umili che stanno cavando certi radici dalla terra, a loro si avvicina.

Cilonio. [*a Don Fastidio.*] Vedi, vedi?

Don Fastidio. Non vedo un fico.

Cilonio. Quel pastore in abito di cacciator; presto, presto! se non m' inganno, Melibeo è quello. Si vada ad incontrarlo.

Don Fastidio. Si, si.

Egeria incontrandosi con Cilonio, dice.

Egeria. [*a Cilonio.*] Il ciel ti salvi, bon stranier! come in queste alpestre rive?

Cilonio. Così c' insegna la filosofia: chi ama la virtù—la virtù li guida! Così siam noi che per il ben commun i secreti dell' erbe cerchiam; è vero, Don Fastidio?

Don Fastidio. [*forte.*] È vero, è vero. [*e poi piano.*] Per inventar delle false gazette credo che il più scaltro sia lui.

Egeria. Deh, che tante belle doti ti adornano, l' ardir perdona: se ribrezzo non ti fa—fra queste selve non vedesti un biondo pastor? E se quello non fu, almeno un altro che a lui somiglia? Ah dimmi se qualche notizia ne sai.

Cilonio. Il biondo di quà non longi in una rural capanna viddi; se vuoi, io stesso col mio fedel compagno ti guideremo al loco desiato; dacchè ebbi i lumi della filosofia, altro non pensai che a sollevar li miei simili; Don Fastidio, che dici? [*Don Fastidio li fa segno di si.*]

Egeria. Che felicità per me! dunque si vada—li tuoi passi lieto ne seguo.

Mentre s' inoltrano nella valletta, dalla cima della collinetta uno si avanza: ora lo scorgo; egli ha l' arco—smania—non so 'l perchè: ora si nasconde sotto una quercia; da quel che sento egli si chiama Adrasto; egli è bene armato; ora si avviciniamo; eccoci!—Non longi di lui una bella ninfa insegue una cerva; Adrasto la scorge, ma non la puole incontrare in quel loco a motivo di certe boscaglie; onde facendo molti moti per incontrarla, parla in versi così:

ADRASTO.

Ah! se non m' inganno, una ninfa è quella;
Diana non è, e pure l' arco tiene;
Forse la cerva timidetta e snella
Inseguir vorra. Che ardir, sola ei viene!
Che sembiante di mattutina stella!
Dal volto al sen par l' adorata Ergene:
Palpitar mi sento; ah! se fosse lei,
Il più felice dei pastor sarei.

Ora Ergene disperando di non poter più ritrovar la perduta cerva, si avvicina verso Adrasto, pero senza scorgerlo, lamentandosi così:

ERGENE.

La smarrita cerva—oh quanto mi affanna!
Povere mie cure, tutto perdei:
Le traccie sue ogni speranza inganna:
Stanca son io, qualche ristor vorrei.
Se ombra non è, una rural capanna
Parmi veder; forse qualch' un de' miei
Ivi sarà; ma se il sentier non sai,
Infelice Ergene, dove ne andrai?

Mentre essa prende il sentiero che guida verso quella capanna da lei scoperta, Adrasto si avanza, però senza vederla, per poi incontrarla; mentre che lui si mette in cammino Egeria commincia sospettar male di Cilonio e di Don Fastidio, e dice.

Egeria. In quella capanna promettesti guidarmi, e pure altrove il sentier tu prendi; deh, al primiero lido torniam.

Cilonio. Seguir mi devi ancor un breve istante, e poi il tutto vedrai. [*Volgendosi a Don Fastidio li dice.*] Se le bon parole non ser-

vono, giovi la forza; quando sarem gionti in quel angolo, rapirlo conviene: m' intendi?

Essi non sapendo, si avanzano verso Adrasto: ora son gionti; Adrasto li scorge. Cilonio pure, accorgendosi di Adrasto, si avvicina intorno ad Egeria, e così li dice:

Conviene affrettar i passi, io sento del rumore—Animo!

Egeria. Che linguaggio è questo; e forse——

Cilonio. Tronchi discorsi; non giovano: prigioniere sei!

Don Fastidio. Vuoi che lo metti nel sacco?

Cilonio. [*a Don Fastidio.*] Tempo non è delle tue sciocchezze. [*ora ad Egeria.*] Senza indugiar l' arco deponi.

Egeria. E tanto vil mi credi? è quella la tua virtù? Fellone, lascia!

Cilonio. Contra la forza ragion non vale.

Don Fastidio si avvicina per disarmarla; Adrasto, piccato dalle eroiche risposte che diede Egeria, lascia di seguire Ergene, e corre a diffenderla.

Adrasto. Olà! chiunque tu sia, cedi, e quell' innocente lascia!

Cilonio. Quel che a me appartiene rispettar devi.

Adrasto. E ben, giacchè tanto audace sei, prendi; questo è un colpo, diffenditi!

Ora Don Fastidio riceve fra quella mischia un colpo sulla gobba, e sospirando fugge; Cilonio, dopo una valorosa difesa, li riesce di fuggire ancora, lasciando il sacco con l' erbe dentro ed un arma che serviva a scavar le radici dalla terra; a quest' ora Adrasto li dice:

Cedi, sei vinto!

Cilonio. In van lo speri.

Così diffendendosi si precipita in una boscaglia in fondo di una picciola valletta.

EGERIA. [*ad Adrasto.*] Grazie ai numi ed al tuo coraggio, salva son io! lieto ancor respiro. [*Adrasto con Egeria ora cantana in duetto.*]

ADRASTO, EGERIA.

Quando la face estiva
Scioglie del nembo oscuro
Il cristallino umor,
Si rasserena il cielo,
E in sul' erboso stelo
Ogni pastor sicuro
Torna da riva in riva,
Lieto a raccoglier fior.

Poi parlando insieme ritornano per incontrare Ergene.—In questo mentre Ergene discende in una picciola valletta, la quale è formata da un picciolo boschetto, e vede il poeta Timi Dafni, che sedendo parte nel rio parte fuori, con un sembiante mesto, canta li seguenti versi, suonando un aria compassionevole, sospirando il suo perso Melibeo.

TIMI DAFNI. [*canta.*]

Eco fedel, che il mio dolor secondi,
Se dalle grotte ove tranquille sei,
Nell' limpido rio, in qualche sen' ti ascondi;
Abbi pietade de' singulti miei!
E se un sospiro a Melibeo rispondi,
Dilli, dilli, che in lui tutto perdei.

ERGENE. [*a parte.*] Che voce compassionevole! Ah, se potessi almeno saper da lui ove la mia cervetta andò. [*Timi Dafni s' accosta*

intanto ad un abeto, ed Ergene si avvicina a lui, dicendogli.] Perchè tanta mestizia?

Timi Dafni. E serbata ai numi la cagione de' miei singulti. Un solo e non più, fece sin' or in questi solitarj lidi, i miei dì felici, eppure che fu? più no 'l veggio; per mia colpa no, come, o forse chi me l' involò, non so; son confuso, e tanto, bella ninfa, basta per rendermi per sempre infelice.

Ergene. Ed io la mia cervetta, è un lustro ormai, che sacrata a Diana, fida compagna a me vivea; ah, se sapessi come e dove fuggi sarei——ma tutto è in vano; se permetti, nella tua capanna un solo istante un semplice ristor prender vorrei?

Timi Dafni. Si, bella ninfa, andiam. [*Vanno, e nel andar Timi Dafni canto.*]

Sinchè non trovo
L' amato pastor,
Ovunque mi movo,
Ovunque mi celo,
Un tacito gelo,
Mi serpe nel cor.

Ergene. [*canta.*]

Anch' io turbata,
Più pace non 'o;
Vorrei la diletta,
In qualche sentier,
Mia cara cervetta
Almeno veder.

Ove sia andata
Nessuno mi dice;
Cerco, m' aggiro,
Piango, sospiro;
Eppure, infelice,
Trovarla non so.

Vanno nella capanna, e nell' istante che entrano, Erinnia turbata, smaniosa, esce dal boschetto e va sedersi sotto un corniale vicino al rio, su quell' istessa fiorita sponda che pende verso il fiumicello.—A piè della collinetta va Melibeo rivedere se può indagare dove sia Timi Dafni, scorge Erinnia, ed essa lo vede.

ERINNIA. [*sola.*] Questi prati che facean le mie delizie—compagni sono ai miei lamenti; Egeria non più—Timi Dafni riveder non posso; voi, mie belle Naiadi, abbiate di me pietà!

MELIBEO. [*a parte.*] Che singhiozzi; avvicinarmi voglio. [*ad Erinnia.*] Chiunque tu sia, penar mi fai. Prendi, questo è un melagrano, quest' altro è un fragrante codogno; ristora quelle tue indebolite fauci.

ERINNIA. E qual nume tutellar guidò li tuoi innocenti passi? Li tuoi di bon cor semplici doni, fanno sì che io stessa un tuo dono di pura amicizia sono.

Ora cantano in duetto, Erinnia fa il primo e Melibeo il secondo, cantano per l' istessa causa.

ERINNIA E MELIBEO. [*cantano in duetto.*]

Ninfe, custodi, e genj,
Che in queste selve siete,
Se il mio pastor vedete,
Se il mio dolor sentite,
Deh, per pietà li dite,
Che i lieti dì sereni
In queste valli amene
Sono cangiati in dolo,
Che Timi Dafni solo
Puo mitigar mie pene,
E rallegrarmi il cor.

Svegliami.

SESSIONE XLIV.

Che luce mi guida; gionto sono; che scosceso loco; commincio vedere uno; se non m' iganno, è Don Fastidio, che solo nell' bosco, va cercando quà e là; ora ci avviciniamo:—eccoci! Dietro a due quercie noi siamo; ora lo sento.

Don Fastidio. Maladetta sia la botanica! che bella professione a star nei boschi cercando erbe; farsi mangiar dai cignali; bastonate a bon mercato; sempre si beve, e mai non si mangia; povera mia gobba, che imbroglio è questo!

Mentre parla così, un peccoraro vestito con una pelle di capra adosso, lo viene ad incontrare; egli ha una folta barba, e pur donna pare; saluta Don Fastidio, ma con una voce non naturale.

Il Peccoraro. [*a Don Fastidio.*] Bon giorno, bon giorno, vedesti—
Don Fastidio. Un granchio lo pigli nella barba, cosa diavolo dice?

Ora lo scorgo meglio, egli si chiama Leumenide; ora avvicinandosi a Don Fastidio di più li dice.

Il Peccoraro. Vedesti un pastor che una cetra indorata tiene, e che suona?
Don Fastidio. [*mostrandoli la gobba gonfiata.*] Si; vedi questo basso sconquassato? lui suonando il basso, ha fatto una battuta che m' ingravidò la gobba.

Mentre che il peccoraro vuol risponderli vede certe che si approssimano, che sono Argos e Milinto, parlando solo dice.

Il Peccoraro. [*solo.*] Sono tre giorni che lo cerco; si vada in quella valletta, forse lo troverò; voglio vendicarmi.

Va nella valletta. Argos e Milinto scorgono Don Fastidio, e li vanno incontro; ora facendo il giro d' un picciolo cispuglio, l' incontrano; Don Fastidio si va toccando la pancia vuota, e va zoppicando.

Argos. [*a Don Fastidio.*] Oh, oh! Don Fastidio, ben venuto, ben trovato, che nuova; e bene, e bene?

Don Fastidio. [*a parte*] Maladetto scimione del Perù!

Argos. [*a Milinto.*] Portateli da bere, portateli da bere: povero Don Fastidio!

Milinto. Son pronto; ecco una tazza, di porcellana è questa, con dell' acqua la più netta che trovai.

Don Fastidio. Quel naso da sgnianfo mi porta da bere, ed io crepo di fame.

Fa segno, portando la mano al viso, che vuol mangiare, li altri due capiscono la cosa in contrario, credono che lui si voglia fare la barba.

Argos. [*a Milinto.*] Presto, presto; si porti un piatto.

Milinto. [*prende il piatto.*] eccolo.

Don Fastidio. Un piatto, benedetto colui; mi porterà qualche dindio rostito :—

Milinto mette il piatto d' una parte, e porge una tovalia ad Argos; Argos fa sedere Don Fastidio in una sedia pastorale fatta con tre bronci, appoggiandola ad un olmo, li pone il tovaliolo al collo; Don Fastidio seguita.

Che insolita civiltà! per Bacco, voglio mangiare per una settimana!

Milinto ora li leva un capellaccio che tiene in testa, e li pone una

grand' beretta; ma nel ponerla la spinge tanto che li copre li occhj: Don Fastidio seguita.

Che galant' uomo!

Milinto fa segno ad Argos di accomodarli la beretta, ma in manierà tale che li copra sempre gli occhj, in quel fra tempo Milinto li mette il bacile per insaponarli la barba.

Argos. [*a Milinto.*] Non va bene così?
Milinto. Si, si, benissimo; che bon sapone!

E sorridendo, l'insapona il viso.—Don Fastidio sentendosi insaponare, butta la sedia in terra, e nel voler andar adosso a Milinto, li altri due fingendo di fuggire vedono Cilonio nel fondo del boschetto, e li vanno incontro; e Don Fastidio non potendo slacciarsi la tovalia che tiene, va cercando il nodo, con mille smanie, con il viso mezzo insaponato: ora Cilonio li scorge affrettando i passi. Argos dice a Cilonio.

Argos. [*a Cilonio.*] Ben venuto. [*Vedendolo tristo, dice poi a parte.*] Oimè! temo che l'affare sia imbrogliato: Don Fastidio di quà, Cilonio con un sembiante mesto di là: basta, si vada ad incontrarli più vicin.
Cilonio. [*che li vede, parla ad Argos, facendo mille segni.*] Facesti un cattivo calcolo; fosti un falso profeta; nell' istante che mi credevo vincitor, mezzo ruinato, vinto io fui; quel che mi dispiace si è Don Fastidio: chi sa? egli ferito fu.
Argos. [*con aria di indifferenza.*] Don Fastidio è salvo; chi va alla caccia sempre il lepre non trova.
Milinto. Che filosofo!
Cilonio. Dunque.
Argos. Si viene—non temer; le disgrazie, dice Socrate, fanno li uomini più ingegnosi; Don Fastidio sta bene.

Ora si avanzano, e andando Argos dice a Cilonio di fare un aria più ilare per rallegrare Don Fastidio, e che deve trovar qualche facezie per rimetterlo di buon' umore, perchè gli ignoranti facilmente si avviliscano. Mentrecchè Don Fastidio si mette a lavarsi il viso, lo saluta e dice.

Cilonio. [*a Don Fastidio.*] Oh, oh, Don Fastidio! che nuova, che nuova?

Don Fastidio. [*non lo guarda.*] Cosa diavola mi dice quel muso da pernice?

Cilonio. Quanto sei grasso: che viso florido!

Don Fastidio. [*a parte.*] Se avesse quel che v' è di più di mia gobba sull' naso, non parlarebbe così.

Argos. Non temer. [*Scorge il peccoraro, che smanioso sta appoggiandosi sopra un bastone che tiene, dice a Cilonio.*] Chi è colui?

Milinto. Che barba?

Don Fastidio. Quello è l' uccello di cattivo augurio.

Argos. Conviene avanzare, e tutto quello che dirò, sì che farò, dovete promettermi di secondar.

Tutti. Si, si.

Ora son gionti, e dietro ad una fratta sentono cosa che dice il peccoraro.

Il Peccoraro. [*solo.*] Ora che sono al fatal cimento decidermi non so; vorrei, non vorrei; par che l' odio si cangi in amore. Giusti Dei, consiglio! Timi Dafni dorme, Melibeo va non longi di lui cacciando; [*ha preso Ergene in lontananza per Melibeo.*] potrei il colpo fatal—eppure, troncare i dì a quel che Melibeo ama una crudeltà mi pare. Ah, Melibeo, Melibeo!

Nel dir così Argos si avanza, e con buona manierà li saluta.

Argos. Tu sia il ben venuto—come solo; che mai ti attrista? [*Volgendosi in quell' istante verso Cilonio, e verso quelli altri che stanno nascosti, ma che le sue parole sentono, dice.*] Mille speranze costui mi dona; Timi Dafni, Melibeo; finger conviene. [*Ora dice al peccoraro.*] Se non sdegni, chiunque tu sia i passi miei ne segua; non longi di quà due miei compagni sono; e là, chi sa, forse il tuo dolor potrai——

Il Peccoraro. Ah lasciami, se più s' indugia tutto è in vano.

Intanto lo segue; ora sono vicini; li altri lo riveriscono.

Cilonio. [*a parte.*] Una barba così riccia in quel viso femminil un arcano mi sembra.

Don Fastidio. Per me, mi par un vitel marino.

Milinto. Io non so, vorrei giudicar—eppure dall' vestito all' aspetto trovo un certo misto che mi confonde.

Quello che mi guida mi dice che la Gelosia e l' Invidia ci han scoperti; conviene per adesso tralasciare presto e domani sera cambiando sentiero il tutto saprai.—Svegliami.

SESSIONE XLV.

In un sonno sono:— che suavità! cosa sia non so: vorrei esser sempre così. al riposo uno mi pone; il mormorio che fa d' intorno mi conturba: quello che così mi pose per non vedermi fare dei moti insoliti ora mi porta altrove; a misura che m' avanzo le pupille si destano.

Vicino ad un gran platano commincio scorgere il fiumicello. Veloci andiamo:—eccoci al lido ove Argos lasciai, eppur no 'l veggio ancora. Sulla vetta andiamo: ora lo veggio: quanto è occupato; vicini, dietro ad un siccomoro basso e folto, sentiremo tutto.

Argos. Cilonio, abbiam vinto. [*al peccoraro.*] deh, lascia per un solo istante quella mestizia: siedi, e poi l' ospitalità del nostro bon core gradisci: chi sei, il tuo natìo suol qual è? se ciò non vuoi, almeno il nome.

Il Peccoraro. Le tue accoglienze rispetto e di bon genio accetto, ma troppo saper tu vuoi.

Argos. Perchè tanti secreti? più affabili siam noi.

Il Peccoraro. [*parlando solo e piano.*] Simular conviene, pur che il mio sesso non si scopra, il nome dirò. [*ad Argos.*] Se vuoi saper chi io sia, il mio nome almeno è Leumenide.

Argos. E di più possibile non è? se tanto serbato sei, io più sincero svelar ti voglio chi sono, e chi li miei compagni siano.

Cilonio. [*a parte.*] Che sostenutezza in quel peccoraro!

Milinto. Di questi contrasti mi compiaccio.

Don Fastidio. Ed io non li posso vedere.

Argos. Non turbarti; tanta fretta non sempre il desiato piano ne accorda. [*Il peccoraro, ora conosciuto Leumenide, ad Argos.*]

Leumenide. E bene parla; per un solo istante ascolto, e non più.

Con un' aria di perplessità ora si alza, ora siede; finge di partire, e poi si arresta.

Argos. Sappia dunque che noi siamo negozianti della Libia, facciamo il commercio delli schiavi; se tu sapessi ove possibile fosse di comprarne qualch' uno, potresti——

Leumenide. [*solo e piano.*] Che bel incontro per ingannare Timi Dafni senza ucciderlo. [*poi ad Argos.*] La tua sincerità mi persuade.

Argos. Dunque la cagione delle tue smanie mi svela, puoi esser certo che un fido amico in me vedrai, forse, chi sa che la tua sorte non sia.

Leumenide. [*solo e piano.*] Giacchè è cosi, il tutto a costui svelar io voglio. [*ad Argos.*] Se paziente al mio racconto esser vorrai il tutto saprai.

Cilonio. [*verso Milinto.*] Il presentimento mi dice bene.

Milinto. Chi sa che non ci scuopre dove la preda si nasconde.

Don Fastidio volendo palare anche lui con un aria ridicola, Argos lo trattiene, e Leumenide commincia il suo racconto.

Leumenide. Hai da sapere che io sono il grand' maggiordomo favorito di Melibeo.

Cilonio. [*a parte.*] Buona nuova!

Leumenide. Quello pastor non è, ma seguendo il piano di Timi Dafni, nel solitario lido si lasciò condurre.

Cilonio. [*a parte.*] Al par di lui quest' arcano è cognito a me.

Argos. Timi Dafni chi è? parmi un uomo di grand talento, mi sprezzò è ver; e pur sono incantato di lui.

Milinto. Anch' io.

Leumenide. Ah se sapesti: basta, il tutto dirò:—dieci lune non sono ancora che questo stranier dal frigido nord in casa di Melibeo—come fu non so, il caso più che ogn' altra cosa lo portò. Melibeo lo accolse, l' offerse l' ospitalità, egli l' accettò; fui contento anch' io,

perchè ogni stranier che viene, nel partir qualche riconoscenza mi lascia. Vedendolo amato da Melibeo, non so o sia la virtù, o sia un incognito moto che guidò miei passi, l'amai.—Dopo vario tempo viddi che l'amicizia non era un semplice complimento, ma bensi un nodo solido; allora la gelosia comminciò a serpermi nel seno; onde deciso, tentai tutti i mezzi possibile per farlo sortire.

Argos. Come?

Leumenide. Con degli occulti dispetti che Melibeo mai non seppe appieno.

Argos. Spiegati meglio.

Leumenide. Seppi che questo poeta detto Timi Dafni li piace il licor di Bacco, ma però modestamente; ora se bono non è egli più tosto se 'n priva.

Argos. Non t'intendo.

Leumenide. Vedendo che bevendo del bon licor egli prosperava, cercai, non apertamente, ma con discorsi poco a lui piacevoli; tentai di mischiarlo con acqua; in somma feci tanto—che lui stesso per non soffrire più insulti, si privò. Egli, quando ritorna dal passeggio, solito era di bere una bibita piacevole; feci in guisa, senza però mai negargliela, che ora era insipida, ora era agra, e poi, ora tardi, ora presto, e a mio capriccio; egli scorgendo questo, senza punto dir nulla, si privò.

Cilonio. [*a parte.*] Magari avesse fatto peggio; Melibeo non perderei.

Argos. [*a parte.*] Che maggiordomo scaltro.

Milinto. Il ciel mi liberi.

Don Fastidio. Starei male per cameriere con lui.

Leumenide. Ciò non basta: in sul mattino egli affettando una vita semplice si dispose a ber del latte, ed io, a vicenda lo sapevo ben mescolar con l'acqua, e poi glielo spedivo, ma quando egli non ne avea bisogno; scorgendo ciò, senza dirmi nulla, egli manda a prender del bono e lo beve quando li piace:—che rabbia!—Vorrei—eppur, con il suo carrattere freddo mi supera.

Argos. Stimo l' ingegno de' tuoi talenti: veramente per maggiordomo è un eccellente mezzo per scacciar con prudenza i forrestieri che rassegnano il bon Melibeo.

Leumenide. Se in questi dispetti mi supera, in un altra guisa tento: sai che la civiltà vuole anche che di cor si faccia che nella sua camera vi sia sempre un panno di lino per asciugarsi il viso.

Argos. La cosa è molto onesta.

Milinto. [*a parte.*] Quante malie!

Don Fastidio. Maladetto quel tovaliolo; l' avessi mai veduto!

Leumenide. Onde che feci? cercai, e feci cercare un vecchio, il più logoro della casa, benchè vi sia in abondanza dei nuovi, e glielo diedi; egli nulla parlò; vedendo la sua indifferenza, aspettai che fosse sucido, onde cambiarlo; che fo? non mai gliene dò un altro sin tanto che quello non sia di nuovo imbianchito, di maniera che sta alle volte due giorni e più senza quel lino per sciugarsi; e poi egli bramoso aver sempre un ampia lume di quella cera che le ingegnose api fanno, essendo ordine preciso di Melibeo di dargliela; a mio malgrado negarlo no, trasparlo, mi nascondo, fo tutto quello che se fosse tutt' altro uomo che lui chiaterebbe.

Argos. E tanto ti fidi non potrebbe lui dirle a Melibeo?

Leumenide. T' inganni, egli l' ama troppo, e quella amicizia fa sì, che lui, per non turbar il cor di Melibeo, soffre e tace.

Argos. Ma la sua colpa qual è che tanti dispetti da te si attira?

Leumenide. [*a parte.*] Confuso son. [*ad Argos.*] La sua colpa altro non è che la troppa confidenza che fra lui e Melibeo vi passa, quello mi rode il core.

Milinto. Si stia lontano da costui!

Argos fingendo lo adula, ma volgendosi verso gli altri, dice.

Argos. Così e costui; ama l' interesse; bisogna secondarlo. [*ora a Leumenide.*] Ti compiango Leuminide—senza tanti dispetti occulti perchè non tentasti con qualche invenzione metterlo male con

Melibeo? Fedra, moglie di Teseo, non potendo vendicarsi di Ipolite, lo accusò falsamente al suo Teseo che le volea far violenza, e quello bastò per la sua ruina.

Leumenide. Donna non sono, e poi di parlar male di Timi Dafni a Melibeo sarebbe un delitto.

Argos. Dunque.

Leumenide. Comunque sia, il mio interesse non è che egli più longa dimora con Melibeo faccia, e basta; lasciami—più bel momento non v' è.

Tenta di alzarsi, Argos con mille segni di adulazione lo trattiene.

Argos. Più bella occasione trovar non puoi per disfartene; noi, se vuoi, mediante un equivalente, lo comprarem da te, purchè sicuro in nostre mani sia.

Cilonio. Che bravo ministro che tengo!

Milinto. È impagabile.

Don Fastidio. Da quel che vedo mi vuol condurre a rinfrescar le bastonate.

Leumenide. E bene, qual premio mi dai? [*a parte.*] La mia fortuna è fatta.

Argos. [*a parte.*] Che avidità! [*a Leumenide.*] Ecco, ecco quelle gemme se vuoi nell' istante.

Milinto va accomodando le varie pietre, preziose in apparenza, ma in sostanza sono false.

Cilonio. [*a parte.*] Chi va per ingannare ingannato sia; per me a riguardo di Melibeo un inganno non è, egli di dover mi appartiene.

Leumenide resta confuso nel veder le gemme, e senza più negoziar, accetta quel che l' offrano, e dice.

Leumenide. Tutto questo va bene; amo che sia vostra preda, ma a condizione che non li sia fatto alcun insulto.

Argos. Te 'l prometto.

Cilonio. Ecco la fe giurata.

Milinto. Son fuor di me.

Don Fastidio. Ed io; alla prima zuffa, gambe, gambe.

Argos. Dunque il loco ove ei dorme c' insegni.

Leumenide. Si, si.

Mentre si alzano per andarlo scorgere, Cilonio dice ad Argos.

Cilonio. [*ad Argos.*] Come farem, egli ti conosce, Milinto ancora, e poi involarlo in un bosco sacrato a Diana!

Argos. Vedi quella irsuta pelle di smisurato leone? con quella sarà mia cura d' involarlo.

Cilonio. Spiegati.

Argos. Io e Don Fastidio andremo insieme col globo magico trasparente, intanto Milinto, per non essere scoperto, andra cacciando non longi di Melibeo fingendo d' inseguire qualche selvatico; Melibeo, che caccia anch' esso, geloso della preda, seguirà i suoi passi, ed io con il globo facendo del rumore, Timi Dafni si sveglierà; vedendomi con tante belle cose, figure di mitologia, egli non potrà far di meno che accostarsi desideroso di veder l' interno del globo; io con quel licor balsamico che tiene Don Fastidio ungendo quella parte del globo, Timi Dafni verrà insensato, onde non sapendo più cosa si faccia lo poneremo nella pelle del leone; quando lui sarà la nostra preda, Melibeo, che Milinto non perderà di vista, con la forza vincerlo saprem.

Leumenide. Olà! forse qualche insulto——

Argos. [*a parte.*] Troppo incauto io fui nel parlar; finger conviene. [*a Leumenide.*] Perdona, fu un sbaglio; volevo parlar di Timi Dafni, se in caso fuggisse converrebbe la forza.

Don Fastidio. Che furbo!

Milinto. Purchè il mio colpo, senza periglio si faccia, nulla m' importa.

Cilonio. Io sono sospeso.

Argos. Si, si, t' intendo; forse perchè la barba l' ho, ne ancor decidermi sò a reciderla? purchè il tutto si vinca la barba recido.

Con una prestezza indicibile si taglia la barba per non essere riconosciuto: Cilonio e Don Fastidio se ne ridono, però che Argos non vede, ed Argos seguita.

Eccomi pronto; Leumenide, insegnami il loco!

Leumenide conducendoli sulla cima della vetta li fa vedere un boschetto in fondo della valletta, e li dice.

Leumenide. Là Timi Dafni riposa.

Questo boschetto forma una picciola collinetta. ed il rio la bagna tutto intorno.

Argos. Leumenide, seguimi.

Leumenide. Ah! non affliggermi di più, sento un tormento nell' alma, un rimorso—povero Timi Dafni! benchè tu sia il mio tormento, eppur, oh Dio! ti compiango.

Mentre che Milinto va da un lato per incontrare Ergene, creduta Melibeo, Argos, e Don Fastidio con le due bocciette sulla gobba, vanno verso il boschetto, e mentre questi scendono, Leumenide, con un aria turbata, volgendosi verso Timi Dafni, canta li seguenti versi.

LEUMENIDE. [*canta.*]

Quel core sincero
Non l' odio, non l' amo,
Lontano lo bramo,
Felice qual visse
[*Ora si arresta, sospira, e poi ricommincia.*]
Quel core sincero
Non l' odio, non l' amo,
Lontano lo bramo,
Felice qual visse,
Vorrei che partisse,
E 'l lido primiero
Tornasse goder.

E finindo i versi, va a far compagnia con Cilonio sino che abino nuova del successo; parlano insieme, ma non li sento più, perchè quello che mi guida verso il boschetto dov' è Timi Dafni mi attrae.

Gionti siamo: Argos è ancor lontano; mentre che Argos si avanza Timi Dafni, senza scorgerlo, si alza e va incontro ad Ergene che li fa segno di aver fatto buona caccia; ora s' inoltra nell' loco opposto del boschetto; non li scorgo più.

Ora commincio vedere dalle falde del rio Melibeo, che si avanza, ma con un aria di franchezza; non longi di lui, sull' opposta riva dell' picciolo rio, Erinnia va cacciando delle pernici.

Ora Melibeo si pone sulle tenere erbette a riposar; Argos, avanzato in questo sentiero, dice.

ARGOS. Gionti siam; Don Fastidio, non ridere; attenzione! Un bon premio avrai; non devi mai parlar; fai un muso grave.

Don Fastidio, facendo mille smorfie, fa certi sbruffati piano e forte di ridere.—Argos scorge Melibeo, credendolo Timi Dafni si avanza, e poi si arresta, e esaminandolo, dice.

Argos. Ah non m' inganno; dalli minuti detagli che Cilonio mi diè, Melibeo è questo; Don Fastidio, presto, presto!

Ora si avvicina un poco più e depone il globo, Don Fastidio depone anch' esso le due boccie, Milinto scorge Erinnia, credendola Melibeo, va cacciando, e dice.

Milinto. È esso:—che aria di semplicità! quasi m' inamora.

Il globo è già pronto; entro si vedono tutti li segni dell' zodiaco movibili, varie pianette, le montagne della luna, in una maniera che pare che la luna sia là. Ora Argos dice a Don Fastidio di far del sussurro per svegliar Melibeo, onde facendo mille gridi ridicoli, Melibeo si desta e dice.

Melibeo. Numi del ciel, forse sarà il mio Dafni fedel! [*mettendo le mani agli occhj.*] Ah, se rivederlo potessi almeno una sol volta, e poi non più, sarei il più fortunato mortal!

Nel dir questo, Argos, con una voce tonante, nomina come segue.

Argos. Saturno, Orano, Cancro, Castor e Polluce, la Chioma di Berenice!

Melibeo. Sogn' io, o pur son desto? Che maraviglia è quella? dopo tanti singulti, che insolito piacer!

Argos. [*finge di non vederlo, e seguita a nominare.*] Cassiopea, Eridanus, Idra, Canòpo, e poi quante stelle nella Via Lattea!

Melibeo. [*stupefatto di questo, si avanza e dice.*] O bon stranier, bon giorno.

Argos. [*non li risponde, ma finge con distrazione.*] Quei satelliti di Giove sono quasi immersi, ora s' incontrano con Marte, passa in mezzo una cometa; ai, la Nave è in periglio!

Melibeo. Si potrebbe le tue maraviglie mediante una mercè veder? l'ardir perdona.

Argos. Un filosofo del par mio la mercè non cura, le scienze, le bell' arti, il cielo, sono il mio guiderdone.

Don Fastidio, che non può parlare, perchè prohibito, al sentire queste pretensioni di virtù in Argos, fa certi urli che fanno veramente ridere.

Melibeo. [*ad Argos.*] Quel gobbo infelice è muto; non è vero?

Argos. Si, è muto; tutti quelli che hanno la disgrazia di non poter articolar la lingua e di non sentire, sono per l' ordinario maliziosi; eppure costui è un lustro che mi segue, oso dire che è un altro Isopo nelle sue gesta e moti semplici.

Melibeo. Tanto meglio; si potrebbe li tuoi misteri vedere?

Argos. Volontieri,—appressati,—poni il capo in quel angolo, e là vedrai Mercurio a passare.

Mentre che lui pone il capo, presto presto Argos prende da un di quelle boccie di quel licor fragrante e balsamico, e onge un' altro angolo in dove Melibeo dovrà osservare i segni del zodiaco; e là resterà stordito e insensato:—Argos allora dimanda a Melibeo.

E bene, bon pastor, che ti sembra?

Melibeo. Forse sarà la mia ignoranza, ma io non scorgo nulla.

Argos. E perchè non osservi bene? [*Esamina lui stesso l' angolo.*] Hai ragione; quei cristalli sono sporchi; in quest' altro vedrai meglio Scorpione, Libra, Ganimede in Aquario, il Leone.

Melibeo. Basta, basta, sono impaziente di vederlo.

Argos. Accostati; ivi il capo poni, il tutto vedrai.

Per dar tempo che Melibeo stordisca, e resti insensato, si avverte che per occuparlo vi è dentro il globo il cagnolino melampo, che fa

una certa figura, unita ad altre figure movibili ; il cane va movendosi con certe carte vestito, che rappresentano il zodiaco, e poi torna Argos a dimandar a Melibeo.

E bene che dici ?

Melibeo commincia voltarsi in picciole frenesie, e par che voglia cadere.

Argos. Il colpo e fatto ; Don Fastidio, animo ! spiega la pelle.

Lo prendono, e lo pongono nella pelle, poi per farlo camminare lo fanno prendere un poco del licor di quella boccia che servirà per svegliarlo, e poi Argos seguita.

Don Fastidio, attento ! seguimi, ma bada bene che Melibeo non fuga ; m' hai inteso ?

Don Fastidio. Non dubitar.

Ora, mentre che Argos con il suo globo sulle spalle corre in fretta a dare la nuova a Cilonio, Don Fastidio resta ancora indietro, perchè non puole condurre il leone, che va girando quà e là ; Don Fastidio vedendo che non può guidare il leone, crede che il leone abbi sete, onde si approssima a lui, dicendo così.

O poveretto, povero Melibeo, forse avrai sete ? si, si, vieni.

In questo istante lo prende per la chioma, e quando li tira verso il rio, nel scendere un poco la riva, il leone, tutto furioso, lo getta colle gambe in aria nel rio e fugge.

Chi mi guida è stanco ; vi resta ancora il più delizioso pezzo ; onde andremo nel tempio di Diana, e là vedrai quello che appena creder potrai ; ma per ora no, e tanto basta. Egli si alontana.— Svegliami.

SESSIONE XLVI.

Si è chiesto all' Oracolo di istruirci, " Se di tre viaggiatori ospiti in casa si poteva, per sodisfare al desiderio loro, ammetterne alcuno, o tutti a parte, a qualche sessione?" e scrisse:—

In una tromba di foco sono:—che confusione! ora si dilegua:—che piacer per me. Nel cesto sono;—che varietà di fiori! ora, col custode del fiorito cesto, entro in esso in compagnia noi siamo; esso sorride:—che gioja! sopra una candida nubbe noi andiamo.

Eccoci sopra all' anfiteatro della preziosa vasca. Esso mi dice che prima di riveder Adrasto e gli altri pastori, in un picciolo sì, ma delizioso tempio noi scenderemo a veder chi de' tuoi ospiti degno di tua confidenza sia.

Che vasto ricinto! nell' centro una in candida veste con un aquila accanto a seguirla c' invita:—che delizioso istante. Nel vestibulo siamo:—che semplicità!—ora quella dell' aquila fa scendere un aurata cortina, e là vedrò i nomi di quanto poch' anzi dissi:—che maestà!

Nel centro, in una colonna di rubino altro nome inciso non v' è che del Boemo viaggiator; più basso è scritto così:—" Per introdurlo a parte de' vostri secreti innocenti, un inconveniente vi sarà."

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Nel centro della preziosa colonna vi è un Oracolo scritto per quel Boemo viaggiator. Ora mi dona del nettare a saggiar, e poi li versi scriverò. Essa mi fa cenno che devi fare un poco di musica.

ORACOLO

PER QUEL VIAGGIATOR BOEMO.

Quel viaggiator illustre
Che al divin sonno crede
Senza verun disaggio,
Sempre sereno ed ilare,
Felicemente in viaggio,
Il cor contento avrà.

Mercè il suo genio industre,
Nell' riveder dell' Austria,
La cara patria sede,
L' Imperator Romano,
Qual Mecenate fervido
Del suo progetto umano
Il protettor sarà.

Ora mi copre perchè non scorga passando le sue solitarie delizie, che di vagheggiarle ancora degno non sono. Partiti siamo:—con che celerità andiamo!

Commincio sentire Timi Dafni: ora chi mi guida mi scopre:—che lido grazioso! quanti cervi! cinque colline lo dividono, tre fiumicelli nel centro della irregolar pianura una specie di lago formano, intorno ad esso infiniti animali solitarj lo adornano; trenta un' platano quasi con i suoi rami lo coprono. Quello del cesto mi dice di non dare altra descrizione del loco, ma avvicinarmi all' inconsolabile Timi Dafni: ora lo vedo:—che mesto sembiante! esso è a seder sotto due pioppe.

Ergene cacciando non longi di lui, ora lo viene ad incontrar:—che volto celeste!

Timi Dafni canta di nuovo quel *Eco fedel*, ma un poco nel secondo verso variato per via della situazione, che è cambiata.

TIMI DAFNI. [*canta.*]

Eco fedel che il mio dolor secondi,
Se in questa valle ove tranquille sei,
Nell' limpido rio, in qualche sen' ti ascondi,
Abbi pietade de' singulti miei!
E se un sospiro a Melibeo rispondi,
Dilli, dilli, che in lui tutto perdei.

ERGENE. [*con ara attonita.*] Qual insolito tumulto palpitar mi fa? [*a Timi Dafni.*] Vedesti quel——

TIMI DAFNI. Cosa?

ERGENE. Smisurato leone!—i cervi sacrati a Diana ivi divora; quinci—ah povera mia cervetta!

TIMI DAFNI. Ah partiam; verso di noi quel feroce si avanza! Ergene, Ergene, partiam!

ERGENE. Perchè tanto timor? con questo dardo ferirlo saprò; voglio di mia cervetta vendicarmi.

TIMI DAFNI. Ah lascia, incauta! troppo è per te quel audace impresa.

ERGENE. In questo che vedi vicin cispuglio aspettar lo voglio; si, si, il fio pagherà; povera mia cervetta!

Ora Ergene si ritira ascondendosi nel cispuglio insieme a Timi Dafni, per aspettar il leone.

Chi mi guida mi dice di trasportarmi ove Cilonio con Leumenide stanno aspettando la nuova del successo di Argos e Don Fastidio. Eccoci.

Arriva a loro dopo un istante, Argos, portando la nuova.

ARGOS. [*gridando.*] Il colpo è fatto, il colpo è fatto; viva, viva!

LEUMENIDE. Sian lodati li Dei! sono libero al fine.

Argos dice in disparte a Cilonio.

Argos. [*a Cilonio piano.*] Leumenide crede che sia Timi Dafni, ma in cangio Melibeo ingannai.

In quest' istante arriva Don Fastidio tutto infangato, oppure bagnato, dicendo così.

Don Fastidio. Povero me, che bella recompensa!
Cilonio. Don Fastidio, Melibeo dov' è?
Don Fastidio. E nella pelle del leone.
Cilonio. Stolto; dunque forse fuggi?
Don Fastidio. Un malanno che lo pigli; non è fuggito, ma se n' andò colle sue gambe.
Argos. Dove, dove?
Leumenide. Che dice colui?
Cilonio. Ah, dove ne andò almeno?
Don Fastidio. [*tutto tremante.*] Quà—là—in questo boschetto—in quest' altro.
Argos. Merta di esser punito.
Cilonio. Ah lasciam per ora la vendetta; verrà il tempo che ne pagherà il fio: si vada in traccia di Melibeo; Numi consiglio!
Argos. [*volgendosi a parte dice.*] Tutto è in periglio.
Cilonio. Milinto—chi sa?—Ah lo spero in vano: andiam, andiam.

Partono, e vanno in traccia di Melibeo; e noi——Nel ritornare a rivedere Ergene la troviamo che attende il leone nel cispuglio; mentre il leone senza saper dove se n' vada, gira quà e là; tutti i pastori sono spaventati, i cervi fuggono, e quello che li fa più spavento si è il suo irregolar cammino che fa.

Adrasto che scende dalla vicina collinetta, scorgendo il leone, dice ad Egeria, che insieme ad Adrasto in traccia di Ergene sempre vi fue, ma creduta da lui pastorello chiama Egeria, e dice.

Adrasto. [*ad Egeria.*] Egeria, andiam; più bel cimento trovar non potiam per farci un merto alla solitaria Diana: oggi l' epoca dell' Olimpiade è gionta: che felicità per noi se preda——

Egeria. Si; anch' io risoluto sono; però cauti nel ferirlo dobbiam andar, perchè se vi volo prendiam acquisteremo un nuovo lustro alla nostra gloria.

Adrasto. Perchè?

Egeria. Nel proprio tempio di Diana un olocausto alla sacra virgo l' offrirem.

Adrasto. Spiegati meglio.

Egeria. Si; coll' pontificio pugnal svenarlo dobbiam; il sangue a Diana, il core ai cervi, e le membra, in perpetua memoria saranno appese al sacro tempio.

Adrasto. E la pelle?

Egeria. Chi più merto di noi nel ferirlo avrà, a guiso di Alcide l' irsuta pelle in premio avrà.

Adrasto. Egli riposa; senza più indugiar.

Egeria. T' intendo; andiam.

Mentre che il leone stanco, fra mezzo delle due colline ove stanno Timi Dafni ed Ergene, Adrasto ed Egeria—riposa; nell' altra collinetta che pende verso il lago, Erinnia sola, sospirando se n' viene.—In lontananza di lei Milinto la segue per non perderla di vista; egli è già informato del caso che il leone fuggi, perchè cacciando non longi di Don Fastidio vidde la scena. Il precetto che tiene è di scorger in lontananza dove e che strada prende il leone. Intanto Argos e Don Fastidio, con Cilonio e Leumenide, sono in traccia di Melibeo, desiderando di incontrar Milinto per averne delle nuove.

Erinnia. [*che viene sospirando, dice.*] Egeria non più; Timi Dafni non veggio: sventurata Erinnia! [*Nel dir così il leone furioso si avanza verso di lei; essa tutta spaventata tende l' arco li tira, dicendo.*] Sacre Amarilli pietà! se il colpo mi manca che mai sarà?

Quel dardo che li scoccò non lo ferì, ma si piantò nella folta chioma; essa lo crede ferito e lo segue in lontananza; ora il leone scende un altra volta in mezzo alle due colline; Adrasto scoccò un dardo, e quello si piantò parimente nel dorso; Egeria lo stesso nel fianco, Ergene vicino all' orecchio.

Adrasto. [*avendo scoccato, dice.*] Egli non è andato indarno.

Egeria. Non so, nell' scoccar il mio dardo par che il colpo stesso mi abbi ferito il core; infelice! se Melibeo veder potessi, la gloria del leone rinunciargli vorrei:—ah Melibeo, Melibeo! tu fosti la fiamma del mio core, e ancor lo sei.

Sospirando si avanza verso il creduto ucciso leone.

Ergene. [*a Timi Dafni.*] Vedesti; i Numi hanno protetto il mio braccio femmenil; in una tempia il feroce ferito fu. Si vada seguir li suoi indeboliti passi, e poi——

Timi Dafni. E poi che farai?

Ergene. Più bel dono a Diana far non potrei; colla morte di costui li spaventati cervi vendicai, e forse, chi sa, la mia cervetta insieme. [*Adrasto corre adosso al leone, Ergene da un altro lato grida.*] Lascia, lascia! non usurpar una vittima che tua preda non è.

Adrasto. [*si volge, e nel vederla in volto lascia cader il dardo a terra, e dice.*] Sogno o pur son desto? Ah non m' inganno, Ergene è questa. —Si, si, mio tesoro! tuo schiavo, colla preda insieme, del tuo bel cor son' io.

Ergene. Perchè con si teneri accenti turbar mi vuoi; dimmi—chi sei?

Adrasto. [*a parte.*] Poco il nome sarebbe, purchè il tuo sapessi; Adrasto non è, eppur conviene che io dica che Adrasto sia. [*ora ad Ergene.*] Il mio nome, deh! che saperne brami, è Adrasto; e il tuo qual è?

Ergene. [*a parte.*] Costui mi confonde. [*ora ad Adrasto.*] Io sono di Diana cacciatrice fedele: ahi, mi sento languir!

Timi Dafni vedendo che svanisce corre in suo soccorso; Erinnia, senza vederli bene, corre per fa preda del leone per sacrarlo a Diana; nell' avvicinarsi scorge Timi Dafni, ma lui non conosce chi sia lei; come Ergene non conosce Adrasto se non s' è dai sentimenti dell' anima; Adrasto crede però fermamente che Ergene sia la sua fida amante.

Erinnia. [*scorgendo Timi Dafni.*] Che insolito pallor mi serpe nel seno! Timi Dafni in braccia ad un altra ninfa? Ah infedel! dove sono quei sospir che mi facesti un dì? infelice Erinnia!—vendicarmi voglio:—ah no; troppo l' amai! Si vada a lui.—

Mentre che Erinnia si avvicina, Egeria traversando un picciolo sentier, all' improviso s' incontrano.

Egeria. Ah mia adorata Erinnia! e pur ver; come?—Ah lascia che un tenero amplesso su quell' labro almeno——

Erinnia. Diletta mia Egeria! Si, baccio con baccio facciam quest' aura eccheggiar.

Egeria. Mia cara Erinnia!

Erinnia. Lasciam per ora; dimmi, un leon vedesti che, ferito da me, in questo sentir i vacillanti passi suoi inoltrò?

Egeria. Io fui la coraggiosa, vedi quest' arco?—

Erinnia. Come?—

Egeria. In compagnia di un prode cacciator chiamato Adrasto: —dall' insidie prima mi salvò di certi mentiti filosofi.——

Erinnia. Serba ad un altro propizio momento quel che dirmi vorrai; quel leone?—

Egeria. Si, da me, da Adrasto ferito fu; egli giace a terra vinto da noi, ma respira ancora:—vieni——

Mentre si avvicinano Timi Dafni dice ad Ergene.

Timi Dafni. Semplicetta Ergene, che fu? Ah se la mia debol musa a ristorarti bastasse.

Ergene. Più d' ogni altra cosa l' espressione del tuo bel core mi basta.

Erinnia. [*al vederli.*] Smaniar mi sento; ingrato Timi Dafni!

Timi Dafni. [*ad Ergene.*] Addio bella ninfa; in traccia di Melibeo andar io voglio; senza di lui languir mi sento.

Nel dir così il leone si mette in fremito.

Erinnia. [*ad Adrasto.*] E forse la preda pretendi?

Adrasto. Che espressione è questa? qualunque tu sia spiegati meglio,—non t' intendo.

Erinnia. Si, da me l' oppresso leon ferito fu.

Egeria. Adrasto, non più; anch' io fui a parte nel colpirlo; io per me, quel che m' appartiene ad Erinnia ne offro in dono.

Timi Dafni. Che bel core!

Ergene. Ed io imitarlo voglio; il mio dardo che il leon ferì, Adrasto in tuo favor rinuncio.

Adrasto. Che bell' alme! ed io del pari, benchè il più forte sia, ogni pretesa abandono, ed a voi il merto ne lascio.

Mentre vanno questionando, cioè, cercando di superarsi gli uni con gli altri in generosità, un vecchio di anni carco scende dal monte.

Timi Dafni. [*scorgendo il vecchio.*] Che venerando aspetto!

Adrasto. Che bellicoso sembiante in quel vecchio si scorge!

Ergene. Vorrei che si avanzasse.

Egeria. Si, quando a noi vicin sarà, si lascia a lui la scieltá.

Erinnia. Di che tu parli?

Egeria. Dico la scielta del predato leone.

Erinnia. Non t' intendo.

Egeria. Che dia a chi di noi li piace l' oppresso leone, onde a chi li toccherà in sorte nel tempio di Diana immolarlo potrà.

Adrasto. Il sentimento approvo.

Ergene. Anch' io.

Timi Dafni. Per me non ebbi alcuna parte, e pretensione non ho.

Ergene. Io ne sono contenta.

Erinnia. Sono impaziente.

Il vecchio, con un arco e cinque fleccie, si arresta sotto ad un cireggio.

Adrasto. Che facciam ?

Egeria. Ad incontrarlo io volo; tutti insieme—potrebbe il bon vecchio sospettar. [*avvicinatasi al bon vecchio, li dice.*] Bon vecchio, il ciel ti salvi !—

Il bon vecchio è Leucippe, gran custode del tempio di Diana.

Leucippe. Lasci che un solo istante respiri, e poi—

Egeria. [*a parte.*] Che gravità ! [*ora a Leucippe.*] Se non sdegni—

Leucippe. Che ?

Egeria. Altri pastori in mia compagnia non longi——

Leucippe. Dove ?——

Egeria. Vicino il rio.

Leucippe. Perchè in così angusto loco ?

Egeria. Un feroce leon colà ambi ci guidò; ogn' un di noi ferito l' abbiam ; in fine, chi ne abbia il decisivo merto presso Diana non si sa.

Leucippe. E dunque ver ?

Egeria. Si, deh la question a tuo piacer decidi.

Leucippe. Ma li tuoi fidi compagni che diran ?

Egeria. Unanimi d' accordo al tuo giudizio somessi sono.

Leucippe. Dunque si vada; [*ora si avanza e dice a parte.*] che anime semplici, che mai ad una sì difficile impresa li guidò ?

All' appressarsi tutti li fanno un grand inchino.

Adrasto. Venerando vecchio dal tuo voler tutto dipende.

Leucippe. E ben se tranquilli sotto quell' ombrette stati, il tutto dirò.—Nulla, in questi sacri boschi di più semplice vi è che lasciar agir la natura; il leon si ristori con quell' acqua limpida, e poi si lascia a lui libero il corso.—A quello che di voi egli si avvicinerà, quello il merto avrà di sacrificarlo a Diana.

Tutti. Si, si.

Ora lo ristorano, egli sta in piede; ora lo lasciano che vada dove vuole; il leone lascia tutti e va ponersi a sedere vicino a Timi Dafni; egli un poco spaventato vuole fuggir; e poi vedendo che si mette colla pancia in aria, si mette a carrezzarlo.

Erinnia. Oh me felice! se a me non toccò in sorte, almeno l' ebbe il mio adorato Timi Dafni.

Ergene. La sua semplicità un sì bel dono chiedéa.

Egeria. Quel sembiante merta di più—mi consolo.

Adrasto. Chi pretese non ha, sempre è il vincitor.

Egeria. [*a Leucippe.*] Deh, che con tanta semplicità decidesti una così puntigliosa causa; i voti de' sinceri accenti miei accogli in nome de' miei fidi compagni pastori; ti ricompensi il ciel con palma vittrice della bonta che per noi avesti!—E poi, se non è troppo ardir, il tuo suol natìo qual è?

Leucippe. Il dir chi sono poco sarebbe; ma le mie gesta, le mie sventure, forse vi renderanno più del solito inquieti.

Adrasto. Deh, ci compiaccj, saranno li tuoi detti per noi tante scintille di felicità.

Leucippe recita in versi capitolo, con la rima obligata, l' istoria sua.

LEUCIPPE.

Fortunato un tempo nell' Anglia Atene,
Dell' armi il fasto, la grandezza amai;
Ma quando viddi che la bella Irene,
Gelosa di mè minacciava guai,
Per non soffrir tante ingiuste pene,
La patria, i figli, in abandon lasciai,
Respirando altrove l' aure serene,
In esilio, oimè! volontario andai:
Sin dove il Gange la sorgente tiene,
L' Indico impero a mio piacer viaggiai;
E Tippoo Saib fra bellicose scene,
Dall' Britanno valor sconfitto ormai,
Coll' diadema oppresso, in servil catene,
Debellato e vinto lieto mirai;
E coll' Anglo duce, inclita spene,
Le vittorie a Giorgio ivi cantai.
Nell' riveder l' Egizie e aduste arene,
Del biondo Fèbo tanto ardor provai,
Che la Parca ria per finir mie pene,
Recise il telo, onde immortal restai?

Ma per comodo del drama questi altri due versi:—

Che Cintia immortal per finir mie pene,
Queste mi offerse in dono piaggie amene.

Avendo Leucippe finito il racconto, Adrasto, Timi Dafni, Ergene, Egeria, Erinnia, cantano un quintetto, e Leucippe sta ad ascoltarli.

ADRASTO, TIMI DAFNI, ERGENE, EGERIA, ERINNIA.

Tante in un giorno
Vicende infide
Non ebbe Alcide
Che Iole adorò,
In ogni soggiorno,
Con placida speme,
Un core ben fatto
Il tempo adirato
Non cura non teme,
E sempre sereno,
La pace in seno
Felice trovo.

Vogliono replicare, "Tante in un giorno," Leucippe li fa segno di tacere, e dice.

Leucippe. Pria che l' aurora a rallegrar questi sacri boschi incommincj, al tempio andar conviene.

Adrasto. Io ti seguo.

Egeria. Ah se potessi, in quel sacro ricinto Melibeo almeno trovar.

Erinnia. Impaziente son' io di veder il mio adorato Dafni in veste sacerdotal.

Ergene. Ed io, cosa mi attrista non so; Adrasto è l' unica mia speme; ovunque egli ne andrà, più che felice seguir lo voglio; chi sa?

Timi Dafni. Che difficile impresa per me; se i Numi del ciel più aita al mio cor non danno, il colpo fatal vacillar vedrò.

Leucippe. Senza più indugiar, ogn' un i passi miei ne segua.

S' incamminano verso il tempio, Timi Dafni tiene il leone legato con una benda azzura che facea l' ornamento della sua cetra; Leucippe sorte di scena con gli altri, e resta con il leone solo Timi Dafni,

ultimo a partir, il quale volgendo di quando in quando qualche guardo al leone, palpitando canta la seguente aria.

TIMI DAFNI.

[*Guardando il leone di quando in quando, e palpitante canta.*]

Se l' infelice miro
Sento un leggier
Suave nel petto
Di fral natura
Tacito ardore,
Tenero affetto,
Bella impulsione,
Secreta e pura
Serper nel core
Che di piacer
Dolce sospiro,
Pace non 'o,
E la cagione
Spiegar non sò.

[*E parte col leone.*]

Chi mi guida mi dice che domani sera andremo nel tempio di Diana, e tutto si finirà: che questa notte la Fortuna mi porterà nel suo cinto, e domani a sera mi spiegherà le giffra.—Svegliami.

SESSIONE XLVII.

Cinto di un arco azzuro chi nel fiorito praticel, nell' ore notturne mi guidò, placida mi attrae:—che volto di delizie incomprensibili! Venti sette genj la circondano; uno degli ultimi, supplice, verso la bella diva si approssima:—che biondo aspetto! egli è il biondino; esso vorrebbe parlarmi, ma la diva glie 'l vieta. Nel centro sono: ora mi accoglie:—che dolcezze! ora scioglie la voce all' aura; così si esprime:

" Le due lettere che fallasti nello scrivere, uno in loco di un C, è un D. In loco di un H, dovevi scrivere un T. Altre due ti dettai, ma a causa della poca buona armonìa che passava, per via della Gelosia in voi, non le sentisti da mio labro purpureo dettar; onde scriverai un L, e poi in loco del primo C farai un D; indi devi fare quanto ti dirò, e scrivi

" I, P, V, S, T, M, A, N, E, L, D, L, S, C, V."

Ora mi pone sotto l' arco, e poi spiegherà le giffra; mi dice però che non siamo meritevoli, perchè poco conto abbiamo fatto di lei, e delle sue misteriose lettere; per un altra volta almeno andar più cauti e non sprezzar o lasciar in oblio ciò che è a voi incomprensibile.

SPIEGAZIONE.

Cioè: i pastori vendicati saranno: Timi Dafni, Melibeo, Adrasto, Ninfe, Egeria, Ergene, Erinnia, Leucippe, da loro sarà Cilonio, vinto.

E poi, per A significa antiquarj, E, Emilio; E, Ernesto; L, leone; T, tempio; S, sacrifizio; D, di; M, Melibeo; I, infine; N, T, D, D, nel tempio di Diana; V, vedrete; T, tutto; I, infine; M, Melibeo; S, salvato; V, vedrai; I, il; S, solitario; L, lido; I, in; C, compagnia; D, di; A, Agnese.

Ora si eleva, ed io solo alla mercè di chi mi guida andrò—dove—non so.

Comminciamo scendere :—che fiorito orizonte! al delizioso lago siamo: chi mi guida mi dice che li facesti un gran torto quando ti lamentasti di quella Sessione di Leumenide. Veramente fosti ingrato a quei doni che la divina mano ti porge. Spogliati una volta di quelle idee che subitaneamente ti fanno condannare le più innocenti verità. Essa si esprime così: " E cosa crede il mio fido? che quest' Opera sia solo per compiacer il suo mero capriccio? s' inganna—i frutti del divin Sonno Magnetico altro scopo hanno.

" Perchè vi sono le comedie? sono forse quelle per un capriccio? no; Theoffrasto Africano le inventò per dimostrar in scena il vizio, l' inganno, e per correggere il popolo.

" Perchè Euripide inventò le tragedie sull' teatro d' Atene? non perchè volesse adulare l' Arèopago, ma per dar animo all' alme ben fatte di andar più caute, e non esser così vendicative.

" Perchè vi è l' opera del drama? non è questa per dilettar chi ama le parole dolci e la musica adora, ma è per insegnar ai sovrani, alli guerrieri, all' anime grandi, le virtù che esistevano negli prischi eroi, e con quel mezzo indurli ad imitarli.

" E così è anche la nostra bell' Opera, la quale è di un genere il più sublime che mai siasi esistita, perchè in essa vi è la semplicità, in essa vi è le bell' arti, vi è la vendetta, vi sono le furberie della comedia, vi sono i tratti della tragedia, e l' anima che in un' opera dramatica agli eroi si dà.

" Dunque se tante cose in un opera dovevano entrare per renderla superiore, perchè lamentarti sì audacemente che la Sessione era ingiusta e troppo lunga? Chi ti disse che si doveva finire in tre atti, se non s' è la tua imaginazione? Più cauti un' altra volta devi andar."

Essa mi dice che quando Leumenide accompagna Argos e Don Fastidio, e che canta quei versi, *Quel cor sincero*, è il fine del terzo atto; quest' ultima cantata di Timi Dafni, *Se l' infelice miro!* è il fine del quarto atto.

Ora, mentre che Leucippe e gli altri vanno verso il tempio di Diana, Milinto, che viene d' osservare Melibeo, o sia il leone, in lontananza, e vedendolo condurre al tempio, parte per darne l' avviso a Cilonio, e partendo dice, e dicendo corre.

Milinto. Ah non si tarda; si, si, si voli a Cilonio; povero Melibeo! Sento per lui in seno——tutto si fece per il suo bene—— eppur al sacrificio ei va.

Corre verso il loco ove stanno Argos e Don Fastidio con Cilonio e Leumenide, che vanno in traccia di Melibeo, e volendo incontrar Milinto.

Noi siam gionti al loco di Argos e Don Fastidio con Cilonio e Leumenide.

Argos. [*sta dicendo, mezzo confuso.*] Mia colpa non è; il reo è Don Fastidio.

E mentre che vuol seguitar a parlare, Milinto arriva, gridando.

Milinto. [*gridando.*] Presto, presto! ah se più tardate, Melibeo che tanto amate immolato sarà.

Cilonio. Che fu? palpitar mi sento.

Argos. Ed io mi confondo.

Don Fastidio. Povero me! l' affare è imbrogliato; ah se potessi fuggire da questi papagalli dell' Indostan!

Milinto. Dunque se più induggiate——

Cilonio. Spiegati——

Milinto. Egli così frenetico tutto il coro de' pastori sgomentò; in fine lo ferirono; ed ora languido qual è, da un vecchio ed altri suoi fidi pastori, nel tempio di Diana sacrificato sarà:—infelice!

Cilonio. Ah tutto si perda, purchè l' innocente si salvi; miei fidi andiam.

Leumenide credendo sempre che sia Timi Dafni, sgomentato grida anch' esso.

Leumenide. L' odio, l' inimicizia rinuncio, purchè Timi Dafni si salvi ; andiam, andiam !

Cilonio, Leumenide, Don Fastidio, Argos, e Milinto, volendo andare, cantano ; Don Fastidio fa il basso.

Cilonio, e detti. [*cantano.*]

Il rosignol che canta
Nella collina aprica
Sulle fronde tenere
Dell ombrosa pianta,
Sempre da serpe gelida
Sua crudel nemica
Preda fatal non è.

E così s' incamminano per salvar Melibeo.—Mentre che essi fanno strada, Leucippe entra con gli altri nel tempio ; il tempio è di figura ovale ; un infinità di cacciator pastori si divertono con varj animali che vogliono immolar a Diana.

Leucippe. Ecco della sacra Virgo la dedicata mole : entriam, e poi—[*guardando in volto Timi Dafni, il quale deve ricevere il pugnal e la veste.*] l' aureo pugnal, la veste sacerdotale avrai.

Ora entrano nel tempio Ernesto ed Emilio, longi venti sei passi dal tempio, sono esaminando certe medaglie ; siccome alla venuta di questo leone, tutto il mondo corre a vederlo, così Emilio vuole andare anch' esso, ma Ernesto lo trattiene, dicendo,

Ernesto. Ma guardate, vedete bene,—questa è sicuro una Faustina Velata; sicuro; vedete—

Emilio. No, no; essa è Giulia Sabina.

Ernesto. E pure—

Dicendo così, va sgraffiando la medaglia con le onghie.

Emilio. [*impaziente.*] Sia Faustina, sia Giulia, nella tua opinion ne lascio la speranza; io voglio quel leone veder.

Ernesto. Che dici?

Emilio. Si, smisurato leone e feroce, nel tempio entrò; immolato sarà: Ernesto, andiam!

Ernesto. Bene, bene, si vada.

Essi entrano nel tempio, e si pongono a sedere della parte di Adrasto; Leucippe ora nel tempio avvicinandosi a Timi Dafni, dice.

Leucippe. [*a Timi Dafni.*] Ecco il propizio istante! prendi, bon pastor, questa candida veste; è un dono che Diana ti fa; il pugnal nella destra disponi, e in quella di zaffir urna preziosa il colpo e la vittima tutto in un tempo cadrà.

Ora preparono il leone; egli si lascia far tutto, ma solo da Timi Dafni e da Egeria; quando li altri lo toccono egli divien frenetico; qual sia la ragion non so.

Chi mi guida è sospeso; par che parlar ei voglia; ora mi dice che poco vi resta, ma il più interessante; tutti si dovranno conoscere, ma in una maniera singolare: Cilonio dovrà soffrire da Diana un tremendo Oracolo, il quale sarà in favor di Melibeo:—dopo di ciò, Melibeo, al coro d' infiniti genj sarà portato da Diana e della sua in trionfo nel loco che fu promesso nella prima Sessione dell' Opera, e quando sarà nel centro delle delizie, Diana pronuncierà un dolce Oracolo per lui; e così sarà il fin di tante preziose fatiche.

Egli si eleva,—Svegliami.

SESSIONE XLVIII.

Un serpe m' involge; ora si cangia in aquila; ora le sue smisurate ali mi coprono: essa mi eleva: all' oscuro sono. Per quanto mi par, veloce andiamo: ora mi lascia senza scorger nulla. Sono in un mar di angoscie.

Ora dibattendo le ali, commincia scintillar un semplice raggio, ma assai oscuro: scorgendo l' orizonte, tutto mi sembra bello; ma se non m' inganno, notte è ancora.

Torno ad elevarmi. Che bersaglio! a misura che si avanziamo l' aquila cangia sembiante:—che sembiante! ninfa mi pare:—che semplicetti sguardi! nel suo lembo sono. Ora mi pone nel delizioso cesto:—che fragranza!

Commincio scorgere il tempio: gionti siamo:—che lumi splendenti! vorrei descrivere il tempio, ma chi mi guida me 'l vieta. Sento Adrasto, che dice——

Adrasto. Che rispetto i misteri di Ecate mi danno!

Erinnia. Invidio la sorte di quelle cacciatrice ninfe che a parte di questi divini secreti sono.

Ergene. Se avessi la mia cara cervetta glie l' offrirei in dono.

Egeria. Palpito—sento gelarmi il sangue; quel sacro pugnal—numi, aita!

Timi Dafni. Sento un tremor; forse,—chi sa—del sacro olocausto degno non sono: numi, abbiate pietà d' un infelice!

Leucippe. Già l' ara e gli odorosi incensi fumano, la sacra cortina si apra; ormai la vittima si sveni.

Timi Dafni cangiando colore, vacilla il braccio per stendere il colpo; Cilonio arriva con la boccietta che serve per svegliar Melibeo;

nel tempo stesso Cilonio salta all' improviso per tenére il braccio di Timi Dafni, e dall' altra mano getta sull' urna dov' è il leone, il licore. Nel tempo che Timi Dafni vibra il colpo, e che Cilonio lo trattiene, il tempio si oscura, e dal vestibulo sortono certi vampi confusi.—Melibeo sentendo il licore, strappa la cucitura della pelle, equasi come se svegliasse da un lungo sonno, commincia parlare.—Nel svegliarsi Melibeo, il tempio si rasserena, Timi Dafni con il colpo in aria, in atto di ferir, lascia, vedendo Melibeo, cader il pugnal.

Timi Dafni. Ecate immortal, il mio braccio proteggi! [*Ora vibra, e nel tempo stesso arriva Cilonio.*]

Cilonio. Lascia, lascia crudel quel braccio omicida! e in quella vittima innocente Melibeo rispetta!

Ora il tempio è oscurato, e Melibeo fra quelle tenebre parla.

Melibeo. Timi Dafni, ah Timi Dafni! dunque sarà ver che per sempre dovrò, longi da te, vivere sventurato.

Nel dir così il tempio si schiarisce, Timi Dafni vedendo Melibeo dice.

Timi Dafni. Ah Melibeo! [*E lascia cader il pugnal.—Adrasto sostiene Timi Dafni.*]

Egeria. [*scorgendo Melibeo.*] Mio adorato Melibeo! un dolce amplesso su quell' labro—

Melibeo. Mia bella ninfa, come—[*sospira.*] e vero o m' inganno?

Egeria. Anima mia—[*E l' abbraccia, ma Melibeo non la conosce bene, sta sospeso.*]

Erinnia. [*vedendo Timi Dafni confuso.*] Infelice Timi Dafni!

Cilonio. [*a parte.*] Tante finzioni non serve. [*a Melibeo.*] Melibeo seguimi:

Adrasto. [*a Cilonio.*] In van lo speri, lascia. [*Finge di metter mani all' armi.*]

Leucippe. Olà miei custodi: a questo stranier si chiuda il varco.

Cilonio. E che forse—cosa da me pretendi?

Leucippe. Una giusta vendetta al tuo delitto.

Adrasto. La chiedono i numi.

Nel dir così Timi Dafni abbraccia Melibeo, ma come una pantomima, ed Egeria ed Erinnia con ammirazione stanno a guardare Cilonio.

Leucippe. Sia colui custodito.

Li custodi del tempio vanno arrestarlo.

Cilonio. Dunque così, senza difesa dovrò andar? reo non sono.

Adrasto. [*a Leucippe.*] Lascia che costui a sua confuzione si difenda.

Leucippe. [*a Cilonio.*] E ben, difenditi,—parla.

Cilonio. Occultar non posso quel che tentai; vedi Melibeo? egli pastor non è: fu un mio alunno in Oriente; la sorte a mia mercè ei fece.

Leucippe. Come?

Cilonio. Si, cangiando prodotti con prodotti divenne il più opulente, quasi direi, di tanti altri miei alunni.

Adrasto. Che arcano!

Leucippe. Se più chiara ragion non dai, nulla sin' or persuade.

Adrasto. E ver.

Cilonio. Quando si vidde che più di me bisogno non avea, da quel che vedi chiamato Timi Dafni si lasciò sedurre onde vivere in solitario colle; non potendo l' onesta soffrire che Melibeo mi divenisse così ingrato, tutto tentai per involarlo al primiero stato.

Leucippe. Dunque chi sei che con tanta eloquenza una causa esponi che appena immaginar si può?

Cilonio. Ti basti saper che io son Cilonio, del commercio nume tutelar.

Adrasto. Basta, basta per condannarlo quella indegna espressione.—Egli un nume tutellar! sentisti?

Leucippe. Se d' altro non sei, il volerti ugualiare ai numi basta per dichiararti reo.

Cilonio. Ciò sufficiente non è, fui di più un tempo messaggier de' numi.

Adrasto. Quel audace si condanni.

Leucippe. Esecrando impostor!

Timi Dafni. [*a Melibeo.*] Ah Melibeo, in questo che vedi vago ricinto andiam.

Egeria. [*a Melibeo.*] Si, mio tesoro; anch' io ti seguirò.

Melibeo. Quelle espressioni sono nel mio core tanti dardi d' amore, e di più non so.

Egeria non conosce apertamente Melibeo, ma crede fermamente che sia il suo diletto.

Cilonio. Melibeo no 'l volgerà i passi altrove; lascilo, egli seguirmi deve.

Leucippe. Costui si punisca.

Adrasto. Se permetti, con questo pugnal il fio li farò pagar.

Cilonio. Giacchè tutti sotto mentiti nomi e rurali spoglie a' danni miei congiurate, tutto dirò.

Adrasto. Taci, fellone!

Leucippe. Costui è indomito; voglio ad Ecate la vendetta impetrar, onde punito per la divina mano sia.

Cilonio. [*ad Adrasto.*] Giacchè sei tanto ardito, dimmi chi sei?

Adrasto. In van lo speri.

Cilonio. Se non fossero li tuoi merti che ti rendono immortale, ti farei cangiar linguaggio; io svelar chi sei, e chi mai li altri in tua compagnia sono, sarà per me una sufficiente vendetta.

Adrasto. Parla pure.

Cilonio. Non fosti un dì il governator . . . . . Ergene non è la tua cara un dì bella consorte? Ora col nome di Adrasto, quinci col nome di Giahaan, Melibeo che proteggesti un dì, sempre ne segui.

Adrasto. [*atonito.*] Numi del ciel! [*Ora volgendosi verso Ergene l'abbraccia, e dice.*] Ergene, idolo mio!

Ergene. Adorato governator; ah lascia che un lieto sospir nel amato sen consacri.

Cilonio. Erinnia; si la mentita Erinnia; non fosti un dì la principessa——

Erinnia. [*impaziente.*] Chi, qual?

Cilonio. La principessa Orsetta; non fosti di Timi Dafni l'adorata fiamma?

Timi Dafni. [*atonito.*] Orsetta, Orsetta, ah, mia cara Orsetta! lasci che su quella eburnea mano un baccio almeno——

Erinnia. [*con tenerezza.*] Si, mio bene—[*Sospirando, si abbracciano.*]

Leucippe. Quanti secreti costui ne scopre! commincio temer; lascia stranier, libero sei; il tempio si rispetti

Cilonio. Giacchè mi cimentasti, senza l' offeso di Diana tutto dirò; e tu, che poche lune sono che sacerdote sei, perchè tanto ardir? al fin mortal nacesti.

Leucippe. Se giusto sei, dovresti ancora li tuoi satelliti, al par di noi, scoprir.

Cilonio. Compiacerti voglio; vedi costui? è il mio primo ministro,;—Argos si chiama, il suo nome è . . . quell' altro chiamato Milinto, è il suo segretario . . . .; quell' che si timido stà infelicemente gobbo, è . . . . ambi miei fidi seguaci; e tu, Ramingo non sei? quell' Ernesto e quell' Emilio non son anch' essi mentiti nomi? Vedi quell' più vecchio, egli è . . . . . e l'altro più giovine è . . . . per congiurar contro di me v' intervennero persino gli antiquarj. [*Ora guardando Melibeo.*] Quello . . . . . non è? E la finta Egeria sua sposa fedel? Leumenide è la sua protetta e mentita Clori. Ora se son reo condannami.

EGERIA. [*corre a Melibeo.*] Ah . . . . . vieni fra i laccj miei!

Leumenide corre a bacciar la mano ad Egeria, e getta via la barba, la quale va a cadere sul viso di Don Fastidio.

MELIBEO. [*ad Egeria.*] E pur vero che ti riveggio? Accogli dal mio labro questo sincero amplesso.

CILONIO. Non più Melibeo; seguimi; andiam.—

Fa forza per condurlo a sè; Argos e Milinto l' aiutono; Don Fastidio si nasconde.—In quel fra tempo l'ara commincia a fumare; una voce tremenda parla in versi, e il tempio si oscura un poco.

ORACOLO.

PER CILONIO.

Cilonio t' arresta, e con meno insulti
Melibeo rispetta; in grembo a noi
Nulla si cela; i tuoi maneggi occulti
Già svelati sono; più turbar no'l puoi;
E se quei genj che 'a nell' alma sculti
Sereni—tranquilli—lasciar non vuoi,
Nello spirto avrai i tenebrosi lumi,
E privo di luce l' ira de' numi.

Ora si vedono certi vampi confusi nel tempio; tutto in un tratto, da questa densa oscurità si cangia la scena in un delizioso giardino. Cilonio è rimasto con li suoi compagni e Leumenide in quelle tenebre. Melibeo, in candida veste, una Cipria ninfa in compagnia di Diana, con altre dodici ninfe cantono il seguente coro in onor di Diana. Con loro Egeria, Erinnia, Ergene, ed Adrasto.

CORO DI NINFE.

Sì bella giammai
La celeste Aurora,
Coi mattutini rai
Che l'erbe e i fior indora,
Non si vidde ancora
Sulle sponde erbose
Fra le vermiglie rose
Nel vago sen' di Flora,
Ad annunciar il dì!
[*l'Eco risponde.*]
Nel vago sen' di Flora,
Ad annunciar il dì

Ora la tua ci pone entrambi in quella veste che nell' Oracolo di Minerva fosti vietato di entrarvi.

Ora sopra un carro di rose zebedine, in mezzo a Diana e la Cipria ninfa, sta Melibeo in trionfo.

Li pastori inghirlandati di fiori li seguono; il lido è cinto d'infiniti fiori e frutta; in somma lo stesso loco che descrissi nella prima sessione dell' Opera, in dove dice che Melibeo sarebbe guidato.

Ora son gionto alla vasca; nell' anfiteatro entrano; ora Diana scende dall' carro e il Coro seguita.

IL CORO.

Sì bella giammai
La celeste Aurora,
Coi mattutini rai
Che l'erbe e i fior indora,
Non si vidde ancora
Sulle sponde erbose
Fra le vermiglie rose
Nel vago sen' di Flora,
Ad annunciar il dì.

[*l'Eco risponde.*]
Nel vago sen' di Flora,
Ad annunciar il dì

Ora Diana prende Melibeo per mano, e mostrandoli colla destra quelle solitarie delizie, così parla.

DIANA PRONUNCIA COSÌ L'ORACOLO PER MELIBEO.

Quelle che vedi ruggiadose sponde,
Che fra 'l colle e il bosco divide il rio,
Placide ombrette di odorose fronde,
Semplici fiori che un zeffir natìo
Aura con aura i baci lor confonde,
Tutto è per te . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Svegliami.

SESSIONE XLIX.

Sull' arco baleno sereno con Iris scendo tranquillo: ora sono nel cestello:—che riposo! Al tempio sono:—che bellezza! ora nel centro delle delizie m' involo. Eccomi:—che coro!

Ora ti prende di nuovo per mano la bella Cintia. Nel finir il coro, ricommincierà il tuo benigno Oracolo: ora risponde l' eco, e poi lo sentirò:—con che semplicità in quel lido ameno ti guida!

Adrasto, Ergene, Erinnia, Egeria, ti seguono inghirlandati di fiori: alla vasca sono, e Diana commincia parlare, mostrandoti colla destra le delizie.

Diana pronuncia l' ORACOLO per Melibeo.

Quelle che vedi ruggiadose sponde,
Che fra l' colle e il bosco divide il rio,
Placide ombrette di odorose fronde,
Semplici fiori che un zeffir natìo
Aura con aura i baci lor confonde,
Tutto è per te; purchè 'l mortal desio
Guidi il tuo cor con più dolcezza e freno
Felice potrai respirar quel seno.

il coro.

Sì bella giammai
La celeste Aurora,
Coi mattutini rai
Che l' erbe e i fiori indora,
Non si vidde ancora
Sulle sponde erbose
Fra le vermiglie rose
Nel vago sen' di Flora,
Ad annunciar il dì.

[*L' Eco risponde.*]
Nel vago sen' di Flora,
Ad annunciar il dì.

Ora mi spiega l' allegoria dell' Opera.

L' olmo significa, cioè, è il simbolo della vita solitaria.

Le due api sono il simbolo della virtù.

Melibeo che scherza con esse significa che lui sino ad ora non ha fatto altro che scherzar colla virtù.

Li due fiori che stanno succiando sono la dolcezza che nella virtù si trova; ma per giongere bisogna spogliarsi di quel matteriale che ne comprime la via; cioè, il fiore prima di divenir fragrante è quasi un chaos, onde col respirar aure tranquilli longi da quelli insetti velenosi, apre il fiore, e con quello dà la fragranza, la quale significa la contentezza d' animo che rende la virtù.

Gli insetti che impediscono la vegetazione del fiore significa i pensieri cattivi che fanno perdere, oppure turbano, il bon senso.

Per poi fiorire colle virtù e goder, e far sentir agli altri tuoi simili la fragranza delle buone e belle qualità, vi è la capra, che significa la vita semplice, la quale non soffre catene, in atto di fuggire; perchè tu facesti il virtuoso progetto di ritirarti, o pur di far una vita più sobria, ma fu sempre bella la proposizione per tre o quattro giorni, e poi presentandosi qualche altra causa la lasciasti fuggire come fuggi la capra.

Il latte che si rovesciò significa le semplice maniere che furono più volte rovesciate; e nel tempo istesso significa ancora che il tuo progetto del solitario lido sarà facilmente rovesciato.

La conca di legno significa che un giorno te ne accorgerai, ma troppo tardi, di non avere seguitato l' impulsioni dell' Oracolo con più decisione; perchè quando sarai in età avanzata, ti troverai più volte in seno ai contadini, li quali poveri sì, ma contenti, li vedrai

a mangiare nelle conche di legno tale quale Melibeo entro muggea il latte della capra ; allora farai la bella riflessione, ma sarà inutile ; ti resterà degli incommodi, il ribrezzo dell' età, e il tristo sovvenir della fuggita capra, e dell' latte rovesciato.

Egeria, che viene ingannata da Cilonio, significa che essa segui una volta uno sulla buona fede ; credendolo buono e sincero amico, li suoi consiglj segui ; infine, questo volendone abusare, si avanzò con delle proposizioni, e quasi tentò la forza ; ma la virtuosa Egeria richiamando in sè tutti quei principj dell' onesta e vigore, si oppose come una eroina ; ma vedendo che insister volea, concentrò in quell' istante tanta virtù che il finto amico restò debellato e vinto, e pieno di vergogne si precipitò, fuggendo la virtù che concentrò in sè per diffendersi, simbolo di che è Adrasto che venne in suo soccorso ; onde salvata da lui, cioè, salvata dalla virtù, visse da quel giorno più cauta, e non si consigliò se non s' è nella sua o pure nell' altrui virtù.

La cervetta smarrita di Ergene significa che la sua vivacità non è più quella che avea ; la cervetta ha due simboli ; uno è quello della simplicità che si conosce nel bon carattere di Ergene, perchè non si può dar semplicità se non v' è delle belle doti natìe che l' accompagnano : la vivacità significa che ebbe sempre li suoi talenti, le sue cognizioni chiare e miste di dolcezza.

Il licore che rende un poco frenetico Melibeo significa che quando Melibeo si lascia un poco condurre con un bicchiere di più di vino, unito all' origine del suo carattere, diviene un leone—quasi sinchè li dura quel vapore—quasi indomito.

La trasfigurazione del leone significa che il carattere di Melibeo è d' un animo grande, generoso, forte.

Quel irregolar cammino che fa il leone sono li pensieri che più volte ti contrastono ; non ti lasciano possessore e libero di seguir quel sentier che l' impulsione del core ti dà.

Li cervi che si spaventono significa che qualche volte avesti qualche semplice persone che ti volea o consigliar o pur esserti confidenti per passar il tempo in più buona unione, ma scorgendo o dai discorsi,

o nel piano di qualche affare un irregolar cammino a guisa di un leone li feristi la lor fantasia, onde fuggirono.

Il dardo di Ergene che si piantò nella superficie significa che la vera vita semplice, cioè la volonta, non è ancora penetrata nell' interno del core in maniera solida.

Il dardo di Adrasto significa la virtù, la quale sin' or ti va serpendo nella superficie, ma realmente non è ancora penetrata nel core, a motivo della pelle dura del leone, cioè li ostacoli che più cose pongono in te si sono così inveterati e induriti, che per distruggerli ci vuole un aura quiete che ammolisca la pelle, e renda più facile la presa del dardo, e per questo il solitario colle.

Il dardo di Erinnia significa parimente che l' amicizia che hai per Timi Dafni è reale, ma non ha fatto abastantamente presa per chiamarti felice della incontrata amicizia.

Il dardo di Egeria che scoccò quasi vicino al core significa che l'amore che avesti per lei fu più un amicizia che amore, perchè nel scoccarlo non lo ferì che leggiermente sulla superficie della pelle.

Il racconto di Leucippe significa che chi gioca di capriccio è vittima del suo capriccio; egli perdè per sempre e i figli e la patria per un suo puntiglio: vi servi d' esempio sia Melibeo, sia Timi Dafni, di far attenzione nel convivere insieme.

La benda di Timi Dafni che lega il leone significa che non avendo altre ricchezze che le sue virtù, procurò d' incatenar leggiermente Melibeo con la benda della sua armonica cetra; cioè, la benda significa la sincerità delle sue espressioni; li suoi versi, li quali hanno legato Melibeo così leggiermente che il nodo è così debole, perchè è un nodo di virtù, che ad ogni sforza che farà un mal inteso scompiglio si puo facilmente strappare, perchè anchè che sia sciolto, resterà il leone con un pezzo di benda, e Timi Dafni con un altro: il leone andrà vagando quà e là con la solita frenesia. Timi Dafni sconsolato piangerà il non capito destino.

Giacchè il leone con una semplice benda segue Timi Dafni, si lascia condurre nel tempio—è segno che una impulsione ignota lo

guida; l' attrazione della armonica cetra lo rende docile, mansueto; dunque e così ti servi di esempio.

L' urna di zaffiro significa la chiarezza della vostra amicizia, i sentimenti retti che dovranno un giorno essere compensati, e il corpo, e l' alma, pria di presentarsi al sacro tempio dell' Eternità dovrà essere in quel urna purificati.

Il pugnal che cadde di mano di Timi Dafni significa che li vostri puntiglj devono, sotto qualunque specie che siano, cadere a terra come quel pugnal, che per il pressentimento ferì e turbò Timi Dafni, e più ferir dovea Melibeo.

La veste che Diana diè a Timi Dafni, è perchè egli è Oracolo, onde lo pose in possesso. Mi dice che al presente altro Oracolo non vi è che uno in . . . . . il quale è un matematico dell' età di cinquanta cinque anni e quattro mesi.

Il tempio oscurato significa che per sino che Mercurio si confonderà con te, sarai sempre allo scuro, cioè, non arriverai mai a conoscere quello che è già preparato in cielo per la tua futura felicità. Se questo sia vero ne hai già la prova, perchè quando s' incomminciò a fare sessione se ti fosti solamente imaginato che in quest' anno del viaggiator divino avesse da sortire tante cose quasi celesti,—quale impressione non ti averebbe fatta nell' alma? dunque, se quasi l' incredibile t' incommincia far gustare, cosa sijno li divini secreti—devi essere tanto più persuaso che l' avvenir, purchè segui tutti li avvertimenti che il ciel ti diede, ti darà dell cose ancor più sublime.

Ora mi dice che quando il coro finisce, le dodici ninfe ricommincieranno, cantando il coro, a vicinarsi a Melibeo; ed Adrasto con Ergene si prenderanno per mano,—Erinnia e Timi Dafni, Diana e Melibeo, la tua in bianca veste con Egeria, e li dodici ninfe formeranno il ballo,—e così con un semplice giro in memoria del trionfo di Melibeo terminerà l' Opera.

Nel finire l' Opera si commincierà il ballo che sarà intitolato il Ballo di Diana, e l' Opera,

IL TRIONFO DI MELIBEO.

Mi dice che doviamo far una Sessione pria che gionga il 28 di questo mese, e là saprai la spiegazione delli quaranta numeri; e poi, sinchè non finirà l' anno nostro, chiamate l' Anno del Viaggiator Divino, non si farà più Sessione.

L' anno finirà li 5 Febraro prossimo, 1796.

Svegliami.

SESSIONE L.

In un vasto giardino soletto sono; altro non v' è che rosignuoli che cantano, ma non li scorgo.

Ora, dal principal vial una si avanza sulle sponde di un picciolo ruscello:—quanto è timidetta!—ora è gionta: par che mi attrae: a misura che si avvicina io resto immobile, quasi in estasi:—che piacer!

Ora accanto fra li gelsumini siede: nulla mi dice: dalla vicina via un altra veggio ancora, ma con un volto assai sostenuto; essa è in veste azzura; tiene sul crine una ghirlanda di fiori di portogallo:—Eccola! al lato destro, sopra un amasso di viole a seder si pone:—che belta!

Dall' opposta riva un altra dolcemente del pari si approssima; due genj la secondono: che melodia! ora è gionta. Quelle due che siedono li fanno omaggio; una con un mazzetto di fiori, e l' altra li dona un ananas:—che bella scena! entrambi siedono: li due genj, uno è coperto, l' altro è vivace, sereno, pieno di dolcezza:—che mai sia non so.

Ora quella della veste azzura mi porge la mano destra, e senza parlar nulla mi fa segno di seguirla:—con che leggierezza!—in una via di frutte adorna noi siamo—vicini ad una porta tessuta di fiori e fronde aromatiche. Commincia una dolce—ma che dolce bella armonìa: entrati siamo; da ogni lato non scorgo altro che infiniti fanciulli di due lustri appena, che cantano, e vanno spargendo il suolo e per dove passiamo con dei fiori assai odoriferi. Commincio scorgere un arco; esso è di amatista; trenta sei collonette lo sostengono; nel centro vi è il nome della gloria scritto in lettere di rubino: a misura che mi approssimo cresce lo splendore:—che bellezza!

Ora quella della veste azzura mi copre, perchè la maestà del loco

è troppo per i sensi di un mortal. Coperto sono:—che suavità respiro!

Ora assiso sono; una voce commincia:—" l'Opera che scrivesti è per sè stessa troppo per voi; mai non ne conoscerete il preggio sintanto che da me corretta non sià; io non venni più da te, perchè li vostri conturbi mi hanno allontanato, non per mia volonta, ma per ordine espresso dell' Ateniese diva: dove tu al presente sei è lo stesso loco che vedesti un dì quando, per causa tua, restai all' oscuro. Ora detterò quanto mi prescrive Minerva.

" Devi . . . . . ."

(Qui segue molti avvertimenti che essendo eseguiti, non è più duopo inserirli.)

E poi mi avverte che vi è un grand inconveniente nell'affar di Leucippe: si deve cangiare l' ultimo verso per non far parlar li critici, e in loco

" Che la Parca ria per finir mie pene,"

devi scrivere

" Che Cintia immortal per finir mie pene,
" Queste mi offerse in dono piaggie amene."

Mi avverte che nel libro che si farà un giorno intitolato il Musèo, dovrai scrivere a parte questi versi di R . . . . . con quei ultimi versi che vi erano prima; perchè mi dice non si trova di più sublime di quel capitolo; ma per comodo del drama conviene per forza cangiar li due ultimi versi.

Ora mi dice così:—" Forse Baldvino vedendo questa ultima correzione li rincrescerà le fatiche che ha già fatte, ma li devi rispondere che il più bravo poeta, per ridurre un' opera in pulito, per semplice che sia, passa delle notte intiere; poi non li basta, dopo di aver fatto trenta copie, di metterlo in pulito, se non s' è negli ultimi istanti quando è forzato di darla al publico—e voi, in cinque giorni avete un opera divina, e vi abbasti quel che ora seguirò di dirvi.

" La divina providenza vi ha inrichiti di un così bel tesoro, perchè voi finiate con piacere l' anno del Viaggiator Divino."

SPIEGAZIONE DELLI QUARANTA NUMERI.

" Prima, mi dice, li quaranta numeri hanno molte significazioni: la Prima significa le quaranta sessioni allora fatte; la Seconda, le quarantc settimane che formano l' anno del Viaggiator Divino, cioè, ogni settimana di nove giorni. Li quaranta numeri significa ancora, che per ringraziare l' Ente Supremo di tanti favori, vi lascia quaranta giorni onde qualche momcnto vi sovveniate delle divine beneficenze. Gli allori che li circondano sarebbe la corona che dovrebbe aver l' Oracolo; in mancanza di questa devi offrire in atto di primizia un scial nuovo di color blò, perchè sotto gli allori vi e una benda quasi celeste. La palma significa che il primo giorno dell' anno divino dovete stringervi ambi le mani in segno di pace."—Mi avverte che a me vicin vi è la Fortuna, e vi è Minerva, la tua, e Diana, e il picciolo biondino, che era quel genio che viddi nel giardino coperto; quella che cantava era la Fortuna; quella in veste azzura era Diana, e la prima che viddi era la tua.

Il biondino cantava perchè la Fortuna li concesse una grazia; cioè che tu devi domandare alla sacerdotessa ciò che più li aggrada e offrirgliela in dono; tale è la grazia che ottenne il capriccioso genio della Fortuna.

E poi mi dice il giorno delle cinque Febraro si farà come ultimo giorno dell' anno, l' ultima sessione, e tutti li nostri protettori v' interverranno: e forse, mi dice, mi condurrà nella galleria per finir le fiamme.

Ora ti avverte che cinquanta sessioni che son fatte con una che si farà ancora l'ultimo dell' anno, sono per commemorare la tua bell' età di cinquanta uno anno.

Tutto è compito. Essa mi avverte che prima che mi toglino il velo devi svegliarmi.

SESSIONE LI.

Che innocenti pescatori; che acque limpide! d' arboscelli odoriferi è questo bel lido adorno:—che bel centro!—dieci nove pescano:—che lago questo bel centro forma! Sette fanciulli, parte sulle tenere erbette, e parte in un angolo di un semplice rio che pende nel lago, più che tranquilli sorridono insieme;—dietro loro vi è un alpestre monte con due archi trionfali che lo dividono; questo dalla sommità par che communichi col cielo. Tutto respira dolce tranquillità. Fra questi sette, una vestita di blò, ma senza velo, colla mano destra tenendo un rubino, mi fa segni, ma che segni? con quello gioca, e poi lo lascia cader nel lago. Quando il rubino entra nell' acqua tutto è foco:—che incomprensibile cosa! un pesce con cinque ali lo ripiglia, e in seno a quella innocente pescatrice lo ripone, e poi se ne va. Commincio sentire una dolce attrazione; a misura che inoltro i passi la ninfa diviene più splendente, il monte si illumina, ogni pietra una gemma sembra, tutto è ai lumi miei un arcano, e pure gionto sono. Essa mi porge una benda blò, e con quella mi cinge il crine, sopra certi gionchi, però morbidi, mi fa sedere.—che piacere!

Li sette si avanzano; a misura che si alontanano dal rio tutto si cangia in un anfiteatro; i pesci crescono, ma tranquilli; una conchiglia che viddi nella vasca, a terra si avvicina, ma più in grande; essa tiene due occhj che abaglia i lumi: ora uno delli sette con dolcezza la prende: essa si ingrandisce—quasi una colonna: ora è azzura, ed or' rossa. La diva mi dice che sopra quella colonna in breve verranno due—intorno e tutto aurora—che bellezza!—li due gionti sono; come sono severi: in un cerchio sono; uno è aureo e l' altro verde: ora si stringono quasi un nodo: quell' aureo tiene un globo in mano; il verde una fronda di lauro.

Mentre che assisi stanno, dall' anfiteatro una colonna di foco si estende sino al primo arco trionfale del monte, ma in guisa che occupa tutti due li archi; non li scorgo più: quest' altra colonnetta della conchiglia in quella si perde; li sette la seguono; la ninfa mi attrae, però in lontananza. Siamo nel foco.

Che vivacità quest' antro mi dona! tutto e dolce; elevar mi sento: all' arco sono:—che maestoso loco; quanti oggetti! nel centro del monte noi siamo; dieci nove angoli dividono il centro; nell' grembo dell'-angolo maggiore un cocchio si avanza; egli è celeste; verso di lei tratto son io; dodici ninfe inghirlandate la superficie del cocchio adornano; li destrieri sono venti sei guffi con delle smisurate corna; un occhio che pare oro, un rostro di color zaffiro, gli artigli lucidi; in ciascun di essi, nell' estremità, vi è un diamante; le ali sono smisurate, miste d' oro: ora si movano; quello che li guida è coperto, ma una grand luce mi dona; dietro altro non si vede che una cortina divisa, oppure aggruppata in più colonnette; in esse vi sono e serpi e civette confuse insieme. Ora son fermi.

Da tutti li angoli descritti una si avanza; chi di azzuro, chi di bianco, chi di color di viola ingemmata, ambi con un simbolo in mano; quella ingemmata—mi dice chi mi trasse là—è la Fortuna; quella di azzuro, Diana; qella in bianco sa chi è, ma non lo può dire.

Li quattro genj che si avanzano in seno a una moltitudine di ninfe sono uno il coperto; poi, quello del tubo; e quel vivace che apparve nell' ultima Sessione è il genio della Fortuna, che è tornato dal zio di Cesare; è allegro perchè buona disposizione di felicità per lui ne porta.

Sopra il cocchio un globo ora si comparte in più colonnette; il cocchio si divide anch' esso; i guffi si elevano; il centro è come un trono; e un astro, che fissar non posso, forma in seno al suo raggio un seggio più che maestoso.

Una nel centro siede, ma per cagione del immenso splendore scorger non posso. Commincio veder la sua corona:—oh dei, che belta!

—dodici picciole stelle l' adornano; sull' centro una che uguaglia tutte le altre insieme; sotto la corona si vede un ramo d' olivo; la punta d' una lancia. Il viso ora si scuopre:—che paradiso è mai; il suo splendor fa sì che nessun altro non scorgo; sono i lumi suoi pietosi e vivaci; un sorriso che mi assopisce i sensi; un ciglio che conciglia alla beatitudine: un labro che ravviva li assopiti spirti; guancie—che belle guancie!—ogni suo moto nel semplice sorriso sono nel mio core tante scintille di felicità. Sciolta:—che maestà!

Vorrei spiegar le sue non terrene ma celeste bellezze, ma l' armonìa che incommincia mi pone quasi in un sonno; essa si eleva a misura che il coro si avanza; nel centro delle dive e dei genj essa siede.

Io mi avanzo: mi fa segno di ponermi a sedere in faccia a lei; li due della conchiglia scendono:—che piacer incomprensibile!

Ora quella del cocchio commincia, ed ora tace il coro.—Chi mi guida mi dice che costei è Minerva: ora parlerà.

Minerva. Mi liete compagne, vedeste? e di più potea?

Il genio del tubo. Chi?

Minerva. Il messaggier di Giove: sono dieci lustri e più che un genio longi di me ne trasse; l' immerse or' nelle ricchezze; or' nelle angoscie; eppure volea in questo turbar la bella sua già decisa tenera pace,—ma in vano l' insidie tentò.

Diana. Deh, il perchè a tutti noi ne svela.

Il genio coperto. Quella face che perdei fu Trimegisto la causa.

Agnese. Si, si, sian' tronchi una volta di Cilonio gli infausti augurj.

Minerva. In questo sereno giorno beato io mi concentrò in me; ma quel guffo a Baldvino ne lascio; le sue ali saranno chiuse sintanto che non vivrà tutto per sè; quest' altra civetta è per l' Oracolo: avrà l' ala sinistra chiusa, e la destra mezza aperta, e quando vivrà tutto per lui, ambe le ali, sia del guffo sia della civetta, si edegueranno; e

quando saranno aperte, quanto vi è di occulto e di secreto, tutto Baldvino, mercè l' Oracolo, saprà; intanto, questi due miei fidi uccelli lo salveranno in avvenir dall' insidie di Cilonio.

Volgendosi verso quelli due della conchiglia così li dice:—

A voi sin ora incogniti all' ambizione de' mortali, prendete questa palma e questa lancia, sia di voi due, principj dal giorno del primo dell' anno, un freggio di virtù; la lancia vi servi per troncare li male intesi puntiglj; la palma sia la corona della vostra pace, che è il mio più ardente voto. La conchiglia che si dileguò in una colonna, per voi centrale, è la base solida che dovete avere dal giorno di domani, perchè la conchiglia ha due simboli; il primo si è che va sempre di un passo grave; il secondo è la solidità della sua difesa.

Li sette che erano con gli altri vicino al lago significano li sette periglj che avete passato in quel tempo che vivete insieme, perchè in tutte queste sette volte siete stati a guisa di fanciulli sull' orlo del precipizio, cioè di cader nel lago.

Il rubino che portò il pesce nel seno della diva, e che cadde più volte nel lago, è il centro, cioè la base pura dove si concentrà mille scientifici secreti, che a misura che li vostri capriccj giochavano, questa gemma si perdeva nel lago, e poi ritornò in seno alla diva, perchè voi vi sorgesti dalle vostre, male intese più volte, cause di disturbo.

Il pesce con le ali significa che sinchè purgati non siete le ali del divin foco magnetico vi eleveranno sì, ma in fine per farvi ricader nell' acqua, perchè il pesce sino che le ali sono umide egli vola, e poi quando si seccano egli ricade; così siete voi sino che un dolce fluido nutre il vostro core, siete affabili; ma se qualche questione vi inaridisce le fauci, ricadete nell' acqua senza saper la causa, e perdete il prezioso rubino che è il deposito della mia virtù.

Onde quiete, pace, allegrezza, in quella palma vi dono.

Ora si eleva, e pieno di piacer mi lascia: il coperto il suo centro prende, e così commincia:—" Scrivi"—mi dice; (e così dettando diversi avvertimenti per l'Opera che escguiti nel momento, non si copiano qui;) e poi allontanandosi un poco mi fa cenno che dovrò seguirlo per andar nella galleria finire le adorate fiamme; ma prima deve il genio della Fortuna parlar con me; eccolo,—quanto è vivace!—Egli ha un coturno di color rosèo:—" Rallegrati—mi dice—tutto è in buona disposizione; io non dovevo ancor venir, ma per esser a parte del fine e del principio dell' anno venni: il zio sta in campagna; ha maritato la sua figlia li venti tre di Ottobre; egli inclina a lasciarti li beni di acquisto, c una parte di quei undici mille fiorini che tiene a cenzo. Io me ne ritorno, c quando lo vedrò con più ardore mi rivedrai:—vivi!"—ora s' inalza sorridendo.

La tua in bianca veste con un aria assai dolce mi dice che avrei fatto un gran fallo se avessi preso quel scial cremcsi, perchè non è suo voto; la disposizione per prendere quello quasi nero fu molto gradita dal ccleste coro, ma nel tempo stesso quando un uomo seguace di Cilonio tenta di opprimere con un arduo prezzo l'altro suo simile, allora cessa il voler dei numi: non si prese, non si compj il mio desio matterialmente è vero, ma in cangio mi basta la bella disposizione del generoso Baldvino; dunque l'obligo suo sarà di compire il mio voto quando, senza turbarsi, potra eseguir quanto prescrisse il fido compagno del canestro di rose.

" REGOLA PER QUEST' ANNO NUOVO.

" La Prima di tutto si è, che dovrete osservarc con più di regola che si può di compartire il tempo con un certo limite da nove in nove giorni.

" La Seconda si è, che Baldvino deve dare a Cesare, al primo giorno dell' anno, al trionfo di Apollo, e al trionfo di Giahaan, prima che csca di casa, un fior qualunquc, e così felici vi vedrò.

" Io devo elevarmi a volo con quelli duc che stavano sulla colonna della conchiglia; quelli due sono i vostri genj; la colonnetta, che li

sospese, di foco, fu il vostro destino; nel centro di quelli andrò a festeggiar—voi in terra, e noi in cielo."—Ora parte.

La Fortuna si avanza:—quanto e maestosa!—altro non mi dice che di scrivere le seguente giffra—

f, d, a, m, i, t, c,—

Nota. Fece moto di scrivere ancora qualche giffra, ma portava la mano fuor della carta, che non fu possibile di conoscerle—onde per memoria:—

Ora mi copre di fiori, e nel spargerli mi dice che dobbiamo fare un poco di attenzione, e non quasi in un oblio lasciare quello che non comprendiamo. Ella si eleva.

Quello del tubo—egli ha un grand velo—non parla—segue quello di Esculapio; vi sono due schiere che si avanzano, ma egli, per non trattenermi di più con loro, mi fa entrar nel tubo, "E nel entrarvi—mi dice—tutto quello che vi è di personale per riguardo agli avertimenti devi lasciarlo nel copiarli a parte." Che velocità! a fior dell' orizonte siamo:—che mormorio!—una nubbe mi toglie dello spazioso orizonte la vista; ora commincia dileguarsi. Fra i cipressi siamo, nell' antro:—quanto e lucido: che placidezza! nissuno non vi è; il tubo mi lascià: col coperto soletto alla lapida andiam:—eccoci! quanto son chiari quei quasi sin or' sepolti caratteri.

FINE DEL CAPITOLO.

E se il languido cor li suoi raccoglie
Dolci sospir del conjugale amplesso,
Mancar mi sento sulle mute soglie
Nell' lasciar sull' urna il mio labro impresso;
Consonta ormai l' accesa face in petto
Moribonda giace, coll' ombra appresso—
Volgendo i lumi sull' estinto oggetto,
Vacillante, oimè, fra mesti deliri

Vivo e moro, senza sperar più affetto;
Ma pria che l' alma sulla tomba spiri,
Vedovella fedele, casta qual vissi,
Consacro a lui gli ultimi miei sospiri.

I lumi si offuscano. Svegliami.

Tutti i versi del Capitolo reuniti, sono come segue:

ARTIMISIA LAMENTA ALLA TOMBA DI MAUSOLO,
SUO ESTINTO CONSORTE.

O fiamme, amate fiamme! O sacri accenti!
Perchè cangiasti, oimè, l' augi serene
Nel margine fatal de' miei lamenti?
Oh giusti dei! che ingannatrice scene
L' aura confonde, e in queste reggie mura
Le delizie cangia in tante pene.
Perchè voi, sante leggi di natura,
Non mi serbaste al seno il pio consorte,
Che abandonato giace in tomba oscura?
Ora che più non v' è chi mi conforte——
Perchè voi, Parche dell eterno oblio,
Non daste a me insieme a lui la morte?
Chè mi serve il diadema, O destin rio;
Che più mi giova quel serto regale?
Deh, che mai più vedrò l' idolo mio
Conforto, nè ragion per me non vale,
Perchè se miro la mia fida stanza,
Ferir mi sento da un palor mortale:

Vedo il deserto letto—ai rimembranza!
Trovo le varie sue pendenti spoglie;
Ma di vederlo non 'o più speranza;
E se il languido cor li suoi raccoglie
Dolci sospir dell' conjugale amplesso,
Mancar mi sento sulle mute soglie
Nell' lasciar sull' urna il mio labro impresso;
Consonta ormai l' accesa face in petto
Moribonda giace coll' ombra appresso,
Volgendo i lumi sull' estinto oggetto
Vacillante, oimè, fra mesti deliri
Vivo e moro, senza sperar più affetto;
Ma pria che l' alma sulla tomba spiri,
Vedovella fedele, casta qual vissi,
Consacro a lui gli ultimi miei sospiri.

TRADUZIONE DAL GRECO LITTERALE.

Alessandria, 1796.

COSÌ L' ANNO PRIMO FINÌ

DEL

VIAGGIATOR DIVINO.

IL VIAGGIATOR DIVINO.

ANNO SECONDO.

IL VIAGGIATOR DIVINO.

SESSIONE I.

Nel centro di cinquanta e due lucidi genj lieto son' io ; essi danzano ; ciascuno tiene un simbolo in mano ; sono in tre schiere divisi. Ove sono forma un vasto ricinto di pietre preziose ; sopra di essi un grand astro che col suo raggio—due monticelli che quel lido adornano—copre ; più semplici sentieri lo dividono ; in ciascun di essi scorgo—in fondo—una colonna con un picciolo tempio sopra di essa, ma non uguali, e di color vario.

Nel centro della porta del tempio uno siede, che—con li occhj languidi—questi che si giolivi danzano—con dolci espressioni guarda. In una di quelli, una ninfa, con tredici genj vestiti di bianco, si avanza ; essa ha una veste di color zaffiro—un velo blò—una benda ancor del velo più blo ; in ciascun de' piedi tiene un aspide, e nel petto una stella con una candidissima coda, di che non ne scorgo il fine :—che belta novella per me !—A misura che si avanza li cinquanta e due si piegano, e di fronde di lauro il crine spargono : ora si avanzano ; essa commincia oscillare, e seco li attrae tutti : io sono nel centro. Ora non li scorgo più.

In una tromba sono ; li cinquanta e due si avanzano in quel foco no, ma quasi una face. Questa concave fiamma mi rende più vivo del solito ; mille cose mi svela :—quante imagini ! A misura che si

move si va formando come un aguglia: dove io sono è più vasta, e più inante di me si ristringe quasi in un punto: immobile sono:—che allegrezza!—più chiara diviene.

Tre nel suo centro commincio veder; uno è in tunica azzura, con un serpe smisurato nella destra: una bella—ma che bella civetta sul crine; un aquila che nei suoi artiglj tiene cinque libri d'oro; sul crine tiene una benda tralacciata di lauro e di oro, con certe striscie di foco; ma il fondo di essa è turchino scuro. Esso mi guarda fisso; par che parlar mi voglia: li altri due sono biondi giovinetti di tre lustri—ambi con una face accesa in mano; il lor vestito è una semplice tunica bianca, una corona di fiori sull'aurato crine; con aria piena di dolcezza verso di me si avanzano:—che beatitudine!

Quello col volto grave, sopra una benda parimente bianca, in grembo alli due siede; una picciola colonna di vivo foco lo sostiene; eccomi!—quello che assiso fra li due in bianca veste sta, per mano mi prende, e seco lui mi attrae.—"Rallegrati—mi dice—gionti siamo." Nel dir così, quasi l'estremità di questa accesa tromba nel seno di un vasto tempio commincia guidarci; or si dilegua:—eterni dei che delizie! quante—ma quante imagini! tristezza no, ma tutta del ciel dolcezza in questo sen' respiro.

Due cento colonnette dividono cinquanta e due tubi, ma fatti come una piramide, però sferici; nel fondo vi è un ara con un foco rosso; poco distante vedo due; uno non lo viddi mai; l'altro quello del canestro di rose mi sembra; ambi hanno una scintilla di foco sulla fronte: da nove di queste piramidi una si avanza:—che innocenza! ambi variano di aspetto; ora si riscontrano; ambi hanno in petto un nome scolpito.

La prima è la Sibilla Eritrèa; la seconda è Cassandra, figlia di Priamo; la terza è la Pithonessa; la quarta e una fanciulla di quattro lustri, col nome di Trifonio; le altre, come passano all'opposto, non le scorgo in volto. Esse si avanzano verso l'ara; il raggio cresce a misura che si approssimano; una gran lontananza di tanto in tanto,

nell' oscillar il raggio, dietro l' ara si scorge; parmi veder in quel delizioso loco Minerva stessa.

Un altra con un corno d' abondanza si avanza; ella è coperta:—eccola!—ora mi attrae; con li due e quel gravè tratti a lei noi siamo. Io e quello in tunica azzura siamo da lei copiosamente unti sul crine con un licore; ma all' altro li sparge anchè de' fiori laurei; li dona un picciolo corno, ed a me no; ora lo copre con una ghirlanda di giacinti, ed a sè lo attrae, ed io fra li due solo me ne resto. Ora lo guida all' ara; ora l' immerge nel foco:—Oh dei, che arcano!—or' lo riveggio; egli tutto giolivo mi fa segno che se n' va, e prende seco quel genio che stava vicino all' ara; quello è per lui, e quello del cesto di rose è per me.

Li nove ora mi cingono con una benda di oro tessuta di lucidissimi rubini; ma in una maniera che impediscono il passo a quello della tunica; egli con tutto il suo licore, e il corno colmo di fiori, per causa mia partir non puole: immobili siamo. Or mentre che così stiamo mi pongono graziosamente nel cesto di rose, e poi che far vogliono non so. Anchè quello della tunica è in un cesto di rose:—che nuovità per me!

Ora dall' ara, oppure dalla deliziosa lontananza, altri nove si avanzano; ma fra quelli il nono è d' una belta senza fine: a misura che si approssima sento infocarmi: egli è tratto da quattro aquile e una civetta. Mentre che si avanza, li due serpi, o sia aspidi che viddi in principio, con l' aquila che tiene li cinque libri, col nono si concentrano: la civetta vola sul mio crine, e così al suono di un' incognito a me delizioso coro mi dice quello del cesto—andremo vedere le cinquanta e due piramidi di foco.

Eccoci alla prima:—da quel punto che riferisce al centro di quel foco che arde sull' ara commincio vedere:—che vastita!—quella che guardo adesso riferisce agli astri: vedo dal centro di essi Venere:—che bella figura; che fiorite montagne!

Ora andiamo all' altra; essa si piega verso il nostro globo:—come chiaro si vede!—ora fra questa vi è una picciola face ove—mi dice

quello del cesto—è la strada che fece a venire quello della tunica. " Per quella—mi dice—dovrei scendere con lui anch' io ma per causa che non tengo la desiata benda blò non vi posso entrare, e tante cose di meno saper che scorger potrei."

Ora al suono d' una voce sento che dobbiamo avanzare all' ara, e là quello che venne in grembo alli nove qualche cosa a me ed a quello della tunica spiegherà. Tutta e maestà: così favellar commincia.

" Vedi quelli cinquanta e due tubi a guisa di piramidi? sono li varj luochi che dovrai passare per scorgere quello che ancor non sai; ma per or non lice. Vedi quello della tunica? egli è l' Oracolo di Vestfalia. Vedesti la piramide che riferisce al vostro picciol globo? è la colonna retta per lui in dove—quando avrai la benda blò—potrai seguir per quel sentier e conversar con lui, o almeno saper cosa ei faccia, come lui sa quello che tu fai e scrivi. Ora la destra stendi, e poi saprai."

Ora stendendo il braccio destro, anchè quello di Vestfalia la sua destra stende, e ambi insieme stringiamo una picciola colonnetta che in cima tiene un aspide di rubino; e così in seno alle Sibille, verso il foco sacro noi siamo.

Ora il coro tace: tutto è silenzio; e quello che ci congionse insieme, come il sole ci abaglia; onde abassando i lumi ei parla in versi.

Quelli accenti sono diretti a me ed all' Oracolo di Vestfalia.

OTTAVA.

Quella suave sin or' pura favilla,
Face del ciel, incomprensibil foco,
Di natura central, dolce scintilla,
Nutrice dell' alma, che a poco a poco
Qual diva Eritrèa nuova Sibilla,
In più d' uno vi trasse beato loco:—
Ivi si asconde, e la virtù divina
Del Magnatismo in voi regge e destina.

Egli nel finire mi dice che quello è il centro e il principio di ogni principio: il tempio del sacro—del mondo intero-incomprensibil foco.

Non longi di là è la residenza degli Oracoli; e quando avrò l' ornamento compito, passerò per la quinta piramide e là———e poi tace.

Quello del cesto è tutto giolivo; un fiore per te mi dona: indi mi copre; e pria che l' altro Oracolo parta, egli se ne andrà per poi rivederci di qui a dieci giorni; per qual cosa sin' dopo passati dieci giorni non devi entrare in Sessione. Mi sento trasportar altrove: mi sento freddo; non scorgo più nissuno.—Destami.

SESSIONE II.

Sulle sponde di un placido fiume sono, all ombra di un olmo di uccelli carco; nello stesso vi è un guffo; che singolar positura!—egli mi guarda;—che gravita! ora scende, ed io consolar mi sento: un altro lo segue, ma nell' artiglio un canestro tiene; egli è di color giacinto: ora lo lascia, e nel lasciarlo, vicino a me cadendo, di fiori mi sparge; fra questi fragranti un sciame si sviluppa.;—che curiosità mi desta! esso sembra un globo; or' si dilegua. A misura che l'ingegnose varj sentieri prendono, una nel centro con un altro picciolo sciame scende più vicino a me; li due guffi li guardono con ammirazione; or si dileguano anch' esse.

Quella che il centro formava sul capo mio si pone; e quel fiore che per caso sul crine mi restò—per quanto dal riverbero dell' acqua veggio—succiando sta; le altre ambi quei fiori sparsi succiano del pari; il canestro in un cispuglio sta, e parmi che una l' abbi accolto in grembo. Arder mi sento; timor non ho; consolato sono; elevato sono; l' acque del fiume si elevano con me, che comprender non posso——Che distanza!—li guffi mi seguono; l' ape s' infiamma; le altre divengono lucide; il canestro un cocchio sembra; entro di esso, quella che nel cispuglio ninfa mi parea ivi siede; e cinta di tre corone, ambi di smeraldi e rubini, che forma un misto non commune all' ambizione de' mortali.

Fermi siamo: una mole immensa sopra di noi piomba:—con che celerità!—ora si piega più basso di noi; un' gran monte in essa si scorge; molti si movano, ma non scerno ancora le loro imago. Al orizonte siamo—in una gran valle:—che tetri cipressi; che mesti sembianti! quasi un pianto udir mi sembra. A misura che si avanziamo li guffi si sgomentano; le api si alontanono da me, e seco li fiori attragono. Numi, che sia? Quella del cocchio più vicin a me

si accosta—quasi velata; nel cocchio mi attrae:—che piacer respiro! In un profondo spazio avanzar comminciamo; rumor si sente; un foco misto di calligine mi confonde; essa per non farmi atterrir, col manto mi copre. Placido sono:—che velocità! tutto, per quanto mi par, è oscuro:—che strepito!—ora mi parla.

Gionti siamo; e nel dir così il velo mi toglie.—Dei, che baratro!—fra mille che cinti di mille tormenti sono, uno sopra un foco sanguinio giace, e un dragone che lo stringe al grembo; non longi vi è un arco che ora traspare di azzuro, ora di rosso. Essa mi dice che senza la benda blò penetrar colà non posso, ma che quello del drago mi dirà chi è. "Vedi—mi dice—dove siamo, è una delle piramidi di foco, ma questa è quella che communica coll'anime beate. Dove noi siamo è il loco dove chi beato fu un dì, ma che la beatitudine sprezzo;—ivi giace; però non sono abitatori del vostro globo—sono, e pur chi siano, tempo non è che ancor a te lo sveli." Ora mi cinge il crine con un coturno blò, e poi mi dirà chi è colui che in seno al dragone smania. Mi avverte che quello è la nostra vittoria; mi dice che quello fu nell' anno scorso il nostro tormento. Ora più vicini siamo, e per un istante a seder mi pone. Ora mi spiega chi è.

OTTAVA.

Quel spetro fatal che un rimoto spira
Di squalido lume, tetro riverbo,
E nell' imago esprime e l' odio e l' ira,
Dell Invidia ei fue Genio superbo,
Che l' armonìosa turbò Febea lira,
E più d' un vi diede cordoglio acerbo;
E quando entrambi ruinar credea,
Ruinato ei fu dall' Ateniese dea.

Questo era un genio assai fido all' Invidia. Mi dice che senza di questo ne tiene ancora undici, ma meno potenti, e più facile a debellar.

Mi dice che l'ape era Minerva che mi accompagnò sino là in quella forma: li due guffi suoi genj nostri tutellar; le altre picciole api sono li secreti virtuosi che comminciano avvicinarsi; l'olmo è la solidità delle sue cose virtuose; il fiume lo specchio che dobbiamo avere per scorgere li nostri errori, e l'acqua per purificarci; il cesto che cadde con tanti fiori significa il solitario loco che è già preparato, e che noi, ciechi all'oscuro, non scorgiamo ancora; li fiori significa la dolcezza della nostra vita; e poi mi dice che quel fiume, l'olmo, la riva, il cispuglio, esistono tali e quali come goder—se degni saremo—li dobbiamo.

Ora mi copre, e seco mi attrae; veloci andiamo; in un praticel parmi scendere; così mi dice: "Questa è un'altra porzione del solitario colle; fra gli armenti ti lascio;" e nel dir così si eleva: quasi in un sonno mi lascia; pria che turbato sij svegliami.

SESSIONE III.

Per correggere ciò che brami devo entrare nella quinta piramide, e allor quello che alle bell' arti pressiede tutto spiegherà; egli colà risiede, però quello dell' carro azzuro mi dice, "Se non altro, almeno vicino a quella questa sera passaremo, ma entrarvi no; perchè senza benda entrar non lice." Egli è in bianca veste; i destrieri sono sei fenici, ambi sopra un acceso rogo, e al dorso un minutissimo punto che oscilla; tutti questi minuti punti, ciascun' di essi forma un semplice disco; e da quelli tratti noi siamo:—che singolar momento! come veloci andiamo! siamo vicini, ma dove:—che fluido!

In un mar noi siamo; quanti vascelli, ma tutti di ebano:—che vivacità in quei nocchieri si scorge. Sopra una vasta città noi siamo; essa è coperta di lastra d' oro; i varj angoli, o pure le colonne e gli edifizj che sopravanzano i tetti sono di smeraldo, e di oscura amatista: le persone sono di una belta incomprensibile, di una statura per cinque di noi insieme; il loro abito è una tunica lucida; di che cosa sia scerner non posso: essi ci scorgono, e tutti in folla corrono sopra un delizioso loco vicino, che è la residenza del loro motor. Essi con delle macchine di bronzo, per quanto mi sembra, e coll' mezzo dell' acqua inalzano infiniti globi fatti di una membrana di serpente giallo palido;—dico serpente, perchè in due angoli si scorge le loro testa, però nella pelle; uno di quei globi tiene cinque gallerie con delle colonnette di legno Caspide di color blò, ma odorifero: noi siamo alla distanza di loro sessanta gradi; il nostro cocchio ai lumi loro sembra una cometa con le braccia, e nel centro del foco; il qual foco sono li fenici. Quanto s' inalzano!—quai popoli, qual loco sia, quello in bianca veste mi dice tempo non è di saper di più. Ora li perdo di vista. Scender andiamo.

Una vediamo immensa mole di foco; tutto oscilla; un carro da quella velocemente verso di me si avanza; egli è tratto da quattro aquile colle penne d' oro, almeno di quel colore; hanno li artiglj di varie faci, di un foco color di rubino; entro di esse vi è una colonna di rubino infocato, e nel centro uno vi si scorge pieno di gravità in veste azzura, e una benda che lo copre in parte di un blò oscuro; due in bianca veste che la sospendono perchè è mezza sciolta; ai suoi piedi un altro imago si scorge, ma egli nel foco si perde: che sia non so: sono sospeso.

Ora quel del cocchio mi dice che è quello di Vestfalia che va a scorger un nuovo globo sei millioni di miglie graduati sopra ad Orano. Ove noi siamo è la quinta piramide, ma siamo solo alla superficie. Ora si illumina: commincio scorgere il maestoso arco; otto dragoni con gli artiglj ingemmati lo guardono; hanno gli occhj di foco,—i loro denti sono smisurati diamanti,—hanno un corno in fronte color di diaspro;—dal grand' antro si scorge un globo; egli è già passato altrove.

Nell' immenso spazio un astro si avanza:—che splendore!—tiene fra i tre lati tre fiamme incatenate a sè; vicino a lui vi sono e turbini,—e nembi, e orribili saete; e pure tutti quelli perigliosi fenomeni tentano di offuscar sua luce; ma ora con una delle sue faci, ora con l' altra,—tutti li turbini sconfige e ruina. Infine—grande di sè stesso, maestoso entro un splendore immenso, in un centro di maestà ai lumi miei s' invola: che mai sia quella in bianca veste dice che lo saprò, ma che per or' non lice.

In discesa andiamo: un altro arco ai lumi miei si avvicina:—che delizie da quel centro si vedono! due schiere quel loco dividono; tutta sorta di imaginabile fiori; un gran' seggio le divide; uno, le due schiere conduce; il capo di una è una fanciulla che è madre di tutti quelli che la seguono; l' altro è un giovine di tre lustri, padre di tutti quelli che lo seguono: entro un boschetto che circonda quel seggio con infiniti genj si perdono; non si scorgono più: mi dice che saprò chi sono, ma che ancor non lice. Più in discesa andiamo.

Un picciolo cocchio con una inghirlandata di fiori:—numi, che veggio? la tua propria effigie col nome di Melibeo in petto; quella che ti guida, ai lumi miei il volto si cela, perchè la conoscerei: ora siam gionti: caro Melibeo, come—e dove—perchè—chi mai ti guidò?—vorrei dirli di più, ma esso è un poco confuso perchè la ninfa lo abandona: "Esso—mi dice quell'del cocchio—deve venir con noi." Eccolo! quanto è fresco; nulla mi dice; tutto si oscura:—che fatalità: che tetro loco! un gran fiume con l'acque torbide si vede:—che precipizio si scorge; Melibeo mi abbraccia:—che caverna!—Gionti siamo:—che aspidi cerulee! miseri noi—e dove mai?——quello del cocchio si oscura anch' esso: ora ci copre—se no, di spavento vittime restaressimo entrambi:—che disgustoso fumo; che perfido odore! gionti siamo.

Entro un sanguinio foco—in un tetro sedil—ambi divisi—seder dobbiamo: ora ci toglie il velo:—oh dei, quanta confusione!—tu sei a sedere vicino al Console di Cipro; egli è in una colonna di mille—che spiegar non posso—scorpioni infocati; egli è un ombra: ora si arresta, e accanto a lui non longi—tirato da vente sei mostri—che orrori!—mi fanno seder.—In un profondo piomba——ma pria quell' dell' cocchio ci spiegherà chi è.

Quello dell' cocchio ci prende tutti due per mano, e colla destra ci fa vedere quell' infelice, parlando così:

OTTAVA.

DIRETTA A MELIBEO ED A CESARE.

Quello che geme nell' Erebo chiuso,
Di tenebre avvinto, livido e nero,
Egipio fue, che nell' error confuso,
Tratto dal nulla, di sè stesso fiero,
In dubbio pose il divin sonno infuso,
Albea sede dell' immutabil vero;
E l' orror, le angoscie che prova l' empio,
Vi serva, incauti!—in avvenir d' esempio.

Egli mi dice che visse al tempo di Caio Nerone; egli era dottore di medecina, nato in Corinto; fece dei miracoli con il magnatismo; e poi insuperbito che la sua moglie Eraclea magnatisasse al par di lui, incomminciò a dubitar, incommincio a dire che se il magnatismo non producesse altro, almeno dona delle bellessime illusioni:—così dicendo fu colpito da un fulmine, e morto e sepolto tutto in un momento dalla divina mano fu.

" Così—mi dice—siete voi: siete non increduli, ma ingordi—insaziabili: vorresti che tutto quello che si scrive si avverrasse in un momento:—che bella avidità senza merito! se non fosti altrimenti convinti, lo dovresti almeno essere per li accidenti che furono predetti l' anno scorso, e ve ne dovevano nascer tanti onde avverrarsi il compimento delle giffra, e formar l' Opera che segui——così siete, basta Se più lasciarete esalar all' aura una simile proposizione, sia l' uno sia l' altro, che sono illusioni, vedete quell' orrido antro—si va preparando, e quando meno vi credete, verrete qui—ma tardi vi pentirete:—lasciate pure che gli uomini dicono che dopo morte—forse si—forse no—son l' anime punite: che in fine per un istante ivi voi siete, e vi serva questo in loco di freno." Ora coperti siamo: comminciamo ad elevarci.

Mi dice che tutto quello che è scritto sono più parte secreti divini nella maggior parte delle sessioni, che noi ancora non comprendiamo, e che saranno colla rotazione spiegati: quelli abitanti, quelle macchine di acqua che sostenevano alla distanza di un grado e mezzo i globi, saranno tante gemme di riputazione per voi; ma due cose conviene ascondere; la prima e la fretta; la seconda la secretezza delle vostre cose. " Dove sono—mi dice—vostri meriti; che tanto pretendete che il tutto vi si sveli; che Minerva il tutto v' insegni? Sin' ora—prendetela come vi piace—altro non siete che puntigliosi, pieni di capriccj, quando non sapete rispondere altro che questa miserabile opinione, cioè, ' Sono nato così—così è il mio carattere—prendetemi come volete, così sono :' poveri ambiziosi! freno si può acquistare: quel orgoglio proprio di voler tutto saper, e non voler

sentir nissuna ragione persuasiva è un diffetto senza perdono, e indegno di voi. Cosa era Demostene? Cosa era Cimone il grande? Solone? Uno non conoscea che sè stesso; l' altro era indomito: l' ultimo, unico nella sua opinione. Perchè sono divenuti grande? Perchè hanno coltivato l' esempio che li dettava la filosofia! dunque, quando scemeranno li vostri vizj, cresceranno i divini secreti. Perchè così a voi dolce discorro? è perchè scorgo in voi una facilità in tutto; ma in quel tutto vi voglio ragionevoli; meno atti alle contese, e basta."

Egli si copre di foco, e nel coprirsi dice che devi leggere l' Ottava forte, e poi con Melibeo destarmi.

SESSIONE IV.

Una grand coda in aria attraendomi a sè, sopra un delizioso monte alla distanza di mezzo grado mi sospende;—da ogni lato scorgo sulla superficie del monte cinque fiumi, ambi con delle amene sponde; nissuno colà non scorgo; sono elevato ancora:—che piacere!—nulla ai lumi miei appare.

In un splendor commincio avanzarmi:—che tranquillità! fermo sono; ove mi sia non so. Ora quella candida coda mi sospende; in curvilinea mi guida; nulla non vedo che un lucido raggio:—che posizione!—con che veemenza—ove non so—mi guida.

Un picciol zeffir commincia ravivarmi le sopite pupille; egli cresce:—che fresco celeste!—si cangia lo spazio, che poch' anzi di luce splendea in un arco—due sole colonne lo sostengono—due guffi sono la base, eglino sono di perla Arabica, e le colonne sono verdi con mille nelle loro incise—la belta della trasparenza mi confonde; pare che molti in esse si movino. Fra due schiere una, che quasi nuda, due bambini a sè ne attrae; il crine è biondo; il seno è scoperto, con due mamelle che li pendono di latte satolle; li due fanciulli ora si, ora no, quel latte succiano.

Ora in un delizioso—di allori—vago ricinto a riposar si pone; fra il biondo crine e il velo che li cade il più ardito dei due fanciulli con lei riposa, e l'altro non lo veggio: nella colonna che al par di quella l'immensa mole sospende—in essa ancora, quelle due schiere che in quell' altra viddi—ivi, in un bellicoso—almeno adorno di trofei—circo sacrato a Marte, intorno ad uno che è del ciel lo splendore istesso con cento corone omaggio fanno:—che maestà in quello stuolo si scorge! eppure chi mai sian questi, chi sia l'altro, nissuno non mi dice, nè il chè nè il come.

Sopra le due verdi colonne sono due aquile con un velo col quale

ora coprono le due colonne, ora le lasciano; più avanti di quel arco veggio, in una lontananza ai lumi miei confusa, una in bianca veste, che mi guarda con un occhio pietoso, ma misto di sdegno: vicino a lei vi è la seconda piramide: si scorge un immensità di picciole striscie di luce che vanno diramando. Ora l'arco si move, e seco lui—la coda più chiara diviene—tratto son io: nell'avanzarmi, quella in bianca veste più maestosa diviene; essa è quasi un astro; nel suo splendido seno—che suavità—essa mi accoglie; quasi fuor di me—sento quel che giammai ne' sensi miei intesi piacer, che il mortal non sente se non s' è nella di lui innocente infanzia:—consolazione, senza conturbi, piena;—dell'alma—longi dai vizj—bella possedetrice. Che sia nulla mi dice, eppure contento sono.

Ora l'aquile scendono, e sotto il velo ambi ci pongono: tutto forma in quest' istante un ombretta deliziosa; i guffi dibattendo le ali, più dolci invíano a noi i teneri zeffir; le colonne s' ingrandiscono; quasi del cielo un giardino nel loro grembo appare; l'imagini sono più vive. "Molti colà, mi dice con voce timida, di Baldvino l'eroica stirpe beati vi siede: vedi, mi dice, quella che fra quella semplice delizia, in un limpido ruscel quasi il grembo nelle argentee acque asconde? quelle sotto di lei tenere fronde di cento schiere di fiori intralacciate? quei due biondi ed innocenti insieme teneri bambini? sono—ma per or non lice; perchè questo arco longi dal suo centro si trova; egli risiede, e forma una porzione di un tempio che nella quinta piramide sta, ma la forza della mista benda blò fa sì, che entrar per ora non posso; però a te, per ordine dell' Ateniese dea, quei che vedi due, che i rostri hanno di perla Arabica, e che l'arco sostengono, sono due dei guardiani che affidati li è il loco degli Elisi in cui la dinestia, fra mille altre alme fortunate, di Melibeo stanno.

"Ora uno si avanzerà; e da quella, chi sia colei che fra quelle delizie coi bambini siede, per grazia speciale di Minerva, saprai." Essa nel dirmi così, con l'aquile entro nel velo, ai lumi miei s' invola, e da una di quelle striscie di luce che viddi un di un lustro appena con una palma d' olivo in mano innocente genio alato di blò, veloce

verso di me si avanza:—eccolo! porta con sè un incomprensibile di fiori dolce fragranza. Con quella palma mi sparge il crine d' un suave licor che quella umidetta porta con sè; che dolcezza! a misura che m' inumidisce il crine, la bella i fanciulli lascia, e più che semplice nell' immenso stuolo accolta la veggio; ora ritorna soletta, e quasi non la scorgo più; parte è ascosa nell' limpido ruscello, e parte un raggio, che un ombretta comparte, l' invola ai lumi miei; ma pria che tutta ascosa sia mi spiegherà chi è.

OTTAVA.

Colei che siede sulle fresche viole,
E le suavi spira—fra verdi fronde
Tenere aurette; e più vaga del sole
Parte nel rio l' ignudo seno asconde;
Di Obaldu è figlia, che d' eroica prole
Le belle fecondò terrene sponde
Che Bisanzio, e Sion con eccelsi onori
Le tempie ai figli coronò d' allori.

Inus è costei.

Mi avverte che Bisanzio serve per Besançon, e ancora per Costantinopoli; e Sion per Gerusalemme; ambi tre luoghi dove li suoi figli furono coronati.

Le due bambini che stavano attaccati alle sue mammelle, uno fu il primo genito che regnò nella Franca Contea, e l' altro in Brabante; ma l' uno e l' altro furono fecondi. Quello che andiede nel Brabante si chiamò per nome, o per sopra-nome, Forestier, perchè fu lui che coll' aiuto dell' fratello fece tagliare un immensità di boschi foresti, e incomminciò la prima colonia di Bruges.

Ora mi tocca, e poi una sola cosa mi dirà: così favella:—mi dice che lui è la prima ambasciata che fa; sempre è stato accanto di Minerva; lui è delle cinquanta e due piramidi, di una terzo custode. "Devi, mi dice, leggere l' Ottava forte;" e poi egli se n' andrà nel suo delizioso centro, ed io a riveder Melibeo. Egli si eleva; svegliami.

SESSIONE V.

Nel primo ricinto di delizie pieno, solo son io, in una piramide di celeste ardor: da ogni lato, belta simìl in natura giammai ai lumi miei aparve.

Dieci nove vie questo bel centro divide; in ambi di quelle una innocente schiera di fanciulli alati verso il centro si avanzano; tre delle principali semplici schiere hanno un campione che li guida; uno è cinto di fiori, e danzando avanti degli altri, infiniti al suolo ne va spargendo; l'altro suona una cetra, o sia lira, ma con sessanta quattro corde; il terzo è assiso sopra un nibio, cioè un uccello di smisurata grandezza; anch'esso suona e canta. Dalle altre sedici vie quanto ha di bello il cielo, e i corpi che nel suo centro nuotano, tutto in quelle si vede.

Nella via media un' sull' cocchio tirato da venti nove serpi; pare che quelle a me incomprensibile delizie a sè ne attrae; da lei sol' mi divide un vacuo immenso, e nel fondo vi è un limpido fiume che un folto di corniali, con delle boscaglie di agruppati gelsumini coprono. Io sono sulla opposta sponda; l'acqua e così chiara che a centinaja di pesci trasparenti ai lumi miei si presentano:—con un piacer che inutile è che al incredulità del mortal si annuncj.

Sopra il mio capo vi è un vortice di mirti tessuti con del legno Caspide, e delli fioriti mandórli tralacciati: il mio centro è diviso in tre circoli; in ciascun di essi vi è, in uno un limpido ruscellin che alla radice del mandórlo sorge, cinto di un immensità di erbe: nel secondo, che communica col ruscello, ma che in quel seno erboso si perde, vi è un aquila in terra, e un altra che il nido accomoda: nel terzo vi è una picciola vasca cinta di fronde di lauro fiorito, con dei gelzi che pendono; nel centro una cannuchia con una conchiglia che

una limpida fonte spilla, e diramandosi d' infinite goccie quei folti ma deliziosi fiori e frutta, a guisa di mattutina ruggiada, spargono.

Sopra di essi vi è quei due sciami di api che caddero sotto l'olmo in dove la regina, cadendo il gran sciame primo, restò con li suoi consiglieri e guardie di corpo nel secondo sciame, e là si sviluppò. Vi sono un immensità di rondini che sono di partenza, per dove non so. Io sono a sedere sopra un amasso di viole mamole, e là—che sia? consolato sono.

Le tre prime schiere vanno quella del cocchio incontrar; quasi un centro:—che belta!—essi taciturni stanno: a misura che la ninfa si avanza, l' aquile, le rondini, tutto canta:—pare che un' aurora boreale tutto sia. Elevar mi sento: che piacer! verso del cocchio sono: ora mi attrae. Le tre schiere alate di blò mi circondano:—che teneri bambini!—immobile sono. Ora a guisa di una colonna sopra il fiume noi siamo: nell' entrar nella colonna la ninfa fa segno alli teneri genj di accogliermi; e così dicendo, lei stessa al suono de' loro istrumenti canta, e loro replicano:—che voce suave! quanto sono beato!

NINFA.

Voi lieti zeffiri
Che innocenti siete,
Sull' ali accogliete
Quel genio sincer;
E fate che spiri
Nel mio casto velo
Un suave del cielo
Eterno piacer.

Ora mi coprono con le ali; e lei mi copre del pari col manto; e mi dice che, senza punto turbarti, devi subito svegliarmi, e dimani a sera mi guiderà al loco desiato.

Continuazione della Quinta Sessione, nella prima parte interrotta.

Un suave del cielo
Eterno piacer.

Così replicano li biondi ed azzuri nell' ali innocenti zeffiri: sull' ali sono:—che amplesso!—tutto del cielo e della terra insieme piacer, che esprimer non posso, in me si concentra.

Ora si movano, ed io a sua mercè li seguo.

Le rondini partono, e seguono la riva dell' argenteo fiume: l' aquile colà immobile restano, e con ammirazione tutti noi ne guardono, dibattendo le dorate ali. Distanti siamo,—in una colonna che ha correlazione a questa di aurora boreale, lietamente andiamo. Sopra di me un immensità di giacinti caddono con delle odorifere fronde, a guisa di pioggia.

Commincio scorgere un globo; esso è il centro della piramide—in esso vi è il sacro foco, ma chiuso:—però da irregolari angoli una face tramanda, ma di color vario: una è quella, fra molte altre, che noi siamo; la nona è quella delle Sibille; e una più picciola più tosto di color celeste, ma chiaro, è quella, mi dice uno dei zeffiri, che più vicino mi sta, che dovrò seguire. Eccoci!

Un altro coro commincia:—che angelici accenti!—e pure devo, mio malgrado, lasciarli, e seguir quella celeste sfera. Nel centro siamo.

La ninfa si concentra in quel nuovo coro che non scorgo: li altri, che sull' ali mi sosteneano, la seguono; con cinque soli cinto son io; ma però sull' manto della incognita a me deliziosa diva che ieri sera mi copri. In discesa andiamo.

Più leggiero sono: sola in una mite luce son io: nulla non scorgo: più si dirada—fluido il loco in cui sono mi par:—che umidità! mi sento pesare, e pur—che sia—disgusto non provo.

Mi dicono che la distanza in cui sono, da dove partì, cioè dall'

Egizia riva, in linea retta, sono mille e otto cento miglia:—immobile sono:—che spazio immenso!—

Commincia l'orizonte: più veloce scendiamo:—che confusione! colà, mi fa cenno, dovressimo andare dove un immenso—ma che immenso—campo, con delle bandiere di aquile, e infinite tende; vessili di enorme grandezze, in dove, a piè di esse, vi è molte bandiere rovesciate, e dieci grand stendardi a tre colori messi perpendicolari. Non è ancora quel loco, a tuo piacer, ben chiaro. Di quà—mi dice—dobbiamo seguire i passi della nostra, data dalla ninfa, bella impulsione.

Ora siamo a piè di una collinetta di militari carca; quasi in seno—che orror! tutto è arso.—" Qui—mi dice—è la patria di Minteo Scheld, Oracolo di Westfalia: vedi quel loco che pende verso il fiume? era, e fu sin ora, la sua—sacra agli dei—quiete abitazione; ma l'infernal sete dei Galli l'hanno arsa, distrutta: egli è in viaggio: dobbiamo incontrarlo; ma afflitto lo vedrai, perchè di cinque libri che scritti per divina ispirazione avea, quattro si sono brucciati; solo il terzo fra questi, a rischio di sua vita, egli salvò.—In che angoscie è questo loco—disabitato—sparso di mille, che spiegar non lice, inumane barbarie." Ora partiam:—con che velocità!—gran movimenti in quei lochi si scorge; vicini ad un monte noi siamo: ora siam varcati:—che bella città: tutto è inquietudine; vi è un reggimento di usseri che fanno in questo istante partenza: la citta è Pampergh. " Ivi—mi dice—vedremo l'inconsolabile di Westfalia; ma non è ancora gionto; egli è in una cattivissima vettura con una fanciulla di undici anni appena, figlia di un molinaro, il quale morì, e orfana egli la ricevè, e con quella si fa influire il divin foco; la fanciulla, senza saper il perchè, innocentemente lo magnatisa. Essa—mi dice—è vestita di blò, e lui il simile. Ora arrivano: essi smontano nell'entrar la porta, al lato destro, in casa di un barbiere che fa anchè da chirurgo, che tiene moglie e figli.

L'Oracolo non ha altro seco lui che un picciolo baule, con una

cassetta di ferro, però di getto; e in quella tiene il terzo libro, e tutte le sessioni dell' anno nonanta e cinque, le quali tutte sono sulla astronomia.

Ora, mi dice, basta; non potiam communicar con lui, perchè è conturbato; ma quando sarà quieto si farà con lui una conversazione. Ora si eleviamo un altra volta, ma con gran veemenza: non si scorge più nulla: quasi in un aurora noi siamo. A misura che avanziamo mi sento più leggiero:—che attrazione!

Sento un certo dolce nell' aria suono che mi assopisce; una mole ai lumi miei aprir commincia:—quanto è vasta! che splendore!—coperti siamo; nulla più si scorge; quasi di un raggio chiaro una nubbe la vista della immensa mole ci toglie.

In un antro siamo; fra i dragoni che il corno di diaspro in testa hanno, noi siamo:—che foco!—più si avanza, più placidità respiro.

Numi, che splendore!—oro non è; raggio nemmeno; sole mi sembra: un gran moto si scorge; una suavità respiro che rapisce:—oh cielo, aura de' numi, deh mi spiega il perchè.

Ora coll' ali e il manto della incognita ninfa coperto sono: più avanti—eccoci, mi dice. Ora mi scopre.

Che spazio, che astro, che battaglie, quanti nemici, quanti incomprensibili cimenti!

In un vortice che apena si scorge il fine, in dove lo spazio è tutto, foco no, ma una maestosa aurora, l' astro che molti piccioli e grossi globi, cinti di nembi oscuri, assalgono con il suo centro, e sostegno del raggio che lo circonda; essi ora ne oscura, ora l' immerge nel foco; essi risorgono: appena risorti, di nuovo li rigetta in un profondo fluido, che oppressi dal peso, irati fra loro, non potendo abattere lo splendor che l' astro colle sue faci li afflige, si distruggono, e quasi non li scorgo più; ma cinque ora lo affrontano con un gran impeto:—numi, che mai sarà!—l' astro è quasi coperto: ora lo riveggio; essi mi coprono; se no, di spavento sarei forse———che cimenti!

Commincio, dalla chiarezza del velo, scorgere una più del solito

chiara luce. Tutto—mi dicono—è tranquille. Scoperto sono:—che precipizio!—il globo maggiore se n' va: quante saete lo inseguono. Ora si avanziamo;—ancora un istante; poi quel astro, chi mai sia che tante vicende e sconfitte provò, ma vittorioso sempre li suoi sconfisse nemici maligni, mi spiegherà:—ma conviene un poco di musica. Mi dice che questa spiegazione ti farà un giorno un grand onore, e un bon amico pieno di virtù.

OTTAVA.

L' astro che appare nell spazio, avvolto
D' immensa aurora,—che tre faci serra;
E quasi un sole in quel splendor raccolto,
I turbini a cento dilegua e atterra;
Di PITT *è il Genio, che Minerva 'a colto,*
Per finir con gloria l' ingiusta guerra;
E all' Anglia i trofei delle Gallie dome,
In pace lasciar l' immortal suo nome.

Ora mi copre; e poi nel ritornar nel centro, mi dice: " Quello che era più vicino è il custode terzo di Minerva; la diva è Minerva stessa." Comminciano ritirar le ali, e pria che mi lasciano, sveglia Cesare.

SESSIONE VI.

Sopra un amasso di ghirlande di fiori blò e bianchi tessuti insieme accolto sono:—che placidezza!—quattro le sospendono innocenti genj; alati di blò essi sono; ma che sembianti! Ora mi coprono, e così in grembo a loro quasi sopito seguirli deggio: sento che incommincian moversi; l'aure, per quanto mi accorgo, sussurrando mi accompagnano; una suave, che appena si sente armonìa celeste, dolce sent'io: che di piacer il suono m'invita al placido riposo:—che riposo!—sempre così, e non più, sarei—e pur non lice: il tempo verrà, ma per ora troppo fral son io per seguir più longi delizia simile.

Commincio—ma dove—in uno che non scerno ancora spazio—vedere—che un arcano così coperto al mio mortal——insensibilmente più chiaro apare: or si dirada: il coro che poch'anzi intesi appena ancor l'eco le deliziose voci a me tramanda: l'aure sono più pesante; umide quasi mi sento in quelle——molto grave, secondo il moto, parmi, non so, discendere.

Ora mi sento toccare: oimè, rapito sono!—che istante! mi togliono il velo:—che luce! commincio scorgere della gran neve; ma che quantità! tutto è offuscato:—che ghiaccio. Al loco desiato noi siamo.

Che fumo! Tutta la città, a motivo del freddo e della neve che in questo dì cadde, forma un misto che nembo pare: il cielo è però stellato: che trasparenza! Ora siamo sopra la piazza maggiore: vi è molto popolo, non in piazza, ma nelle circonvicine case che allegri stanno; e noi, senza punto indugiar, andremo da Scheld. Eccoci! ma egli non è gionto ancora: presentemente è in casa di un prete Protestante, e là, mi dicono li quattro fidi, stanno con somma inquietudine, perchè, a misura che noi ci siamo avanzati, l'impulsione li spinge a venire a casa per consultare l'Oracolo; ma siccome che stanno suonando—

la fanciulla l' organo e Minteo l' arpa—non possono per convenienza lasciare; ma in breve saranno da noi.

Non andiamo là; perchè egli, se noi fossimo a lui vicini in una compagnia dove, a cagione delle sue disgrazie, essendo bene accolto, non può a sua disposizione lasciare, anderebbe, senza che nessuno sapesse il perchè, in triste convulsioni; onde per non turbarlo di più, qui l' attendiamo.

Eccolo sopra una slitta con un cavallo nero, un servo, e la sua innocente sacerdotessa;—che impazienza in loro si scorge: ora saliscano; Minteo apre la porta della cella; il servo vorrebbe entrare per servirlo in qualche cosa, ma egli li dice di partire, e di non tornare se non s' è dopo tre ore: egli chiude la porta con il catenaccio; chiude tutti li oscuri per di dentro: ora si lamenta che la stuva è troppo fredda; la fanciulla in realtà trema un poco, ma ora si copre meglio.

Minteo li dice:—" Mia cara, averesti piacere di influrmi; ma temo che avete freddo; aspettiamo ancora un poco:" ma la fanciulla tutta anziosa, così innocentemente li dice, "Eh, non sapete che quando fo così colla mano, mi scaldo? facciamo, facciamo."

Tutto è preparato; egli ha della carta reale molto bianca e grande; non avendo altro comodo si pone a sedere in un angolo. Alla distanza di tre passi vi è una cortina; più tosto una corda mise, e un lenzuolo, di maniera che forma un ricinto secreto; il lenzuolo è tinto di blò con delle striscie rosse. Ora apre il baule, e poi che far voglia non so: ora lo veggio; egli tiene un arpa da viaggio; la sua tunica più grande di questa; la sua famosa benda blò strisciata di foco; due cintole blò, ancora dell' istessa roba della benda, e un altra benda di blò oscurissimo, colla quale si copre la fanciulla. Ora si vestono; egli non pone adosso ancora la tunica, perchè suonerà un poco l' arpa, e la fanciulla ancora il cembalo; il quale non è suo, ma lo tiene in prestito da una vedova di un ufiziale.

Ora suonano piano:—Dio immortale, che concordia, che semplicità! che paradiso terreno in quelle belle alme—fra le sventure—si scorge!

Ora tralasciano, e si pongono entrambi la veste; quella della fanciulla è più oscura. Ora commincia coprirlo col velo; or l'influisce.

Or m' incommincia scorgere; esso è accolto da una diva che sembra un sole:—con che maestà!

Or la fanciulla se ne accorge che egli è rapito: essa fa attenzione a quello che scrive, e vicino a lui, al lato manco siede. Esso è coperto: vicini siamo: anch' io coperto sono:—che piacer!

Egli mi dice che in breve partirà per Amburgo, per passare——— ma dove, non mi lo dice per ora. Quando sarà gionto colà, che lo spera in breve, mi dirà per dove andrà; e che nella sessione prossima che noi faremo dice che lo rivedrò, ma nel tempio degli uomini illustri. Per ora mi dice, " Vedi quella di ferro ruginita cassa? là riposa il dono del cielo, che un altra volta ti spiegherò cos' è in esso rinchiuso. Rammentando le ruine de' scelerati Galli, ti descriverò la loro fuga, che cosa fatto mi hanno, e poi, perchè la stuva non è calda abastanza devo, per compassione della mia fida compagna che ha freddo, svegliarmi onde non patisca; perchè questa sera, per causa del prete, siamo venuti più tardi del solito a casa.

Egli scrive in Tedesco, ed io copierò in Italiano. Eccola.

MINTEO SCHELD CONTRO I GALLI, DISTRUTTORI DEL SUO CARO TEMPIO.

Quei Galli alteri che un superbo treno
Di armi ostili avean, e il feroce brio
Di violar le leggi, e coll' odio in seno
Dichiarar la guerra e all' uomo e a Dio,
Debellati in parte, lasciando il Reno
Fra i più tristi orrori del vizio rio,
Coll' infame loro, infernal condutta,
Barbari, hanno la mia maggion distrutta.

Egli incommincia svegliarsi, ed io debbo restar solo? Ah no;—svegliami con lui.

SESSIONE VII.

Sono in un profondo sonno: consolar mi sento: un armonìa commincia destarmi:—che suavità! Sotto un lauro sono; egli è fiorito; due vi sono smisurati guffi che con gli artiglj adamantini e un occhio pietoso mi guardono; sopra di essi vi è un aquila che negli artiglj tiene delle giffra, ma che scerner non posso. Ora l'armonìa tace, e la luce schiarisce. Io movermi non posso.

Non longi di me un ruscellin mormorando va umidendo la picciola sponda ove son io; al lato destro vi sono delli mandórli; ma le mandole sono color di oro; sotto di essi vi sono dei gelsumini così folti che mi formano un ricinto; vi è al sinistro lato due fratte, o sia cispugli, che altro non sono che rose zebedine.

Nell'angolo che il ruscello li gelsumini divide, vi sono delle foltissime fronde con delle frutta di color rubino; e pur cireggie non sono: da quel lido sento una voce, ma molto chiara; però che si sente appena, e pur non scorgo nissuno. I raggi di una quasi cometa, molto in retta linea verso noi ella pendendo ci viene illuminare, ma un riverbero più tosto ai lumi miei pare.

Ora cinque, a me vicini, cari rosignuoli cantano: che piacer è mai! sento un vigor che mi rende ardito: elevato sono: quasi immobile. Le guffi vanno dibattendo le ali; l'aquila di già è partita, e dove sia andata lei stessa lo saprà.

Quella che poch'anzi intesi ora verso di me si avanza: sento infocarmi; ardo nel seno; che mai sarà? essa è coperta; il suo velo, e non altro in lei, si scorge; però non viene sulle tenere erbette colli suoi candidi piedi, ma sospesa da nove ghirlande, un coro di genj le sostiene: a misura che si avanza mi sento di piacer languir. Sopito sono:—che mai sarà?

Li guffi mi coprono; per quanto l'estasi mi permette mi coprono colle ali.

Ora tutto e luce; i lumi miei—in un chaos——tutto mi è nuovo: la luce mi toglie il piacer di scoprir più vicin li oggetti:—che coro!

Parmi che scendiamo: foco l'orizonte mi par; ora si cangia in un aurora:—par che le stelle del cielo, e lo spazio che in quest' orizonte scopro, sia un misto incomprensibile. A misura che vicino sono tutto è più chiaro. "Noi,—mi dice la diva, che non veggio se non s'è dal velo,—ottanta sei millioni di miglia lontani dal nostro orizonte siamo.

Che collinette; quante viali! un centro le divide con una gran serie di colonne con delle figure incise; ma tutte, per quanto mi sembra, di varj alberi in esse scolpiti.

Ora siamo nel centro: un tempio si scorge, ma in apparenza molto picciolo; la sua facciata è divisa con due portici; e nel centro un vestibulo molto nel tetto elevato; le colonne sono di un color blò misto di oro; essa mi dice che è il vero lapis lazuli. Ambe le porte sono chiuse: nel centro un gran coro si sente, ma penetrar non lice, perchè li guffi non sono con le ali, benchè le aprirono, non per noi però—edeguate.

Ora dal fondo della principal strada, che è di colonne adorna, ma che non se ne scorge il suo fine, una gran face si vede: quanto veloce verso di noi si avanza! Venti sette bambini alati la circondano: più sopra, quindici genj, che portano una corona nella destra. Eccoli; che maestà! nel centro un gran velo si scorge; ma chi entro vi sia non veggio.

Ora io resto in grembo alli miei fidi guffi, immobile; e la diva verso quei genj si avanza; l'aquila commincia a scendere, e a misura che si avanza, il coro commincia,—che suavità.

Ora la diva quel gran velo dei venti sette prende: numi, che veggio? Minteo! esso è in bianca veste, inghirlandato di fiori. Ora entrerà nel tempio, ed io———.

Ora si avanza; esso mi accoglie:—che bell' alma! sono fuor di

me. Così mi dice:—" Di venir qui degno ancor non sei; ma per contracambio della visità che mi facesti, nella quinta linea del tempio verrai."

Ora al lato destro; l'aquila è sopra di noi, li guffi non possono entrarvi. Eccoci.

Tutto è immenso; in ambi i lati un simulacro si scorge: questo sito che si presenta ai lumi nostri è diviso in nonanta e sei circoli; in ciascun di essi vi è un uomo illustre; ma perchè non ho tanti merti che basti, non posso per quei circoli penetrare—in ciascun de' loro reggia beata—che da quelle si segue più avanti.

Ora si avanziamo: io sono in una confusione: tutto mi rapisce: il preggio scerner non posso. Ora siamo nel circolo di Sesostri rè di Egitto; egli è un simulacro che fissar non posso li miei sguardi; tiene per simbolo di sua grandezza una gran piramide. Ora Minteo mi dirà qual è. Quella che formava l' angolo settentrionale della vasta città di Memfi; egli la costrui. Egli tiene ancora delle altre cose a dirmi, ma ciò per ora basta.

Ora al lato manco, alla distanza di ottanta passi, due in un istesso circo si vede; uno è coperto; altro non si scorge in lui che una mezza luna in testa, e l'altro tiene un ibis in petto, un sole sul crine, un scudo per terra, una lancia rotta, e una civetta che dorme sopra un aquila con le ali aperte:—in mezzo a questi due vi è un obelisco. Minteo dice che quello del ibis è Ptolomeo Filadelfo; e l' altro simulacro che non si scorge è Arsinoe. L' aguglia è l' istessa che esiste ancora in Alessandria, la quale lui stesso la fece intagliare in un monte di granito che esiste fra Tor e il Monte Sinai. Questa dovea servire per la facciata del tempio di Arsinoe; ma essendo morta, restò così finita sino a Ptolomeo Sotur, il quale la fece trasportare in quel loco che è ora la porta di Rossetto, e là la fece erigere; e poi per un terramoto essendo caduta, fu messa dove ora esiste.

Mi dice che tutti quelli pretesi scientifici che credono che quei girogriffi siano una scrittura, sono in un massimo errore; perchè, così mi dice, chiunque faceva loro fare qualche monumento poneva in

esso tutti gli dei che egli e la sua famiglia adorava; e sotto gli animali qualche scrittura per dinotare il nome e la venerazione; onde, ivi nell' obelisco le cicogne, la grue ardea, e tante altre, non significano se non s' è che numi tutellari di Ptolomeo Filadelfo.—Mi dice che un terzo di quelle figure è scrittura, e il resto idoli sono.

Ora mi dice, " Per comprender certi in quello che vedi antro luminoso, seguir mi devi." Ora i genj mi pongono una ghirlanda sul crine, e una veste bianca, e così in quel loco entrar potrà. Eccoci, tutto e armonìa. Ora una cortina che un raggio pare ascende:—numi, che simulacro colossale. Esso è in un tempio; trecento . . . . . vorrei spiegar quel che veggio, ma Minteo dice che egli deve penetrare nel tempio, onde lasciarmi dovrà.—Solo mi dice, che in un istante sapro chi è. Ora si avanziamo più:—che belta!

L' aquila scende, e in grembo al maestoso simulacro si pone; e quelle giffra che viddi nelli suoi artiglj, ora spiegate saranno, e in esse saprò chi quello sia.

Il coro commincia, e tu devi ancora fare un poco di musica.

Un genio, volgendosi verso quel tempio, che è il simbolo di quello che non mi permise di spiegare, così favella:—

OTTAVA.

Della casta Cintia l' immenso chiostro,
Che di verde antico, e porfir il suolo,
Le colonne reggea di gemme e d' ostro,
E cent' aquile d' oro, che a stuolo a stuolo
De secreti misteri, ambi col rostro
L' ara sospendean, edeguate a volo,
Dell imago sculta, fu l' opra amena;
Che divina parve, e non mai terrena.

" Questo—mi dice—è il gran Dinocrate che rifabricò il tempio di Diana in Effeso dopo che fù abrucciato;—egli è l' istesso che fece Alessandria.

" Egli—mi dice sorridendo—è quella testa che Minerva ti mandò; e la devi bene conservare: il suo corpo e in tre pezzi; uno di quelli . . . . . e l' altro pezzo serve di muro, o sia di fondamento a quella . . . . . ."

Ora se ne va nel tempio; mi fa riponere la veste azzura, e poi longi di me ne andrà. Egli si alontana: mi sento pesare: tutto si oscura. Svegliami.

SESSIONE VIII.

In una nubbe azzura sono: tranquillità mi dona. Or si dirada: rapir mi sento: quasi un sole questa diviene:—che fragranza! commincio sentir un dolce che spira tenero zeffir; più mi avanzo parmi che un cristallino umor m' inumidisce. Fermo sono: lo splendore un arco formando va, che iride in grembo con cinque zeffiri, generosa in volto, colle stelle sul crine, e un gemmeo velo che il casto seno copre, cinta di ambrosia ivi siede; ma la cagione qual sia, impossibil per ora è alla mia ancor fral cognizione indagare.

Essa mi attrae: il raggio mi lascia: sull' arco sono. Il più picciolo dei cinque un ala mi porge, e dell' altra una picciola sì, ma bella benda: che arcano!—sopir mi sento: di quella fettuccia azzura cinto son io: via più m' infascia beato sono: ora a sè mi adduce: che delizioso istante!

Esso sorride; la ninfa ancora; li altri mi cingono con de' fiori color celeste; con quelli il capo mio incoronano: che aurette l' ali dei semplici ventillar di tanto in tanto fanno!

Aure non più; ninfe sono. Ora in un circo li zeffiretti attraendo vanno: con essi anch' io: ambi sono in bianca veste; fra queste una armata di scudo, con una specie di ombrella stellata sul crine che sino li omeri la copre; essa è in veste purpurea, mista di fronde di lauro. Da un lato, sotto il brando, una odorosa corona di fiori laurei dolce li pende; essa è coperta sino la meta della ginocchia con una pelle di smisurato leone: un immensità, in lontananza dietro a lei, guerrieri si vedono, ma semplicemente adorni di un lucido casco, e il resto alla marziale; ma apena li scorgo. Ora la raggiongono:—che numerose schiere! Ivi un feroce suono parmi sentire; quasi paventar mi fa; e pur che sia?—fuggir non posso, perchè legato colla benda sono.

Ora i teneri zeffiri si elevano a volo; a misura che si inalzano

lasciano un poco la benda sciolta: da essa tratto son io:—che viaggio felice!

L' arco—a misura che mi allontano—le ninfe che viddi, accoglie: al lato destro di Iride la diva dello scudo siede: le ninfe un melodioso coro li fanno; l' arco s' ingrandisce. Io fermo sono: li cinque zeffiri con la mia benda trastullano; fanno cento rari, che spiegar non posso, voli graziosi. Una reggia di delizie l' arco diviene: che rose, che ombrette, che ruscellini freschi! sopra i fiori le ruggiade trasparenti sono:—che vago centro, quanti oggetti!

Ora scendiamo: la benda con essi attraendo vanno; sciolto sono. Sopra un di tenere erbette delizioso seno abandonato mi hanno; li augellini sono li miei compagni, un ruscellin, non longi mi è custode: un arco di gelzi, che ombra mi fa, mi consola:—che suave riposo! Commincio——ma dove?——si, si; negli Elisi! un cigno dorato, un pellicano non longi, e cento che li seguono uccelli palustri un sentiere prendono che maraviglia mi fa.

Ora uno si avanza:—che semplicità!—esso uscì da dove il pellicano col cigno entrò; esso è ardito. Il suo che li pende su gli omeri biondo crine, con un freggio sull' petto, una veste curta, una che bene scerner non posso in lui ma sembra bell' aquila movibile in seno. Ora la scorgo meglio; quanto languido un guardo verso il centro di delizie essa ne piega! con quella trastulla, e così facendo—un manto che parte degli omeri li copria, essa con li artiglj prende, e in quello, dibattendo le dorate ali, mi pone:—che leggierezza! ora mi copre; ma quel suo del biondo crin fido compagno lo scioglie: uno sorride, e l' altra scherza:—più avanti.

Siamo———che centro! trenta sei commincio scorgere di gelsumini colonnette, che un immensità di fiori persichi tessuti insieme con delle fronde odorose circondano: ogni cinque passi un arco quelle divide; in essi vi è un fiore roseo e giallino misto di celeste; le fronde di un verde alloro.

Dal centro va zampillando tre fonti di fresch' acqua odorosa, e cadendo le scintille, percuotendo quell' bel' ordine di fiori, di fronde, di tenere erbette balsamiche, fanno una dolce sussurrando armonìa

che musica simìl—altro che l' Ente Supremo la sua suavità spiegar chi protrebbe? Al suono di questi di natura melodiosi concenti, li augellini rapiti secondano con languidi ed armonici accenti:—che felicità!

Ora di più spiegar vorrei; ma in un antro maestoso ormai sono. Li cinque della benda—volando—mi spargono di ruggiadosi gelsumini, e sorridono:—quanto sono cari!

Trenta nove—ivi il centro divide—vie, che occupate sono ciascun di una di quelle schiere di armati che viddi quando l' arco si cangiò in un antro di delizie: il centro è un picciolo tempio di tredici colonne di lauro tessute di rose e palme: quella del centro è di rubino; quattro aquile la sostengono; essa non è intiera, ma forma un piedestallo, e sopra è un guerrier in piedi, armato; il tetto è ovale.

Da ogni colonnetta li tronchi che in esse vi sono stillano uno, che resister non posso, licor odoroso che mi sopisce le anziose pupille, che il tutto vagheggiar vorrebbero.

Ora quello che venne a prendermi, coll' aquila m' introducono un poco più avanti; e poi dalli segni che mi farà, saprò chi è colui.

Ora le schiere si apressano; l' armonìa commincia; e quando sarà per finire, tu incommincierai; e così scriverò quanto mi detterà.

OTTAVA.

Quel guerrier vivace di grazie pieno,
Che fra mille intorno schiere divise,
In un di Bellona lucido seno,
Le suavi respira delizie Elise:
È l' eroe Flamminio che un dì sereno,
Nelle Gallie Obaldu, vinse, conquise:
Fra i trofei di Marte ebbe Inus in sposa,
E pugnando in campo, tomba gloriosa.

Ora l' aquila si eleva; il centro s' imbruna; svegliami.

SESSIONE INTERMEDIA

Per un rimedio per una specie di umor freddo cangiante onde Cesare pativa, ma principalmente nella gamba.

In un che di sculti marmi ricinto è di Polibio il genitor, tre vi stanno eburnee statue: immobile quasi un peso in faccia a loro mi tiene: al lato di esse un sentier in un antro opaco: ora si avanzano: quasi chiusi da due gravi di aspetto quei sentieri opachi sono; una è cinta di un smisurato dragone; e l' altra una in mano tiene candida colomba; la terza è coperta, e una in seno lucida face tiene: eccole; ed io immobile resto; ma un poco elevato: esse, per quanto mi par, contrastano fra loro: ira non è; odio nemmeno; e pur turbate sono. Ora le sento.

Quella del dragone è Manes, sacerdotessa del tempio di Esculapio in Epidauro; quella della colomba, però non conosciuta da Manes, è Agnese; e quella della face, per esser coperta nemmeno conosciuta da Manes, è Minerva; onde Manes parla.

Manes. Ah lascia, lascia che una volta almeno sia la bella preda mia.

Minerva. Perchè?

Manes. Si, Si; tutto fra i laccj tuoi! e non è forse il suo genio da te più volte longi, e quasi rapito dal seno mortal; in tua balia? e poi l' ore turbate; li sonni inquieti; tua cagion non sono? perchè di lui arbitra esser vuoi?

Minerva. Perchè da me la sua felicità dipende. Lascia, lascia, audace; e forse—credi d' involarlo.

Agnese. Di tante contese impaziente son' io; egli è mia preda; meco verrà!

MANES. La tua dolcezza; il tuo sembiante—modesto seno—il tuo suave, senza superbia, lieto favellar, mitiga li miei desir; ma pure nel mio circo verrà.

MINERVA. E pure nel mio circo verrà; e più non lice.

MANES. Dunque Esculapio, al par di te, un nume non è? e dovrà questo sì caro a te esser per sempre privo?

MINERVA. Al par di me, in sua balia averlo può.

MANES. E in tanto non è; la cagion tu sei.

MINERVA. E vero non è; e non lo sarà giammai; perchè chi mi è caro mai soffrira di Esculapio i dolorosi insulti:—che bella pretensione, togliere il respiro, storcere le membra con eccessivi dolori; e questi sono i premj, li attrattivi che dà Esculapio per essere onorato! ah, t' inganni; chi segue Minerva, nelli suoi laccj no, non cadrà.

AGNESE. Io non vuo di più la mia tenera colomba turbar; essa tenta fuggir; e pria che si elevi a volo decidi del male di Cesare:—la cagion tu fosti; il tuo fine conosco; ma stanca ormai, più soffrir non posso li tuoi sordi insulti.

MANES. E tu chi sei, che li miei favori li chiami insulti?

MINERVA. A te non lice saper di più; è tempo ormai———

AGNESE. Ah, lascia che a costei il mio nome sveli.

MINERVA. [*a Manes.*] Dunque per tua cagion—se più s' indugia Cesare nel letargo resterà.

MANES. Dunque?

AGNESE. Io sono———e ti basti.

MANES. Ma se più chiara ragion non dai——

AGNESE. Ti basti saper che io sono Agnese, di Melibeo tenera amante: Cesare il mio ama; egli lo seconda, e quando Cesare, con le tue doglie offendi, tanti a Melibeo sono, ed a me di conturbo—infausti affanni!

MINERVA. Ed io soffro del pari.

MANES. E in questo ricinto a Esculapio sacro, tanto osate?

MINERVA. Esculapio fu mortal; se un nume divenne, io la bella cagion ne fui.

MANES. Come?

MINERVA. Si; dell' erbe della natura dolce a lui gli arcani svelai; e così divenne un nume.

MANES. Il tuo nome almeno. [*parlando sola.*] I detti suoi l'armonìa de' sensi miei confonde.

MINERVA. Vedesti——

MANES. Che?

MINERVA. Questa luminosa face?

MANES. La viddi.

MINERVA. Quella son io.

MANES. [*confusa e sola.*] Ah, dove—e qual cimento?——[*a Minerva.*] Addio; tanti arcani a me non lice saper: chiunque tu sia, addio.

AGNESE. Ferma, t' arresta! da qui non partirai pria che Cesare guarito non sia: io ti chiudo il varco.

MINERVA. Ed io l' antro del tempio.

MANES. E forse——

AGNESE. T' arresta!

MANES. Lo chiedi in vano;—lasciami.

MINERVA. Or—ora di tenebrose fiamme—cinto il crine avrai. Cedi! e dallo stato infausto Cesare sciogli.

MANES. E bene tutto farò; purchè il tuo nome si sveli.

MINERVA. Compiacerti voglio; io Minerva sono.

Nel dir così tutto si illumina; Manes quasi supplice stende un manto, e in quello mi accoglie:—quanto beato sono! in grembo a queste del ciel dive sì belle, rapito sono.

Ora commincia un coro; il lido è pieno di sepolte è vero, ma maestose statue; vi è quella di Archilaus rè di Macedonia, a cavallo, ma li manca il piede sinistro; vi è una statua di Pisistrate a sedere in una seggia di Archonte, ve n' è un altro di Theopompo; e poi di varie altre persone, che per la fretta in cui mi conducono nel vestibulo del tempio, non le posso per ora spiegare.

Ora siamo nel vestibulo; è molto stretto; ivi un dragone con un fosco foco tra le fauci illumina quel loco: ora in quel loco per me così tetro sentirò il rimedio. Minerva nell' entrarvi sparve ai lumi miei; Agnese del pari: sembra che in un lido così tetro quelle non abijno volute seguirci.—Ecco; una voce mi dice il rimedio, ma prima così mi dice:

" Un ingrato è sempre ben compensato!"

" Ricorresti nell' anno scorso da Esculapio per il dolor di dente, egli ti guari, fosti felice, ma col beneficio si perse del pari, la gloriosa memoria di Esculapio: chi credi che lui sia?

" Tutto in questo mondo, per esser più comprensibile al uomo, si dà ora il nome di Esculapio, ora di Minerva, ora di Apollo, ora di Alcide;—ma in fine altro non sono che Iddio stesso; però, ora più potente, ora meno, secondo i nomi che l' antichità diede all' Ente Supremo, ed in varj modi: tutti quei genj,—quelle delle varie dive vaghe visite, chi sono se non s' è un immagine di Iddio che si compiace di farvi rapire per mezzo dell' Oracolo in più luoghi?—ed io, chi sono?—toccami, e poi vedrai." Ora lo tocco:—numi, che suavità. Nulla non sento—un ombra mi pare; pure essa è in veste verdaccia con delle squame giallo palide:

" Ah dunque, mi dice, se la mia presenza è viva ai lumi tuoi: e in sostanza altro non è che una scintilla divina;—dunque, ricordati in avvenire di rispettare, o sovvenirti più sovente nel gabinette del core, di quelle grazie che si riceve da quelle che la follia mondana chiama deità;—visioni!

" Perchè soffri quell' incomodo? credi forse che sia per nulla? t' inganni. A misura che ti scorderai delle divine beneficenze, cresceranno li non creduti dell' uomo incomodi: per ora basta—più riconoscenza.

" Devi, per il tuo male, fare sopra una tela cruda, cioè, una tela che il filo sia vergine; e su quella prendere della pece nera, farla liquifare, e incerare quella tela; e poi applicarla—comminciando dal osso scio, sino alla superficie dell' dito medio del piede: applicare la detta tela pegolata; e non levarla se non s' è quando essa si

distacca; perchè con lei il male se ne andrà: ma questa deve essere in maniera che infasci la coscia per meta, e quasi tutta la gamba;—e così sarai felice:

" Perchè ora non potrai avere nè la pece nè la tela vergine,—in loco, bisogna per togliere una parte del male, prender dell' . . . . . e ongersi, e così se non altro, non soffrirai: dal tempio di Epidauro—la sacerdotessa Manes."

Tutto cede; par che mi sento scuotere; pria che il tremor cresca, svegliami.

SESSIONE IX.

Canta, e chi canta? Oh numi, rapir mi sento!—si, si; vicino l'armonioso mi sembra melodioso canto; ah, mancar mi sento. Dove son io?

In un che solito non è consueto ricinto:—e pure, che sia;—nissun non veggio. Ora commincio; ma dove—felice almeno, se altro non so, in quest' istante sono.

Uno si avanza; ei ride; un cinto di viole parte lo copre; con esso beato un che non comprendo ancora zeffir mi rallegra le sopite pupille: ora mi accoglie: eccolo che——e pure——ah, un nume è questo: che suavità mi dona! ora nel cinto lieto mi attrae: che riposo.—Più non lice.

Sonno mi pare, e pur sonno non è: felice sono: elevati siamo:—che aurora! viole non più, ma oro è quel——ma spiegar non posso; dunque a sua mercè più longi andrò.

Or si dilegua la dorata nubbe:—che ruggiade—che fiori—ma che fragrante rose—ruscellini—che pendici—archi—cieli, miei non meritati ancora Elisei cieli—che aspetto! ivi un fiumicello coperto di gelzi mormorando va: quinci una balza ombrosa,—biondi armenti, nidi tralacciati di odorose fronde; una valletta che quindici vanno, in bianca veste, amabile ninfe; sentieri che le . . . . e basta—una voce m' impone, e di più il lido vagheggiar non lice:—in quello che di ombrosi allori è cinto entrar degg' io. Gionto sono. Una divide il centro porta azzura; pietre non sono; in essa una vi siede parte coperta; una fenice sulla destra tiene; essa è coperta d' infiniti giglj, solo il volto si vede, che alla—non quasi conosciuta da me—mi concentra: essa è la Felicità. Più oltre un altra, cinta di scintille lucenti, che sopra un rogo siede, e nel seno un globo di foco tiene, e due di diamanti catene al piede, coll' viso—la belta è ignota a me,

perchè ad ogni lato tiene un imagine—dolce, quinci severo:—crine —ma dov' è il principio non scorgo:—pupille—che tenere pupille!—ma ovunque le volge—fine non veggio, e principio neppure: tiene un arpa e suona: se un suono più dolce alcun mortal intese, per me no; no l' intesi sin or:—basta: più oltre: eccoci!

Sotto ai giglj—bambina ancora—con due tenere di età bianche colombe in seno di due lustri appena, siede: ninfa—si, si; nel seno, in un cinto di rubini, il nome tiene: l' Innocenza son io;—così è espresso. L' altra che prima passai, quello che mi guida dice, è l' Eternità.

Quinci si apre al suono:—che lido!—un centro undici divide vie, adorne ambi—che ancor non so:—che allegrezza! una in candida veste forma il centro; cinque archi formano il tetto; nel centro vi è un disco che fissar non posso li miei ancor non degni mortali sguardi: cinti sono di quanti—ma ora li scorgo meglio—di frutta non solo, ma fra quelle vi sono circoli divisi—li fiori pendono—picciole stille quei fragranti inumidir ne vanno; la rosa germoglia, il giglio sorride, il—e pure di più non lice.

Nella via principale dopo l' Innocenza, un vecchio di anni carco vi sta col seno coperto di una irsuta pelle; il crine folto, un guardo severo, uno nella destra smisurato tronco; egli è il Freno.

Nella terza vi è una che assisa sopra i papaveri quasi in un sonno; in mano tiene un pelicano; essa è la Moderazione.

Più oltre altri vi sono; ma qui mi trattiene per vagheggiar il centro: " Ivi, mi dice, fissa li tuoi sguardi—." Ora immobile.

Cinque quel centro dividono schiere, di due lustri apena—alati bambini—che una circondano ninfa coperta. Ora si alontanano, e quella verso di me si avanza:—che dolcezza! " Vieni, mi dice, in quello che l' undici forma antro fiorito, che in una via apre lo spazio; meco dovrai——" parmi che li suoi accenti tante siano per me grazie divine. Ora seco lei tratto son io; ma ora si arresta: che mai sia: più oltre andiamo.

Che delizioso spazio!—ivi un boschetto con infinite—che narrar

non posso—vie di mille delizie adorne, ai lumi miei appare; più oltre vi è un lago con una sola barca che in quello navigando va: " Ivi, mi dice, nella ventura Sessione devi mille cose saper; per ora io al mio coro ritorno; e tu fra quella balza che vedi sentier opaco, il tuo che ora sei in grembo seguirne dei:" e così dicendo longi da me se n' va. Tutto si offusca:—ciel, che mai sarà!

Tutto ai lumi miei commincia a dileguarsi:—che turbini! ah, longi—longi—e pure più oltre l' impulsione mi guida.

Ecco un arco; in esso vi sono tre che lo custodiscono; uno è l'Ambizione, parte nera, e parte infiammata, il suo volto ai lumi miei asconde; l' altro è l' Angoscia:—tiene una smisurata pelle tutta piena di ruvide spine; una vasca con due rospi che le sue lagrime accoglie:—che orror! L' altro tiene un lupo magro sul petto, che lo rode; una ruota che li gira sotto li due fianchi con dei ganci che lo tormentano; una lucerta in bocca; e il suo sedile è una smisurata tigre che colle sue onghie li rode, o graffia le ginocchia:—questo è il Rimorso.

Entrati siamo:—che bella fanciulla! essa è insidiata da cinque; uno pare che li voglia togliere il suo candido velo; e più non lice: immobile sono.

Chi mi guida mi dirà chi è quello che fra i cinque il più audace fu; esso mi dice era quel globo che fu sconfitto dall' astro: la fanciulla insidiata è . . . . . basta. Devi fare un poco di musica.

Spiegazione di quel globo che sconfitto fu dall' astro:

OTTAVA.

L' ambizioso Fox che più volte addusse
D' insana libertà l' infausti modi ;
E un principio rio che sin' or distrusse
Delle giuste leggi i più sacri nodi ;
E cieco il popol' nell' error condusse
Abisso fatale di perverse frodi ;
Privo dell' Anglio zel, se più longi erra,
Vinto cadrà nell' Areopago a terra.

Tutto si oscura: la ninfa se n' va: destami.

SESSIONE X.

In un aurora sono: nulla di più ai lumi miei appare: sento un leggier che mi assopisce l'umide pupille tenero zeffir: e pur che sia———

Commincia più candida la bella—aurora non più, ma di un biondo crine,—di un ciglio pietoso, un labro vermiglio,—una di due lustri appena ninfa, che nel suo canestro di mille adorno fiori fragranti, con una che comprender non posso tenera impulsione, entro mi pone:—che dolci aurette quasi beato respiro!—ma cosa—ah no; spiegar non posso.

Ora si avanziamo: tutto è azzuro:—eccoci! ma che sia una sola vasta mole ai lumi miei appare: un arco la cinge; la superficie è stellata; fissar non posso il centro. Da uno di quelli astri uno in benda azzura si avanza; esso è coperto; due tiene al suo lato teneri di età ma vividi bambini: uno tenta di levarli il velo, e l'altro sorride, e lo ritiene:—che innocenti scherzi! Ora seco in un antro di mille faci adorno, mi pone: la mia che guidò il canestro ivi mi lascia, ma mi dice che fra breve tornerà. Essa lieta si eleva verso l'astro maggiore. Non la scorgo più:—che riposo!

Ora commincia li suoi teneri accenti . . . (diede un avertimento, che essendo eseguito, si prosegue). Molte cose vorrebbe ancora dirmi, ma perchè non tiene la sua face, egli se n' va, ed io con li due suoi teneri compagni sono; essi mi cingono il crine con un coturno infiammato, e poi dove vorranno guidarmi non so: elevati siamo.

Che delizioso centro! ora mi coprono—eccomi! più in alto—che luce! la bella che mi lasciò, ora cinta di altre due in bianca veste, ci accoglie: tutto si cangiò: in grembo a loro più che felice sono:—ah, fossi sempre così!

Un arco appare, ma egli è movibile:—che scintille! nove circoli il suo centro dividono. Ora che dibattendo va vi è uno le ali tenero aquilotto; esso ha il rostro d' oro; ora si avanza; eccolo: un ramo con mille striscie di rubino con le fronde di olivo in grembo mi pone: esso se ne va ma nel andare di tanto in tanto si arresta, e volge li suoi maestosi sguardi verso di noi: esso entra nel arco, ma non in quel primo; nell' altro.

Ora quella che mi pose la prima volta nel cesto mi dice: " Sai quei due archi quali siano? quelli circoli che li compartono, che significano? Ora te 'l dirò: quelli sono li nove che già decretati sono che far dovrete libri; sono li nove anni che——" Vorrebbe seguire, ma quelli due del coperto li fa segno di tacere. " Questi sono li due archi che communicano con quel lago ove una volta con cinque ali il pesce vedesti. Seguimi—e nel centro dove li guffi con quella della lancia vedesti in loco suo Silene vedrai: essa in questo dì sarà da Minerva creata suo terzo custode."

Ora ci siamo, ma con il velo nulla non ben chiaro ai lumi miei appare: sento un coro:—che suavità—che odorosi profumi! e pur nulla non veggio ancora. Ora mi toglie il velo:—Dei, che guidate li sensi miei, ah fate che il telo di mia vita si recida, e qui per sempre! Tutto è così in ordine che favellar non posso: solo dirò—ma che dirò? mi sento languir.

Ora la già veduta da me altre volte in seno di un circo con venti sei genj che cantano, assisa sta; un manto che è tutto foco; ninfe che la circondano—ma che ninfe! Ora Minerva una civetta d' oro in sen li pone; venti due stelle li adorna il crine; un astro li splende in petto. Ora sopra minuti punti che oscillano essa ai lumi miei quasi s' involа; ma pria che volge i passi altrove dirò quanto li due del coperto mi detteran.

Ma conviene che aspetti che il coro taccia, e bisogna un poco di flauto.

Sull' auree sfere, fra lucenti stelle,
E un mattutino ciel che in sè divide
Le Pleiadi ninfe gemini e belle,
Coll' anellante crin in grembo a quelle
La Cipria Silene dolce sorride
Con tante grazie, che simìl Aurora
Su i freschi albori non apparve ancora.

Essa mi dice che Minerva gli ha cangiato il nome: essa è la tua in bianca veste; sarà da ora in avanti custode del nostro solitario colle. Essa se ne va nella selva sacrata a Minerva; e là, nella prossima Sessione, tu stesso seco parlerai.

Ora torniamo verso il lago. Eccoci: li archi ai lumi miei sono divenuti opachi: ora quasi un ombra: commincio scorgere la barca; essa va inoltrandosi verso quell' centro che viddi nell' ultima Sessione; esso è cinto di annose quercie: vi sono delli olivi; e li abitanti sono corvi bianchi, aquile, e smisurati guffi; al suolo sono tutti papaveri, con delle schiere di piccioli lauri fioriti.

Nella barca sono sei persone; uno dorme, e l' altro va accomodando i fiori che ha raccolto nel bosco. Sull' opposta riva vi sono due ninfe che guardono la barca con un occhio assai pietoso: ora all' ombretta siedono. Gionti siamo: quello che dormiva ora si desta; esso è Timi Dafni; l' altro è Melibeo; ora scendono. " Noi li lasciamo, mi dice, che vadino dove più li aggrada; e andremo dove il giglio sorride, e la rosa germoglia: gionti siamo; li due piccioli mi lasciano, e in seno all' Eternità vanno: uno di essi si mette a suonare l' arpa; li due, con quella del cesto, mi fanno segno che devo seguir quel sentier che conduce alla felicità. Eccoci.

Ei mi porge la fenice, ma essa è indormentata. Ora la riprende, e sull' globo di foco dell' Eternità la pone: essa commincia destarsi: a misura che dibatte le ali, l' arpa suona:—che paradiso! le due colombe volano in seno, cioè un poco più sopra, all' arpa: il Freno non si move; quella dei papaveri nemmeno:—che sia.——

Ora quella dell' arpa attrae a sè tutti anche noi:—che bella attrazione! A misura che si avanza, quella coperta commincia con il suo coro a seguirla. Siamo nella nona via: ivi si commincia vedere in distanza Melibeo e Timi Dafni; esso va accordando la cetra, e Melibeo gettandoli dei gran pugilli di rose ora sul viso ora sulla cetra, sempre lo disturba.

Ora si pongono a sedere sotto un vasto olivo, e quella coperta va verso di loro; ma il coro non la segue, perchè nella gran via vi sono tre colonne di rubino; una, cioè quella di mezzo, è rotta, ma è più ampia delle due altre.

Ora quella dell' arpa le catene scioglie, e con quelle le due colonne ne incatena; essa si pone a seder su quella di mezzo: la Felicità su quella alla destra; e l' Innocenza alla sinistra:—il Freno si avanza verso quella coperta; quella dei papaveri stende un velo, e in quello li suoi sonacchiosi accomoda.

Ora Melibeo torna a gettar rose sopra a Timi Dafni, ma pare che gettando le rose, restano parte sulla cetra, parte in seno, e per terra le sue spini cadono.—Quella coperta da un lato le rose raccoglie con distrazione; e quella dei papaveri raccoglie del pari le spini, ma con grande attenzione, e le nasconde, facendo segno a quella coperta di non dir nulla.

Ora Melibeo pare che voglia suffocare Timi Dafni con rose bianche, ma assai spinose; le spini non cadono tutti, ma in parte rompono le corde della cetra. Il Freno ora col suo gran tronco lo arresta, e nella destra glielo pone; esso è molto serio, e Timi Dafni sorride, accordando la sua cetra mezza sconquassata dalle spini.

Ora si avanzano entrambi, e si pongono a sedere su i papaveri. Ora la Felicità s' inoltra, l' arpa suona: quella coperta ora mi dice: " E tante vedesti scene, che a te incomprensibili sono! Ora le saprai. Vedesti il lago; vedesti la barca, e quella sola via che nella selva sacrata a Minerva conduce? quella è l' unica che guidar dovrà e Timi Dafni e Melibeo. I sentieri sono molti; tutti si riducono al lago; ma per passare il lago non vi è che una sol barca: uno andrà

errando, e l' altro con le sue spinose rose andrà giocando quello che il capriccio li detta; ma in fine stanchi, si ridurranno—malgrado loro—nella sola barca che vi è. Altrimenti, vedi le altre due selve? —per quelle potranno andare; ma colà vi sono e leopardi, e leoni, e tigri, che divorati saranno, o perire o passare il lago insieme nella per loro destinata barca.

" Vedesti quel tronco che il Freno pose in mano a Melibeo?—quello è il simbolo che deve guidare l' uomo virtuoso, cioè per coltivare la virtù, non basta dirlo con la bocca, ma conviene coll' opre: e per bene oprare ci vuole un contrapeso che freni quei diffetti che a lor' talento signoreggiano l 'oggetto che vuole imitar la virtù; per contrapeso, bisogna fuggire certe ore oziose, occupar la mente con qualche peso, onde l' ozio non alimenti quel furor che fa gettar capricciosamente tante rose che mal a proposito scordano con le loro ascose spini la cetra, che è il simbolo della virtù.

" Vedi quei papaveri?—quelli sono per Timi Dafni, perchè con quell' aura che da quelli sorte egli saprà moderare quella gran' anzietà di voler accordar la cetra in un momento mal a proposito, ed irritar con il suo scordato suono Melibeo, che così agitato non discerne più le rose dalle spini, e tutto confuso li sparge e sulla cetra e sopra Dafni.

" Vedi quelle spini che la Moderazione raccolse, e poi le ascose? —questo è per insegnare ai due pastori che le spini sono le offese, le parole mordente; che quando cadono una volta, bisogna con la moderazione asconderle; farle mai più veder nè sentir; e così le rose saranno dolci.

" Vedi quella fenice sul rogo?—essa è il simbolo dell' uomo che deve vivere colla virtù; essa sta sul rogo, e con quello abbraccia con sè tutti quelli insetti della sua vecchiaja, e dopo rinasce con l' anima candida e fresca; va cogliendo erbe odorose onde farsi un nido, e goder tranquilmente, sinchè gli insetti la lasciano; e quando tornano con quelle si purifica.

" Quell' arpa è che senza l' armonìa non si dà virtù; dove vi è

virtù, vi è la quietudine. La fenice negletta e sonnolante non si movea; ma quando ascese sul globo di foco e purificatasi, l' armonìa la rapì. Ora la vedi? essa vola verso il lago: così dovranno Timi Dafni e Melibeo purificarsi: si, frenare quelle pongenti spini che ascose feriscono, brucciarle, e l' armonìa dell' arpa li farà felice.

" Vedi quella che incatenò le tre colonne?—è l' Eternità; perchè la virtù è eterna. Tutto nel mondo è bello e buono, ma tiene li suoi rimorsi; ma la sola virtù è quella che felici i mortali rende.

" Vedi quel globo di foco, e quel viso che guarda da ogni lato? —quello è il foco che al divin sonno vi guida; l' imagine del volto significa che col magnatismo, a misura che quei pastori diverranno con più merti, potranno viaggiare ne' lochi più occulti al mortal.

" Vedi le due colombe?—quelle son la base dell' influenza che ha il divin sonno; se l' Oracolo non è innocente, perchè l' età non lo permette, in loco di lui è il sonno, e la sorgente del magnatismo innocente: ogni qual volta vi fosse un principio opposto, le due colombe volerebbero, il globo diverrebbe opaco, e tutto si ridurrebbe in un limbo: onde, giacchè siete al chiaro, non provocate più nembi.

" Vedi quelle due colonne e mezzo di rubino?—sono li due anni e mezzo che dovranno Timi Dafni e Melibeo vivere separati: nella mezza colonnetta vi fu l' Eternità; nell' altre due l' Innocenza e la Felicità, perchè in quei due anni e mezzo il sonno divino sarà in riposo, la Felicità immobile, l' Innocenza custode del sacro foco.

" Vedesti le catene di diamanti che leggano le colonne?—significa che per quanto l' impulsione aversa tenterà di dissolver il nodo che Timi Dafni e Melibeo hanno, non riuscirà. Verrà un tempo che una vita dolce farà sì, che la cetra si accorderà facilmente, le rose non averanno spini, le piante esaleranno del fragrante balsamo che renderanno in seno ai zeffiri li giorni felici."

Ora si elevano, e Melibeo in seno ai papaveri con Timi Dafni vanno ad imbarcarsi; ed io con quella coperta andremo veder la rosa che germoglia, e il giglio che sorride.—Eccoci!

Essa mi dice che quella rosa non è più là; ma che l' ha presa quella

fanciulla che viddi dopo della Angoscia, che l' ambizioso Fox volea toglierne il velo. Il giglio l' ha preso un altro genio che a lei vicino siede; ma è molto debole; la ninfa è la Costituzione Anglica; il genio è il genio dell' Inghilterra, cioè il genio che acquistò Enrico Quinto coll' esser stato coronato Rè delle Gallie. La rosa germoglia, perchè non solo l' armi trionfano e trionferanno, ma li popoli saranno da ora in poi più felici. Il giglio che sorride è l' Inghilterra, che di tre giglj uno ne salverà, ed ha già salvato, e in sicuro sotto l' auspice protezione della rosa; sotto la sua ombra e balsamica ruggiada sarà felice.

Ora si elevano, ed io sono fra il lago e il bosco. La barca partì: —abandonato così?—ah no;—svegliami.

SESSIONE XI.

Al lago sono, e pure la bella che lasciai galeggiante barca non veggio: chi sa?—ma tutto è sereno: ivi sono l' aure tenere; i pesci trastullano; e nelle sponde le incognite a me belle frutta sopra i piegati rami pendendo, sono gemelle con l' onde del lago: esse lo toccano; egli le accoglie in seno: la trasparenza dell' acqua, che un specchio forma, tutta incomprensibile vaga collina in sè si vede, ivi armenti, nidi negletti, altri coi figlj, e poi che——ah, un paradiso, e non più.

Dall' riflesso dell' acqua veggio Dafni, veggio Tirsi suo compagno amico, veggio Nice, veggio Fillide, veggio—ma chi veggio?—la bella di Melibeo cara Silene; le altre, cinte di fiori, in bianca veste sono; ma ella è in blò oscuro, con due rosee in seno belle colombe: vi è non longi un ricinto, ma che sia—dal riverbo del lago tutto indagar non posso. Chi vicino mi sta—che sopra il suo velo mi sospende—sorridendo mi dice, " Vedesti?—ma ciò non basta: in quello che vedi che pende nel lago limpido ma vasto rio, colà dobbiamo——" Nel dir così mi copre, e nulla più non veggio: contento sono.

Sento un dolce che appena si sente armonioso coro:—che delizia! Quello che mi guida così mi dice:—" Tutto nell' ambizione del mortal è bello; perchè il desiderio del proprio amor per un istante apaga, ma questa, simile a quella non è, perchè nella prima è dolce per quello che gode momentaneo corso, ma poi sceme il suo piacer qualche rimorso."

Eccoci: commincio scorgere le gambe per quanto mi par di Tirsi; elle sono quiete: vicino, fra l' ombrose fronde, altre veggio: potrebbe darsi—ma di Dafni sembrano l' altitudine—l' ornamento dei calzari—esse sempre sono in moto: il lido dove essi siedono è in grembo a due del vasto rio in seno che forma una picciola, che communica

con le due vicine collinette, vaga isoletta. Ora siam gionti:—che lido!

Da ogni lato nove compartono così bel seno irregolari vie: vorrei il lido descrivere, ma chi mi guida mi dice che dobbiam più vicin li loro accenti indagar. Ora dietro a quattro allori che sono tralacciati insieme noi siamo:—che zeffiri! li due pastori sono quelli che viddi nell' ultima Sessione. Timi Dafni, ma per entrare nella selva di Minerva non sarà che Dafni; Melibeo, per vedere Silene, sarà Tirsi; perchè non puo esser Melibeo se non s' è nel bosco di Diana.

Non longi di loro quattro vi stanno nella barca; esse hanno varie figure; uno è un vecchio cadente; l' altro è un giovinetto innocente adorno di fiori; il terzo è quasi nudo;—non ha al cinto che una ghirlanda di auree spiche; il quarto è melanconico, e carco di mille intorno vessiche colme di miele e di licor di Bacco, e di altre che lo occupano: vorrei saper i loro nomi, e pur chi mi guida nulla risponde.

Tirsi è molto melanconico; Dafni suona e canta per rallegrarlo; commincio sentirlo: ecco li suoi armoniosi accenti.

DAFNI. [*a Tirsi, suo pastor amico.*]

Che mai ti attrista?—non è quello il seno
Tanto desiato sin or? quali eventi
Turbano, oimè, questo bel dì sereno?
Forse i biondi favi, i mansueti armenti,
Ti fan languir: ah no; in quel lido ameno,
De' garuli augei i lascivetti accenti
Sì dolce sono, che il sopito ardore
Rivedrai contento oscillar nel core:
Ah vieni—vieni sulle tenere erbette
Al dolce mormorio
Di mattutine aurette,
Meco potrai
Su quel pendio——

TIRSI. Lusinghe non più:—addio.
DAFNI. Dunque non sai——
TIRSI. Tutto io so;
Ma sorge ormai l' Aurora
E Silene, oimè,
Non veggio ancora.
DAFNI. Che leggiadra ninfa!

Mentre dice così, tutto sorpreso guarda nella picciola valletta vicina, una ninfa verso loro si avanza.

TIRSI. E vedesti—ah——
DAFNI. Si, cinta di viole.
TIRSI. E sarà——
DAFNI. Il più bel sole——
TIRSI. Dove almeno?
DAFNI. In quello che vedi fiorito seno,
Di mille intorno tralacciate rose,
Colà si ascose:—
Che vaghe pupille!
TIRSI. Ah, fosse Silene!
DAFNI. Ah, fosse mia Fille!
TIRSI. Mi sento languir——
DAFNI. Fra mille sospir——
TIRSI. Di amorose pene!

Essi sorpresi della veduta ninfa si separono; uno va verso il lago, e l'altro verso il boschetto per prendere in mezzo la ninfa che vidderò. Non li scorgo più.

Una no, ma due, sono le ninfe; e quelle istesse che davano quei dolci sguardi quando la barca andava girando il lago nella Sessione scorsa; potrei ingannarmi, ma una dall' aspetto parmi Egeria, e l' altra Erinnia, benchè abino vesti diverse, e nel loro petto il nome

opposto:—sarà—ma basta: esse van cercando, per quanto mi par, una Tirsi, e l'altra Dafni.

Ora sono assise sotto a un codogno: Fillide fra mille smanie, e Nice li fa segno di entrar nella valle verso il rio: esse sono ancora nella giurisdizione di Diana.

Tirsi e Dafni sono già nel confine della selva sacrata a Minerva. Ora pare che Nice non vuole avanzare, ma Fillide la induce. Ora le sento.

NICE. [*a Fill.*] Ah si, si; t'intendo:
In quel lido andian
Ove l'agne stan
Fra ruggiadose stille;
Forse, mia Fille,
Chi sa?
Ivi sarà
Sulle sponde del placidetto rio
Il tuo pastor col mio,
E là——
Ma qual suono è mai
Che fra l'aure spira?
Sento un piacer——
FILLIDE. E non sai——
NICE. Che?
FILLIDE. Quella è
L'armoniosa di Dafni febea lira!
NICE. E dunque ver?
FILLIDE. Si, dell'aurata cetra è dolce il suono;
Ma del pastore il cor
L'arbitra non sono,
Se una volta almeno la fossi ancor,
Come è Tirsi ogn'or
Che per te sospira,
Sarei——ma lo spero in vano.

NICE. L' idolo tuo non è?
FILLIDE. So che l' amai:
Ed ora, oimè,
Dall' amorosi rai
Lontano
La bella face pura
Del mio cor non cura,
E forse mai più.
NICE. E pur le sue virtù——
FILLIDE. Si, mia Nice, le ammiro; ma vorrei
Che avesse pieta de' singulti miei.

Mentre con un viso languido dice così, Dafni sull' opposta riva all' ombretta suona e canta; ma l' eco è così chiaro che lascia sospese le due ninfe amiche: però Nice lo vede, e credendo che sia il suo amato Tirsi, tenta di abandonar Fillide: sospesa, dice così.

NICE. Che vago pastor!
Ah, fosse il mio——
FILLIDE. Mi palpita il cor.
NICE. Fillide, addio.

E così credendo che Dafni sia Tirsi, abandona Fillide; e mentre che essa prende un viale che conduce a Dafni, Dafni si alza, e viene da un opposto sentier incontrar Fille; perchè la conosciuta Fillide sospesa dal suono, e incerta di qual sentier che deve prendere, siede sotto una specie di vortice di viole; alla destra tiene un ruscello, alla sinistra l' amena sponda che divide la selva sacrata a Minerva: essa pensa a lui, ma non sa che egli vicin li sia.

Ora Dafni scioglie la benda della cetra, e la appende ad un giovinetto alloro, e si avicina a Fillide: eccolo.

DAFNI. Ah Fille, amata Fille!
E dunque ver
Che ti riveggio ancor?
E potrei——

Fingendo di bacciarli la mano; nel dir così la ninfa lo conosce, si sgomenta, e in atto di fuggire così li dice.

FILLIDE. Ah, fuggi dai lumi miei!——
DAFNI. [*con aria atonita.*]
E dunque—vuoi idol mio——
FILLIDE. Cangia pensier:
E più non lice; addio.
DAFNI. Ah, ferma: non son' queste le pupille
Che ti 'an ferito il cor?
Io Dafni non sono? e tu non sei Fille?
FILLIDE. Si, io sono; ma non vivo più per te.

Dafni Tutto conturbato, cercando la sua cetra, quasi in delirio dice così.

DAFNI. Il tuo dolor, O Fillide,
Ah dimmi almen qual è;
E non lasciarmi, oimè,
In tante amare angoscie.
FILLIDE. Se i tuoi martir
Sinceri sono,
Io ti perdono;
Ma quel sospir
Che più volte ardente
Sull' roseo labro sussurando uscia,
E colla pura un dì fiamma innocente,
Fra i laccj d' amor le bell' alme unia,
Dov' è—che il tuo gelido cor no 'l sente,

E i voti, la fè a mio rossore oblia?
Ah, se più non m' ami, rendimi almeno
Quel primo sospir che ti sacrai in seno.
Per non soffrir più angoscie

Io parto, e me ne vò;
Ma se fedel sarai,
Fedele tornerò,
E mille amplessi teneri
Nel mio bel seno avrai:—

Così cantando se ne va verso la selva di Minerva, e Dafni non potendola—non so per qual ragione—seguire, canta anch' esso così.

DAFNI. Pria di lasciarmi, oh Dio!
Volgimi un guardo almen;
Allor vedrai, mio ben,
Se a te fedel son' io.

Ora così mesto, ripiglia la sua cetra, e vuole andar—dove non sò. Noi, mi dice, che lo seguirem: egli par che s' inoltri fra gli allori: che lido di mille che spiegar non posso delizie amene adorno! egli si perde, e noi altrove.

Eccoci sopra una vaga collinetta; dall' alto Dafni si vede: Fillide entra in una di gelsumini vagha capanna: Nice entra in un' di mille delizie—ma che delizie!—cento che pendono insieme maturati persichi, gelzi misti di purpuree mandórle, peri, ananas, pomi, tralacciate mille vite invidiose che quelli abbracciano semplici arboscelli; un ruscello che ambizioso di alimentar le fronde delli ospiti vicini, va zampillando quà e là; così in quello Nice entrò.

Non longi di là nove di tenera età, ambi in vesti azzura, con una stella sul crine, ma chi più chi meno lucida, si avanzano: nel centro

vi è Silene con un cesto colmo, ma di che non so: essa con li suoi entra in un boschetto, e non la scorgo più.

Ora fra l' angolo che divide e il lago e il rio dai confini del boschetto di Diana, sotto uno smisurato platano di cento uccelli adorno Tirsi riposa: quanti piccioli arboscelli pendono in guisa verso di lui! un arco baleno sembra; perchè il pruno vorrebbe bacciarli il seno; la rosa timidetta non si avanza, perchè teme di offenderlo con le sue spini. Sai, come si trovi? egli è nelli stessi abiti che presentemente ivi sei; perciò tutti li circonvicini non avendo mai veduti un pastor in così stranieri abiti, e ne tampoco baffe—l' impulsione li guida—lo lasciano solo, ma in poco distanza: vedendolo fiero di aspetto, ma in sostanza buono, tutti li incogniti a me vicin pastori a lui si approssima; egli è in un grembo di beatitudine, e pure dorme: nulla pare che svegliarlo possa; il gelzo è ritrosetto, in fine il platano più audace, e forse più maestoso, ospite lo accoglie in seno: egli, per quanto mi par, è già felice.

Ricommincio veder Silene: ora li nove cantano; Silene va danzando avanti di essi: eccola sotto al platano. Ora dispone li nove in un circo, e ad ambi dal suo canestro mille fiori dona.

Essi cantando, ora il crine di Tirsi ora il seno li spargono; egli commincia moversi; nel moto che fa Silene li va parlar all' orecchio, e quando essa tace il coro ricommincia; Tirsi sospira, e nel sospirar par che si desti; ma Silene, a misura che Tirsi si sveglia, nel—verso il fondo del boschetto di allori—sorridendo si asconde: quasi la veggio appena: Tirsi è quasi desto; egli parlar così rapito non sa, e pure consolato pare—non lo pare—basta:—che sia? più vicin, ascosi in uno di rose vago cispuglio, eccoci; e che dirà.

TIRSI. [*che si sveglia da un delizioso sonno.*]

Che tralci ombrosi, che vaga pendice!
Desto son io, o sogno ancor?
Chi mai favellò sin' or.
Ah—parmi Silene;

E pure li suoi timidetti rai
Non miro: infelice,
La credei mia spene;
Vagò il pensier, e sol di lei sognai;
Dunque dovrò,
Sinchè sospiro e vivo,
Esser per sempre di sue luci privo?
Ah no!
Mie belle Naiadi,
Ditemi voi,
Dove s'ascondano
I lumi suoi;
Ditemi——
Ma qual ninfa in lontananza
Cinta di fiori
Fra i verdi allori
Lieta si avanza.
Ah—fosse almen Silene!

Nel dir così Silene si avanza; ma essendo quasi ascosa dalli nove genj, egli non la conosce bene se non quando——eccola

SILENE. Perchè tante pene?
No, sogno non è.
TIRSI. E dunque sei?
SILENE. Si, la tua Silene.
TIRSI. E fuggi perchè?
Vieni fra i laccj miei.

Nel dir così par che Silene voglia fuggir, ma Tirsi la trattiene.

SILENE. Ah lasciami; di più saper non dei.

Tirsi resta sospeso, la guarda con un volto compassionevole; essa pietosa ancora, par che si scosti, ma il coro ricommincia; infiniti pastori si avanzano; tutto è quiete; Tirsi è quasi nel centro: la bella, che negletta in atto di partir stava, ora lo copre; il coro mi confonde; non sento, ma Tirsi parla con Silene; egli è perplesso, e pure fra i nove sta:—che sia? Chi mi guida dice che devi fare un poco di musica, e forse lo sentirò. (Si fece.) Ora lo sento; esso canta, e mentre canta tutti lo ascoltano con ammirazione.

TIRSI. [*con aria compassionevole a Silene.*]
Deh, la cagione spiegami;
Non lasciare questo cor
In un mare di dolor
E di amorosi palpiti.

SILENE. Addio.
TIRSI. Ah ferma; t' arresta; e vorrai per sempre,
Idol mio,
Farmi languir?
SILENE. Ingrato!
Più non mertan pieta li tuoi sospir.
TIRSI. La colpa almeno
Ah qual è?
SILENE. Le tue verso Dafni rigide tempre;
Il tempio profanato,
L' ingiuste contese,
Le vane scuse,
Le continue offese
Sono——e di più non lice.
TIRSI. E forse in questo seno,
Al par di me felice,
Dafni non è?
Ah, quali accuse?

SILENE. Son le accuse—l' indole tua indiscreta,
Che più volte non rispetta
Le virtù di un cor sincer,
Non solo turba Silene,
Ma con mille affanni e pene
Toglie a Dafni quel piacer
Che insieme goder non sai,
Nè raccogliere quei rai
Che sereni il ciel ti dà;
Perchè, se parla ti accende,
Perchè, se tace ti offende,
E in vano cercando va
La bella felicità,
Che solo da te dipende.

TIRSI. Numi del ciel! e quando 'o mai preteso
Di turbar in Dafni le dolci muse?

SILENE. Sempre di chi commette qualche errore
L' indegne son queste solite scuse,
Nemiche della virtù,
Che fan scordar gl' insulti all' offensore,
E non già all' offeso.

TIRSI. Anima mia, non più:
Per quel' suave ardor che per te sent' io,
E tacito in sen li miei sensi accese;
Per quel sospir che dal tuo labro uscio,
E rapita, oimè, la bell' alma rese
Arbitra del cor: è per quello, oh Dio,
Soffre, tace, e sa perdonar le offese:
Generosa almen'—bella ninfa mia,
Per Tirsi una volta l'insulti oblia.

SILENE. Ti perdono, perchè sei
Già vicino al dì natìo;
Ti perdono—ma vorrei,

Veder longi in schiavitù,
Quei diffetti, idolo mio,
Che fan ombra alla virtù.

TIRSI. Dati pace, mio bene;
Tutto per te farò:
E sintanto che avró
Sangue nelle vene,
Amabile Silene
Fedele a te sarò.

Ora si dividono: dall' opposta riva commincio veder Dafni; li quattro della barca si movano; Silene parti: Tirsi vedendo Dafni a lui si avicina: ora si salutano; Tirsi è molto consolato per il perdono e replicato perdono di Silene; perchè oltre il cantar che io intesi, chi mi guida mi dice che Silene ha dette molte cose a Tirsi che l' hanno consolato ancor di più, ma che per via della distanza non l' ho intese.

Egli mi dice che per entrar nella selva sacrata a Minerva, conviene esser puri; dice che Dafni ha le sue, ma Tirsi ancora—inescusabili colpe: in Dafni sono più leggiere, ma in Tirsi erano così gravi che conveniva essere purificato dalla sua protettrice—non più—da ora in poi—amante.

Ora cantando, e l' uno e l' altro tornano imbarcarsi: essi trastullano. Dafni pare che si lamenti di Fillide: Tirsi ride, e che sia non so; ma chi mi guida dice che tutte le questioni sia di Fille sia di Silene, e della sin ora non comparsa per Tirsi bella Nice; saranno aggiustate nel entrar che faranno nel tempio di Minerva; del quale è Silene terzo custode; e là il tuo dì natìo sarà da Silene coronato in seno all' Ateniese diva, onore che mai sin' ora che altri tre nissun non ebbe. La barca s' inoltra nel lago; non la scorgo più—svegliami.

SESSIONE XII.

Che angusto loco! vicino sento mormorar, ma che sia?—tutto ai lumi miei è confuso.

In una balza sono; vicino un precipitoso ruscello casca: sopra di me vi è una enorme massa che pare voglia opprimermi: una grotta pare in faccia a me; un rio vi è, ma con delle alpestre rive scoscese che mi confondano: sponde di tralacciate spini. Io riposo, ma nissuno non si avanza: via di uscire non vi è: o precipitar nel rio, o restare per sempre dove sono.

Sento del rumore, ma per quanto mi par è una interrotta armonìa. Ora tace: ecco uno: che viso angelico! esso tiene un cesto al lato manco di vimini, ma senza scorza; entro due colombe; e fra queste un altra che tiene, per quanto mi par, il nido: che sia?

Ora mi parla: quello che il cesto tiene così mi dice. "Chi capisce e chi non capisce:—e tanto peggio per chi non vuol capire. Seguimi." Ora lo seguo; ma come seguirlo?—egli si eleva, ed io come un piombo seguir non lo posso. Misero me, non lo scorgo più.

Nel alontanarsi quello, un altro scende; esso tiene li occhj bendati, ma giovine di aspetto: tiene un globo trasparente; quanto è lucido: mi fa segno di avicinarmi, ma come? immobile sono. Ora appare il globo; entro a quello vi è un aquila che fa dei gemiti: quanto mi conturba. Ora vedendo che non lo seguo, egli si eleva.

In loco di lui un altro appare:—che bersaglio! egli tiene una, per quanto mi pare, corona di lauro; al fianco una civetta, ma che piange; un ala è tutta sgraffiata: ora si accosta; egli è coperto:—così mi dice. "Il dire, il non dire, è un arcano sempre a . . ." voleva seguire, ma una che nel centro scese mi l'involò alla vista. Essa è in bianca veste con delle bende che l'infascia, di color blò; così scioglie la voce all' aura. "Vedi, mi dice, quel rio: il seno

scosceso che quello divide?—è il loco che conduce al tempio di' Ariatea, ma chiusa per ora:—mi dirai—se non dovresti dimandare il perchè?—ed io ti rispondo che due impulsioni ti diede—la terza, che fu un imperial aviso, non volesti, e non vuoi capire: chi è sordo alle cose che alla decenza della virtù conviene, sempre sarà nella grotta, come ora sei:" e così dicendo s' invola ai lumi miei:—ma come!—tante angustie senza saper il perchè. Che minacciosa voce: —oh Dio!—e non sai il perchè: "Taci, e il senso de' tuoi male intesi capriccj esamini, ed allor saprai." Misero me, tutto è oscuro: che mai . . . . .

Mi sento elevare:—che sia? consolar mi sento:—aure più dolci: tutto è sereno; ma li abagliati lumi non possono . . . . .

Commincio un centro veder:—che fiorito loco! cinque fanciulli scorgo:—che semplicità!—due ninfe li guidano. Ambi cantano, ma non l' intendo ancora. Eccomi. Vicini—dal viale che divide quel innocente coro altri tre si vedono: due sono, per quanto mi pare, genj; quell' di mezzo è coperta, ma tiene un cesto molto lungo: da ogni lato di esso pendono zebedine rose. Ora si incontrano, li fanciulli formano un circhio; quella coperta col cestello è accolta in seno: le due ninfe che li fanciulli guidavano, verso quella vanno. Ora il cesto nel loro grembo pongono: i fanciulli si avicinano: tutti con ammirazione vanno guardare ciò che nel cesto vi sia;—ma mentre che li vogliono togliere il velo, un infinità di genj, che sopra le vorticate fronde sono, gettano tanti ma tanti fiori che l' impediscono di togliere il velo. Ora si alontanano, e quella che prima avea il cesto, così dice:—

QUELLA DEL CESTO. E tanto si può! dunque l' ospitalità violate.

QUELLE DUE CHE PRESERO IL CESTO IN GREMBO. T' inganni; più cauta dovresti——

Li due che hanno accompagnato quella che aveva il cesto, cioe,

Li due genj. E così, incognite, un pegno involar? perchè pelegrina è ospite nostra, dovremo gl' insulti così soffrir?

Quelle due che presero il cesto in grembo. Datevi pace, e voi genj cantate.

Ora il coro canta: una di quelle due che condusse i genj, ora si scopre; ella è la Fortuna: così dice alli due che hanno accompagnato quella del cesto.

La Fortuna. [*alli due genj.*] Non più; fosti turbati, e ciò basta. Questo è un mio pegno.

L' altra sua compagna ora si scopre: essa è la Felicità: così dice.

La Felicita. Ed io; di ciò che nel cesto si chiude gelosa sono.

La Fortuna. Come?

La Felicita. Si, le tue ricchezze sono, ma instabile; ed io non sono conosciuta sempre, ma nasco nel cor del mortal.

Li due genj. E voi siete——

Quella del cesto. Mie fide ninfe——

La Fortuna e la Felicita. Che brami?

Quella del cesto. E così da voi sicura; ma lasciate un istante almeno, e poi——

La Fortuna. Si, un amplesso è giusto; ma non più.

La Felicita. Io li concedo il suo pegno.

La Fortuna. Anch' io; ma——

Li due genj. E noi vi saremo grati.

Nel dir così la prima che condusse il cesto, con li altri due stringono il cesto al seno: ora lo lasciano alla Fortuna: uno di quei cinque lo sostiene: li due che accompagnano quello del cesto, uno è il biondino, e l' altro è il genio di Baldvino: quello che ora sospende il cesto è biondo anch' esso, e di quel cesto è geloso assai. Ora la

Fortuna dà un vaso al primo biondino; vi era qualche cosa; ma in quello della Felicità non vi è nulla; e così quel biondino del cesto si volge verso il genio di Baldvino dicendo così:—e nel parlar, la Felicità e la Fortuna scoprono il cesto:—numi, che veggio? un tenero cinto di fiori caro bambino: così porgendolo in seno al genio dell' aquila, il biondino che sospende il canestro di quel fortunato germe, come suo genio tutellar canta così.

Il biondino Genio Tutellar del fortunato germe del cesto, addirizzandosi al Genio di Baldvino, canta.

Al par di te son io,
Vicino al dì natìo;
Ma dovresti allor
Alla madre mia
Qualche regalia
Farli di bon cor.

Quella coperta che venne fra il biondino e quello di Baldvino, era, da quello che comprendo, la sacerdotessa: non si scoprì; la ragione non so. Ora s' involano ai lumi miei: solo uno resta; è coperto di azzuro: così commincia:—" Questa sera doveva essere la più bella di tutte le Sessioni; ma——e quel ma—spiegar non lice. Devi dire a Tirsi che non vedrà mai il tempio di Ariatea sino che lui seguita a profanare il suo: deve la prima cosa di tutto togliere immediatamente, e mai e poi mai più rimettere quei cucini che hanno fatto l' obbobrio del vostro prezioso tempio: li avvertimenti —favole:—l' impulsioni—visioni:—le Sessioni—indifferenti:—ah —basta:—

" Quello che meno ci preme delle due parti si è:—il volere o il non eseguire?

" Il secondo si è, che il giorno natìo, dopo di aver adempito al detto di Christo, " Che si deve dare ad Augusto quel che è dovuto ad

Augusto; il resto sarà a Dio;"—cioè, quel giorno devi sovvenirti delle beneficenze: Silene sarà vicina a te; e dopo di tutto questo farai sul mattino una Sessione; ma deve esser sull' far l' aurora; ma prima devi eseguire quanto scrissi; l' altra Sessione si farà alla sera; e così——."

Sull' aure commincio ad elevarmi, pria che in periglio sia svegliami.

SESSIONE XIII.

17 *Maggio*, 1796. *Dì natìo di Tirsi e Clio.*

Nota. La Sessione ordinata da farsi sull' far l' aurora, per cagione che la madre di Clio non fu ancora sgravata, e per lo stato spaventevole in cui si trovava, non si potette in nissun modo fare; ma poi al levar del sole per l' assoluta intervenzione evidente del cielo, venne felicemente alla luce l' amata Clio; onde alla sera fu tenuta questa Sessione.

Al lago sono—solo—sulla sponda dell' isoletta che fra il rio e lui si trova: due di tenera età m' invitano a seguire i loro velocissimi passi; ma tutto è in vano.

Più leggiero sono: eccomi in grembo a loro: ora mi cingono di una ghirlanda di rose, e poi partiremo: seguiamo la sponda: tutto spira una di paradiso eterna quiete; ma la barca non veggio. Più avanti.

Commincio scorgere il vecchio che in essa siede; ma treme di freddo: li altri due riposano, e uno tesse un canestro con mille fiori; ma Tirsi e Dafni entro non sono: che sia—più avanti andiamo.

Che boschetti ameni! ivi i cervi, le innocenti agne, filomena che canta, nitimene che si pavoneggia con infiniti uccelli intorno, li—ma basta.

Commincio un drapello di pastori veder: essi sono guidati da una ninfa; e sono entrambi attaccati con una che non finisce mai gemina ghirlanda di fiori; gemina, perchè è tessuta di lauro febèo, di rosemonde e di celesti viole: la ninfa ha il coturno blò, ma il resto misto di bianco e verde alloro: il crine è tessuto di semplici fiori di ambrosia:—che fragranza quella schiera mi dona!

Essi cantano in coro: ora li scorgo meglio: entro il loro circo vi è un altro drapello tutto di ninfe; ma ogni quattro vi è uno di quei che già sapesti una volta buffoni, custodi dei giardini di Flora: essi mi fanno veramente ridere: le ninfe hanno un velo trasparente, e con quello intrecciano questi Fauni:—essi sono un poco gobbi. Nel centro di queste vi è un altra ninfa che tutte le altre le fanno omaggio; essa è sopra le ali di quattro smisurati guffi; un circo forma il suo centro, che un poco dalle altre la divide: tutto è di olivo; in seno a lei vi è quel lungo cesto dell' altra sera; il velo non c' è: entro in un seno di biondi favi vedo il caro pegno; le api lo circondano, e con le loro proboscide fanno a gara per nutrire quel germe: la regina pone con un ordine incredibile li suoi compagni; a misura che mi avanzo essi entrano in uno che spiegar non posso di delizie pieno vago ricinto:—che mai sarà?

Vorrei seguirli, e pure altrove li miei fidi mi guidano, e sopra una pendice noi siamo.

Si scorge il lago; cento delizie intorno; in una verde valletta ove scatturisce un' gran fonte, con trenta-sei colonnette di amatista, e il tetto ovale, un tempio si vede.

Più longi, sulla vetta, un altro appare, ma di un' immensa mole: grande in quello illuminazione si vede; ma vicino a noi una ninfa si scorge; essa è bene armata; le sue fleccie sono dorate; essa è in attenzione, per quanto mi par, di qualche preda:—più vicini.

Essa si avanza:—con che leggierezza! ora si arresta, e con grande ammirazione ascolta: che sia non so:—sent' anch' io a suonar:—che suono flebile!

Ora se non m' inganno—ah, si, si; la ninfa è Nice, ma chi suona non veggio: ora incommincio.—Numi! esso è Dafni che perplesso, distratto, in atto di attenzione suona e canta così.

DAFNI. [*credendo di sentir la sua Fille.*]

Ah, se dell' eco un fantasma non è,
Di Fille, oimè,

Parmi sentir
I languidi sospir,
Che palpitar mi fanno.

Nice, che lo vede a penar, senza conoscerlo, ora all' improviso dietro a lui li dice così.

NICE. Leggiadro pastor, perchè tanto affanno?
Più tranquillità fra noi
Dovresti——
DAFNI. [*credendola sua Fille.*]
Ah Fille, mio tesoro!
NICE. Che strani accenti son questi,
E vaneggi?
Di Fillide i preggj
Rispetto e onoro;
Ma Fillide non sono.
DAFNI. Ah, perdona; pur della voce il suono
Di Fille parevan' gli accenti tuoi.
NICE. È vero che in parte sommiglio a lei;
L' equivoco è lieve; ma tu, chi sei?
DAFNI. Arcade pastor.
NICE. E qual desio
In questo lido aprico
I passi tuoi guidò?
DAFNI. Furon le tenere e vaghe pupille
Della mia sin' or
Adorata Fille.
La vedesti?
Ah, potessi——
NICE. Sull' opposta riva di quei cipressi,
Perplessa, incerta, sospirando, andò;
E là non longi, fra due pioppe ombrose,

A seder si pose,
E di più non so.

Parlano così affannati che appena si capiscono, Dafni, in atto di partire, dice.

DAFNI. Addio.
NICE. E vorresti,
Incauto; ah,
Ferma un istante!
DAFNI. E non dicesti
Che vicino al rio——
NICE. Si, ma il periglio——
DAFNI. [*tutto impaziente.*]
Sarà; ma un cor amante
Non vuol consiglio.
NICE. [*in atto di paura.*]
E come osasti,
Colla cetra al lato,
Senza difeza
In queste opache selve
Inoltrare il piè,
E non 'ai timor?
DAFNI. Chi è ferito d' amor
'A corraggio che basti
Per non temer le belve:
Poi solo non sono; un pastor amico
Non longi di me,
Coll' arco teso, di più fleccie armato,
Ad ogni lieve contesa,
Su questa che noi siam erta pendice
In soccorso verrà.
NICE. E senza di te
Solitario va?

DAFNI. Si, a rinvenir sua Nice.
[*Ma che confusione si scorge in Nice.*]
NICE. Ah!
DAFNI. Che?
NICE. Oh Dio!
DAFNI. Tu sospiri, perchè?
NICE. E sarebbe forse l'idol mio?
DAFNI. Come?
NICE. Ah, dimmi almeno
In qual seno
Si asconde.
DAFNI. E poi——
NICE. Il suo bel nome——
DAFNI. Se altro non vuoi,
Egli è Tirsi, che sotto verdi fronde
Su quelle siede ruggiadose sponde.

Oro Nice essendo certa che è Tirsi, tutta smaniosa, vuole partire; ora si ferma, cantando così.

NICE. Miseri sensi miei,
Parto, resto, che fò?
DAFNI. [*risponde, cantando.*]
Ah, soletta qual sei,
Leggiadra ninfa, no.

Ora Nice par che si persuada di partir con lui per trovar Tirsi. Cantano per l'istessa causa, una per Tirsi, l'altro per Fillide, un duetto.

DAFNI E NICE. Aure secrete,
Voi che sapete
I giusti vincoli

E la costanza
Del nostro cor,
Ah, più non fateci
Morir e vivere
Fra la speranza
E fra 'l timor.

Ora partono per andar verso Tirsi; Dafni non ha che la cetra, e un abito molto leggiero; trema un poco. Nice ora l' impresta un arco e delle fleccie. Non li scorgo più.

Ora verso il picciolo tempio parmi, se non m' inganno, di veder Fille, ma in un atto molto compassionevole: eccoci. Ascosi noi siamo in un di purpurei gelzi vago seno. Ora la sento: non longi di lei, con un capretto in braccio, Tirsi sorride, e intorno a lui un immensità di fiori che ha raccolto; ma che quantità! Tirsi scorge Fille; ora si avvicina, ma non è certo che sia lei.

Ora sento bene che dice Fille; essa si lamenta di non poter veder Dafni.

FILLIDE. Dafni, chi sà,
Forse sarà
Su quelle alpestre rive.
TIRSI. [*si avvicina a Fille, e dice.*]
Fille, m' inganno—o sei; così soletta,
E pelegrina vai?
FILLIDE. Ah, Tirsi, non affliggermi di più.
TIRSI. Bella ninfa, che fù?
FILLE. Dafni, ah Dafni, mia spene!
TIRSI. [*in atto di consolarla.*]
Scema del cor le pene,
Solo per te l'amato Dafni vive.
FILLE. Forse 'l vedesti?

TIRSI. Si, fra quei verdi agresti
Ove due valli son in sen congionte,
Di fiori asperse e di silvestri fronde,
Ivi sull' erbe, colla febea lira,
Al mormorio di un limpidetto fonte,
La belta di Fille canta e sospira,
Ma ai suoi sospir l' eco sol risponde.

FILLE. E potrò sicura——

TIRSI. Il dubbio solo
La semplicità del tuo cor offende.

FILLE. Dunque io volo——

TIRSI. Dove?

FILLE. E il chiedi?

TIRSI. So che ti rende
Il desiderio inquieta,
Ma tanta fretta
Perchè?

FILLE. E non potrebbe altrove
Volgere il piè?

TIRSI. Ah, non più; sarà mia la cura;
Siedi——

FILLE. Se altro in te desio non 'ai,
Che guidarmi al mio pastor,
Mi son cari i tuoi favor,
Ma qui negletto che fai?

TIRSI. Ivi all' ombretta,
Fra quelle varie deliziose scene,
Vo cogliendo fior,
Impaziente ogn' or
Di riveder Silene.

FILLE. E non sapesti——

TIRSI. Che?

FILLE. Che in breve

In quel ricinto deve
Silene venir, e con lei felice
La tua bella Nice.

TIRSI. E verrà?

FILLE. Si; col seno adorno
Di amorose faci,
Il tuo natìo sin' or desiato giorno
Con mille baci
Coronerà.

TIRSI. Dunque fra questi
Ombrosi abeti
Vedrò——
E sarà ver?

FILLE. Dubiti ancor?

TIRSI. Ah no;
Ma un desiato ben sempre fa temer.

FILLE. Lodo i sentimenti,
Le belle doti del tuo cor
Rispetto;
Ma quei tardi accenti,
L' insolito pallor
Che si scorge in te,
Sono arcani d' un amoroso affetto
Che spiegar non so.

TIRSI. Ah, sapesti il perchè!

FILLE. Forse di Nice?

TIRSI. Volevo dir quel che il tuo labro dice.

FILLE. E del suo cor non sei l' unica face?

TIRSI. Ah si, lo sono; ma non 'o più pace.

FILLE. La cagion qual è?

TIRSI. [*tutto sospeso, guardando quà e là.*]
Sai di Silene l' innocente amore?

FILLE. Si, lo so.

TIRSI. Quella è la pena mia;
Perchè di gelosia
Nice per lei vedrò,
Con mille affanni al core,
A delirar per me.
FILLE. Se nel regno d' amor Nice per te
È così gelosa, perchè non sei,
Leggiadro pastor, geloso di lei?

Ora Tirsi, volgendosi con un viso ilare, canta la seguente aria in paragone della gelosia che disse Fille.

TIRSI. Se buona è la radice,
Non teme il giardinier,
E sempre con piacer
Lascia la cura a Nice
Del suo vermiglio fiore;
Se poi da qualche insetto
Lo stelo pargoletto
Con mille occulti inganni
Avvelenato è già;
Fatica il bon cultore,
Combatte con gli affanni;
Ma in fin del suo sudore
Compenso mai non 'a.
FILLE. [*in risposta a Tirsi.*]
Nei steli giovinetti
Sempre non son gli insetti
Che viziano l' umor;
Ma sono del cultor
I barbari diffetti
Che fan languir il fior.

Nel finire, si accompagnano; noi li seguiamo: s'incommincia sentire il coro. Esso va incontro a Tirsi: è l' istesso drapello di ninfe e pastori che viddi in principio. Ora si dividono in due; quello dei pastorelli va verso Tirsi, e l' altro delle ninfe verso il picciolo tempio. Ora formano un semi cerchio. (Li due che mi accompagnano mi dicono che dobbiamo in un delizioso seno seder, e là sentiremo il coro che condur deve Tirsi al tempio.—Eccoci.)

Ora quello delle ninfe canta; e quell' altro si avvicina. Ora Tirsi è nel centro. Fille sorpresa di tante più belle di lei leggiadre ninfe si allontana:—ed ora scorgo Dafni e Nice, ma in lontananza: Tirsi è in seno alle ninfe.

Ora quella che nel centro siede sorridendo li mostra il cesto con il nato pegno: dal tempo che la lasciai, le api le hanno formato un ingegnosissimo palazzo; ivi mille vi sono divisi apartamenti, e di fragranti fiori è il tetto adorno: il cesto è nel centro; vicino Tirsi siede; la ninfa del centro è coperta; tiene nella destra una corona che appena si scorge; le ninfe l' adornano con ghirlande. Ora si avanzano, e la ninfa di mezzo così canta, facendo segni ai Fauni ed alle ninfe. Così dicendo, pone una corona sul crine di Tirsi.

Fauni, tacète;
Vaghe Amarilli
Silenzio fate;
Più non turbate
Del mio pastor
L' aure tranquilli,
La bella quiete
Che brama il cor.

CORO DI CINQUE NINFE.

Del mio pastor—
La bella quiete
Che brama il cor.

Ora sono al picciolo tempio: quello è l' istesso che viddi in quella Sessione dell' ananas e del mazzo di fiori.* Ora nell' entrar, quella che disse—" Fauni tacete"—ti pone una veste blò, e col crine sparso di un raggio che viene dal centro del tempio come un sole, t' invola ai lumi miei; ma a misura che il tuo crin e il sen s' indora con un raggio solare, due dive con due vasi di rubino vanno intorno spargendo del fragrante licor; la bambina del cesto partecipa delli istessi benefizj per esser nata in questo dì.—Silene che fu quella che coperta era nel centro delle ninfe e che cantò—" Fauni tacete"—ora si scopre e nel suo velo l' innocente accoglie; e con mille baci corona questo bel dì; e l' aure echeggiando commincia il coro di Ariatea.

Essa è sopra un carro di foco, e in quello ti attrae:—numi, quanto sei beato!—Ah, se ti potessi seguire, sarei——ma non lice. Silene in quel raggio si perde con te; la bambina veggio ancora, che un coro di cinque genj l' elevano a volo: ora, come un onda di mare, il raggio fa sì che ti veggio ancora. Ora Ariatea ti corona; ma con che non so; tutto è luce:—nel ponere la corona il coro di Ariatea, volgendosi verso la Virtù, così canta.

CORO DI ARIATEA.

La Virtù che nella cuna,
Fra la Pace e la Fortuna,
Con occulti rai leggieri
Dolce a Tirsi i lumi aprì,
Torni lieta sulla prora
Di delizie, di piaceri,
Colla chioma dell' Aurora
Coronare un sì bel dì.
[*l' Eco risponde.*]
Colla chioma dell' Aurora
Coronare un sì bel dì.

* Sessione L. An. 1.

[*una parte del Coro.*]
Di delizie, di piaceri
Coronare un sì bel dì.

Ora Nice, Fille, e Dafni, non potendoti abbracciare, perchè in seno alla virtù ora non lice, perchè sei tutto per te. Silene li invita, e li promette fra poco sarà la sua incoronazione nel altro gran tempio; e là Tirsi vedrà la sua Nice; Dafni sarà consolato con Fille. Essi—non so—ma parmi che vanno verso il lago: Silene dice che la rivedrai: e che la festa del tuo dì natìo non finirà se non s' è quando lei prendera possesso nel tempio di Ariatea; onde vivi felice.

Tutto—mi dice—è andato bene, perchè lei fu sempre qui questo giorno vicino a te; e quando nacque l' innocente ti lasciò; e in custodia di quella restò:—poveri timori!

Ora si eleva, ed io commincio trovarmi isolato. Destami.

SESSIONE INTERMEDIA.

Per consultare per la malattia di Baldvino, per la malattia di Yella, e poi per la passione di Pyeburne.

[The umbrageous reader will take exception to this Session, and is warned therefore to pass over to the next.]

Nell' antro dove un altra volta già vi fui;—si, nel tempio di Pergamo. Il grave sembiante del sacerdote mi scompone: ora si appressa, e col suo sciolto velo, che al lato manco li pende, ei mi copre. Eccomi in un profondo riposo.

Ora mi tocca:—che foco! così li suoi di voce grave armoniosi accenti a me ne adduce il mezzo di solevare in parte Baldvino: così favella:—" L' incomodo di Baldvino non è il semplice caso che l' hanno influito; ma è per espresso decreto del cielo. Tanti, e poi tanti morali avertimenti, che non li hanno fatto altra impressione che per quel momento, sono, dileguandosi all' aura, andati in fumo: così l' Ente che al sacro foco presiede, e dal suo centro lo favorisce con le sue scintille, prima ha colpito Cesare; e lui, malgrado che in Epidauro abbi avuto un mezzo per solevarsi dall' incomodo, ma sempre ne sentirà il peso, perchè tutto per mezzo delle divine inspirazioni in voi chiaro si vede che regolar non può con più quiete ed onesti accenti la condotta dei vostri dì:—deh che ciò non basta, è ben giusto che sentiate il peso della divina mano.

" Baldvino, prima di ogni altra cosa, deve abandonare quelle talvolte sregolate passeggiate che in terrazza ei fà: trasportato o dai dispiaceri o dalla viva imaginazione de' suoi pensieri, egli si abandona all' umido quasi all' eccesso, come se l' età sua altro non fosse che di cinque lustri; dopo di ciò, il bere l' acqua pura sarà per lui una causa di maggiormente accrescere quel male che ora ti spiegherò.

" Dovea uscire per il solito sentier tutto il sale che il suo sangue succiò dalle umidità che passeggiando aprì i pori, e per là penetrorono; e la gran acqua che lui beve; ma in loco di uscire si sono quei sali coagulati vicino allo sfincter, i quali sono come una bava, e così li hanno impedito, e impediscono l'uscita dell'urina; e ciò non basta; ma si è che l'urina non avendo libero il corso, communica con quelle materie colà coagulate, e divengono viscose: così nell' uscire sortendo da quel loco avvelenata, dovendo passare per il canale sano, lo infettano del pari, e così rese quella tua perigliosa situazione.

" E ciò non basta; ma essendo che per causa di quelle materie non può liberamente uscire, tutti li intestini ne devono soffrir di quelle esalazioni che l'urina col suo sale volatile ne fà, e dona delle colice e delle infiammazioni.

" Ora tutto ciò che ti dissi, dir non lo dovevo; ma per farti ben comprendere in che situazione sei; e devi—mi dice—tralasciare per quanto è possibile il passeggio; bere quanto meno possibile sia, e mai, e poi giammai acqua pura; per tutto ove vi entra del zucchero è per te dannevole; non devi però esserne privo, ma assai moderato.

" Il secondo: devi purgarti di quà a quattro giorni con del sale di Epsom: del resto, per guarire, altro rimedio non v'è che l'acqua leonica, la quale si deve bere pura come è descritta. Il grasso del orso vergine non serve ancora, perchè calcoli non hai ma giovarebbe a sciogliere quelle coagulazioni che danno l'iritamento allo sfincter, e nel tempo stesso lo chiudono."

(Par che mi voglia dir ancora qualche cosa, ma si trattiene. Ora seguita.)

" Per Yella non v'è male che merita attenzione; ma solo deve per quindici giorni privarsi dei cibi che hanno sale e delli acidi, e così felice sarà." Così dicendo cresce lo splendore: con lui tratto son io a riveder il sole: coll'istesso velo egli si copre, ed ai lumi miei s'involа.

Soletto e quasi abandonato sono; ma commincio un dolce mormorio sentir: tutto si offusca. sento elevarmi: all' oscuro sono: che mi attrae non so.

Ora la fosca nubbe si dilegua: sopra un monticel son io; cinque dal piè della vetta commincio veder; quattro sono di varie età.

Nel centro di loro una si vede di tre lustri incirca; del altro lato della amena pendice altri tre si scorge; uno è cieco, l' altro è molto ardito con una bionda civetta sulla testa, e l' altra con una face di foco che oscilla: ora vicini a me sono; sulla cima quasi s' incontrano.

Ora, non longi da quei cinque che viddì, un altra si avanza con un infinità di corvi che la seguono; essa con quelli che per aria gracchiano li cinque circonda; li altri tre si arrestano a vedere: ora i corvi portano infinite spini nel centro della vetta, e tante ne portano che li tre avanzar non possono, li cinque nemmeno.

Ora la civetta prende il volo; non so dove andar voglia: li corvi ora l' assalgono; essa è quasi coperta: ora quasi esangue va per trovare un asilo fra quei cinque; la fanciulla la prende, e in seno la pone; li altri quattro per forza glie la vogliono levar; or la maltrattano; li corvi schierati di rabbia vorrebbero offendere la ninfa, ma quello che prima aveva la civetta sul crine vedendo che la civetta trovò con tanta ospitalità asilo in quella ninfa, egli, sprezzando il periglio delle infinite spini, ora si slancia, e nel moto che fa per saltare in grembo ai ruvide spini che i corvi custodiscono, quella che vicin a lui in mano avea la fiamma accesa, getta una scintilla sopra il seno di quella fanciulla; essa tutta infiammata, vedendo quello a saltare in seno ai spini, essa con una distrezza incredibile dai quattro fugge, e fra le spini salta.

Ora le spini si cangiono in tante vermiglie rose: solo si scorge al piede sinistro della fanciulla una ruvida catena di infinite spini tessute artifiziosamente insieme; essa tenta di scioglierla, ma i quattro con gran forza tirano per ridurla al primiero lido: uno fra quelli ha dieci corvi che l' aiutano, e lui è legato con l' istessa ruvida catena. Quello che era bendato ora la civetta dal seno della fanciulla prende, e nelli suoi artiglj pone una ghirlanda di fiori, è con quella li due incatena: nel volerli cingere, li cinque si accostano per scioglierli per forza, ma

essi abbracciati insieme cantano; ma ciò che cantano non sento ancora.

Quella che tiene la fiamma in mano, perchè turbati non siano, ora s'inchina, e con quella face vuole la catena e le spini abrucciare, ma si distruggono un poco, e subito li corvi ritornano col rostro a renderla più forte. Ora li cinque li vogliono rompere la ghirlanda che il bendato fanciullo li pose, e la fanciulla con intrepidezza e quello della civetta in atto di disprezzo, volgendosi verso li cinque che la vogliono distaccare cantano così.——E quel bendato con quella della face fanno il primo, secondo; quello della civetta il basso, e la fanciulla una voce che mi consola:—che bel quartetto!

QUARTETTO.

CANTA CUPIDO, IMENE, E LI DUE CHE AMORE INCATENA.

Potrete con discorsi
E mille occulti inganni
Nel mare delli affanni
Il nostro amor turbar;
Ma pria che si smorsi
La bella face ardente
Vedrete alla sorgente
Il Nilo a ritornar.

Ora di rabbia tutti li corvi li danno assalto, e per i gran strilli che fanno non li sento più:—che sia questo, e quanto l'Oracolo ha visto, ora deve il suo ingegno esserne il fido interprete.

Tutto si oscura; svegliami.

SESSIONE XIV.

Che calma! nulla non spira; tutto è dolcezza; eppur, soletto sono.

Ecco li due che l' altra sera mi guidarono; essi hanno un cesto d' infiniti fiori adorno. Ora quelli prendono, e li vanno con un dolce sorriso intorno a me spargendo:—che suavità!

Ora mi elevano con due ghirlande: eccomi in grembo a loro. Ora partiam. Appena si scorge il lago:—che vago orizonte!

A piè di un erto colle noi siamo; il centro di quello è diviso da un limpido ruscello, che, dalla sommità precipitando, cade intorno, troppo sarebbe il dire le delizie che il piano, parte scosceso, adornano. Una ninfa, al piè di esso, di arco armata, si scorge. Ora depone l'arco, ed a seder si pone.

Non longi di lei, altre si vedono, ma separate: fra quella ninfa dell' arco e quell' altre vi è una tessuta di fiori vaga capanna; par che la ninfa dell' arco voglia entrarvi. Nell' istante che tra le fronde degli abeti si perde, le altre, che appena si vedevano, ora si avanzano; ma in fine non è che una ninfa, e intorno a lei vi sono quattro Fauni, e più di dieci incatenate di fiori, che danzano, vaghe fanciulle, quasi bambine di due lustri, se pur arrivano, bionde.

Ora cantano; i Fauni fanno il basso: però tre suonano il corno: che bocche storte che fanno! che delizia! Ora entrano in un di verdi allori vago seno; li sento, ma non li scorgo.

La ninfa ora tutta sospesa, con grande attenzione va guardando qui e là; e poi fa segno ai Fauni di cantar più piano. Ora si avanza più—si—è Silene! Che sembiante negletto! ella non ha fiori, ma con una semplice veste azzura mista di verde.

Ora non scorgendo nulla si avanza ancora; e più non puole, perchè la divide un folto di fioriti gelzi ameno cispuglio—di là un pastor, quasi turbato, si scorge; pare che abbia perso il cammino: che sia?

Ora, verso di noi si avanza; la ninfa si asconde; i Fauni, con le tenere di età vezzose ninfe, cantano. Che melodia!

Ora il pastor, sentendo il coro, di piacer sotto un mirto siede. Ecco il coro.

Silene, che se n'è accorta del pastor, tutta palpitante, colla destra fa segno al coro di tacere, e così dice.

SILENE. Fauni, tacete;
Vaghe Amarilli
Silenzio fate;
Più non turbate
Del mio pastor
L'aure tranquilli
Che solo possono
'Fluir nell'anima
La bella quiete
Che non 'a 'ncor!

Quello che sull'opposta riva sta è Tirsi, perchè dalla voce ora lo sento.

TIRSI. E qual suave concento
È mai che fra i zeffir
Eccheggiando spira? Rapir mi sento:
E sarebbe——
Ah, si, si, Fille mi disse
Che in quel vago ricinto,
Di mille tralci avvinto,
Silene dovea con Nice venir;
Chi sa?——

Nel dir così scorge Silene, e si avanza per incontrarla; li Fauni si nascondono, e nel mentre Silene dice.

SILENE. Egli perplesso, errando va,
E questa del coro dolce armonìa
Par che non sente;—potrebbe— ah venisse!

Nel dir così, Tirsi per fianco la saluta:—che scena di piacere! che sorpresa!

TIRSI. Silene, anima mia!
SILENE. Tirsi gentil,
Che fai?

Tirsi dice, perchè Silene è stata nel riceverlo assai fredda, così.

TIRSI. Così ritrosetta
Sempre vorrai——
SILENE. Di che lagnar ti puoi?
TIRSI. Ninfa diletta,
Ora che siam fra noi,
Potrei sperar un innocente amplesso?
SILENE. Ah, cangia stil.
TIRSI. E non son io,
Non è il tuo cor l'istesso
Che in dolce schiavitù
Il mio ne incatenò,
Che fedel per te sospirò sin'ora?
SILENE. Che fosti l'idol mio
Lo sò;
E so, mio ben, che lo sarai ancora;
Ma——
TIRSI. Che?
SILENE. Che ti vedrò mai più.
TIRSI. E dunque così,
In questo bel dì,

Crudele, mi uccidi,—
Ah, perchè ti vidi?

SILENE. Se la cagion non sai,
Non turbar la calma
Di una bell'alma,
Che colpa non 'a.

TIRSI. [*ma quanta agitazione in lor si scorge!*]
Numi del ciel! e qual arcano è mai?
Son fuor di me.

SILENE. Fille non disse, Dafni non parlò?—

TIRSI. Ah, di che?

SILENE. Che nel tempio di Ariatea
In questo dì dovrò,
Nel recondito seno
Della dea
Colle recise chiome,
In solitaria cella,
Sotto il modesto vel, vivere ancella.

TIRSI. Io vengo meno;
E sarai——ah, come?

SILENE. Sempre tua spene.

TIRSI. E mi abandoni?

SILENE. Ah si, mio bene;
Chiusa per sempre in solitario esilio
I misteri de' Numi
A meditar sarò;
E l'amoroso ciglio
De' tuoi pietosi lumi
Forse mai più vedrò.

TIRSI. E questi sono, oh Dio! i preziosi doni
Che dal tuo cor
Sperai sin' or;
Misere lusinghe d'un infelice! [*Tirsi è tutto sconsolato.*

SILENE. E al pari di me non sarai con Nice
Un fortunato pastore?
TIRSI. Barbara prova;
Amo Nice è vero; e sarò costante;
Ma il primo amore
E assai più dolce in un core amante.
SILENE. [*con aria di singhiozzi.*]
Ah, che pur troppo è ver;
E pur, contro il voler
Dell' inflessibil Fato
Il sospirar non giova.
Vedi quella nel prato
Capanna rural fra due balze ombrose,

Così dicendo, li fa segno di guardare dove si vidde la capanna e la ninfa armata.

Ove cade un ruscel d' erta collina,
Che a goccie a goccie le vermiglie rose
E l' erbe inaffia della piaggia alpina?
Colà dovrai, in questo bel dì natìo,
Nice goder; e più non lice;—addio. [*E così parte.*]
TIRSI. [*sconsolato, canta.*]
Torna in seno, mia Silene;
Non lasciarmi, oh Dio, così;
E pietosa in questo dì,
Dà fine alle mie pene.

Ora Tirsi s' incammina per incontrar Nice, che sta in quella capanna che si vidde in lontananza. Silene partì. Io la seguiterò, ma li due mi dicono che Tirsi è ancora troppo debole per resistere all' incontro di Nice, onde per ora resterà a riposar, ed un altra Sessione la vedrà.

Ora si elevano, ed io all' umido sotto due quercie stare? no; svegliami.

SESSIONE XV.

Ora accolto sono: sono li due delle ghirlande, ma più ridente. Sulle sponde della picciola isoletta noi siamo; la barca è nel vicin ricinto; tutti riposano: solo quello del cesto si affatica:—che facci non scerno bene.

Sento una voce femminile, ma dove?——l' eco mi confonde. In cima alla collina noi siamo: da noi non longi si scorgono tre; uno è in combattimento con una feroce belva, ma è così della valle in fondo che appena si scopre: ora il pastore è vincitor, ed ora pare, oimè, che vinto sia; ora s' involano entrambi ai lumi miei. Le altre due ninfe sembrano; ora entrano in un di pruni vago ricinto.

Una delle due ninfe corre dietro, per quanto mi pare, in soccorso dell' infelice che colla belva è al fatal cimento: ora si perde anch' essa: chi sa——dal manto mi scmbra Silene; l' altra chi sia——non la scorgo più:—che bersaglio! eppure tutto sorride aura di tranquillità. Più avanti andiamo.

Torno scerner la voce femminile, ma più in chiaro. Vicini al limpido che cade vago ruscello noi siamo: la voce cresce; la capanna si scorge;—è l' istessa che nell' altra Sessione la ninfa armata ivi viddi: di là non longi un pastor si avanza; egli è molto distratto; tiene al lato destro un arco ma malamente disposto; tiene cinque fleccie, ma neglette; e fra l' arco e i dardi tiene un bellissimo corno di capra Amiltea pieno di mille che spiegar non posso boschereccie primizie. Dietro al omero manco tiene una bella ma rural cetra: ora sentendo la voce che io stesso sento, si mette a sedere, e con attenzione ascolta chi è. Ora la ninfa si scorge; numi, che belta! Cinta d' infinite rose; essa, potrei ingannarmi, ma Fille mi sembra; non sapendo, verso l' altro pastor si appressa cantando: che sia?——Ora la sentiremo meglio.

Il pastor, che ora si scorge bene, è Dafni, da Fille a lui vi è un picciolo cispuglio che li divide.

Ora Fille, molto appassionata, a seder si pone:—che piacer per me! così canta in atto compassionevole.

FILLE. Se la vite pampinosa
'A fedele un zeffiretto
Che la guida sull' olmetto
Placidetta a germogliar,

Ora Dafni la scorge, e all' improviso in atto amoroso li va incontrar; ma mentre che lui si mova lei seguita.

Perchè sola e neghitosa,
Senza il mio pastor diletto,
Coll' accesa face in petto,
Dovrò sempre sospirar?

DAFNI. [*che l' incontra, li dice.*]
Fille, mio Nume!

FILLE. [*in atto di sorpresa.*]
Ah sogno, o sei?——

DAFNI. Si, mia ninfa, io sono, e tu fosti ogn' or,
E sarai ancor,
La più viva spene de' giorni miei.

FILLE. [*in atto di sospensione.*]
È dunque ver che m' ami?

DAFNI. Ah perchè vuoi,
Col solito costume
Di vivere in sospetto,
Il dolce turbar amoroso affetto?
[*Con aria di sdegno e d' amore, dice poi.*]
Se bastanti prove di me non 'ai,

E più ne brami,
Prendi, questi son due pongenti dardi,
E con quelli, mio ben,
Nel volgermi li tuoi
Pietosi sguardi,
In questo che palpita ignudo sen,
Ah, traffiggimi il core,
Allor vedrai,
Ma troppo tardi,
Che sin l'ultimo dì
Con inviolabil fè
E costante amore
Solo per te
Dafni fedel morì.

Giusti dei, che confusione! Fille in svenimento; Dafni abandona li due dardi che li volea dare per ferirli il core, e l'accoglie in seno; essa è palida:—Dio, che misteri! Fille volgendo i lumi suoi languidi verso Dafni, ma con atto di amore, dice così.

FILLE. Ahi, mi sento languir.
DAFNI. [*in atto di disperazione.*]
Sacre Amarilli, aita!
FILLE. Dafni, ah Dafni, mia vita!
DAFNI. Aura de' miei sospir:
[*Ora tenendola parte abbracciata, così canta.*]

Per quei lumi che ti danno
Tante grazie vezzosette,
E pietose lagrimette
Ch'è il licor di tua belta,
Deh, perdona, mio bel sole,
La cagion di tanto affanno,

E torniam su quelle viole
A goder tranquillità.

FILLE. [*ora tutta contenta li risponde.*]

Quando vive un cor fedele,
Sono i falli sì leggier
Che si cangian da querele
In un mare di piacer.

Così contenti partono, perchè hanno scoperto Nice: ora la vanno incontrare: noi li dovressimo seguir, ma perchè Baldvino è debole, resteremo in questo lido per un istante, e poi Cesare tornerà a riveder il giorno; noi—le celeste sfere.

Così mi dice di dirti:—che tu devi essere ilare, perchè il globo che ti compresse è già al fine della sua rotazione, e quasi per cader; e poi il magnatismo è tutto per il bene; dunque se è per il bene, perchè attristarti perchè Silene andrà rinchiusa? non è sufficiente per te, che essa vivi per il tuo bene? essa sarà rinchiusa fra poco tempo nel chiostro di Ariatea, o sia di Minerva; ma che sarà un suo custode che dispenserà delle grazie, non di mondane ricchezze, ma dei tesori che l'istesse mondane ricchezze non basteranno per pagarli. Ora ti lascia: vivi allegro; e un altra Sessione vedremo ciò che ancora non potiam sapere. Ora si elevano, ed io il ruscello mi bagna; svegliami.

SESSIONE INTERMEDIA

Per leggere e correggere nell' Opera nuova.

Li due mi accolgono, ma in un cesto di ghirlande bianche: essi sono ed io ambi sulla ruggiadosa sponda del argentèo lago: l'angolo che noi siamo forma un corno; da un lato guida all' isoletta, e da quest' altro al ricinto dei platani che già una volta si vidde.

Distante dieci nove passi un canale vi è, che coperto di tamarindi va sino al tempio di Ariatea; è per quello, mi dice, che andremo; ma non sino al tempio.

Ora da quel vago canale commincia una campestre armonìa; e quando sarà finita, e che la barca verrà a prenderci, allora leggerai l' Opera. Eccola; ma li quattro non vi sono; solo tre in bianca veste vi sono, ma in tunica; tre ghirlande li adorna e gli omeri e il quasi sepolto fra i fiori biondo crine: l' armonìa commincia tacer.

Essi son pronti; onde leggi.

(Lessi, e le correzioni essendo state fatte.)

Siamo per entrare in barca, ma Baldvino è affaticato; bisogna svegliarmi.

SESSIONE XVI.

Che suono angelico; che aure tenere! quasi in un di mille piaceri immisti sonno son io.

Ora entriamo:—che placidezza! quante conchiglie nei piccioli vicini virgulti! varj canari, cigoni, fanno l'aura de' loro melodiosi canti rimbombar: ora voltiamo il corno:—che vasta solitudine!

Quanti di tenera età in compartiti drapelli fra le varie fratta e l'erbette tenere i fiori vanno con semplicità cogliendo.

Dal altro lato, che fra questo il canale forma, vi sono di color vario, ma particolarmente blò, molti uccelli che formano un ordine incomprensibile alla misera cognizione umana.

In un vicin ricinto vi sono quattro reggie di non communi biondi favi, perchè le loro ali solo sorpassano uno dei nostri communi sparvieri: nel centro di essi vi è un armonìa, e questa è formata non da strumenti mecanici, nemmeno dalla voce, ma dalle loro ali; sono di otto qualità; le prime, che hanno le ali picciole, dibattendole fanno uno che l'uomo superbo altro non chiama che rumore, ma qui è ben diverso; e le altre in seguito dibattono le loro; però una con due, un altra con una, chi più in fretta, e chi più adagio: sembra un coro in melodia, che quando i posteri leggeranno ciò che al presente sento e vedo, chiameranno follia, e così vorrei di più descrivere, ma tutto è in moto.

Un gran coro si avanza: l'armonìa tace; e vicino a quello, altri di color blò oscuro, per quanto mi pare, danzano:—che fresco!

Sulle due sponde due si vedono che vanno guardando la nostra barca, ma non li conosco; quell' che sta dalla parte delle api parmi una ninfa; l'altro è un pastorello, ma carico: che abbia sul dorso non so: lui vorrebbe entrare in barca, ma li tunicati non lo permettono: esso sorride: ora si pone a sedere, e raccoglie da certi bronchi

che seco tiene certi fiori giallo pallidi: ora li ripone in seno; la ninfa sull' opposta riva lo guarda, e li fa segno di seguitarla; ma esso con ironia ride, facendoli moto che andarebbe volontieri, ma che senza barca non si tragitta.

Ora noi andando avanti, non so se sia la barca che si move, o i pastori:—pare che corrono più di noi. Eccoci alla porta di un vasto, per quanto mi par, vago giardino, e qui——più oltre non lice: dall' angolo si scorge il tempio: molti si scorgono, ma non li scerno bene. Ora la barca si arresta, e ciò che far vogliono non so.

Sopra l' arco che introduce il canale nel giardino la ninfa salisce; esso non è di muro, ma d' infiniti alberi odoriferi, che formano come un kiosck: sopra l' arco è diviso con tre strade: ora la ninfa getta dalla sommità dell' arco infiniti fiori sopra di me: li tre mi lasciano, e per le tre vie del arco s' inoltrano. Il pastor, a misura che essi si perdono, verso la ninfa si appressa. Si è vero che esistono ancora nel nostro globo gli Elisi, in questo lido che non appartiene al terrèo che noi viviam, è il vero centro degli Elisi. Solo nella barca che mai farò. La ninfa seguita a colmarmi di fiori.

Ora col pastor s' incontrano; essa nel avvicinarsi si copre; e da quello che mi sembra il pastor non conosce la ninfa. Ora vedendo che lei si è in parte coperta, egli disgustato vuol partire. Essa con mille moti li fa segno di entrare in un angolo dell' ameno giardino. Ora scendono, e più vicin li sentirò. La ninfa che dice al pastor.

NINFA. Seguimi intanto, e là—
PASTOR. Sinchè non so dov' è
Il tuo desiato lido,
Puoi ben alzarne il grido,
Ma non moverò il piè.
NINFA. Seguimi, e poi vedrai.
PASTOR. [*in atto di burlarsi.*]
Tutto sarà;

Ma se altro dir non sai,
Leggiadra ninfa, addio.
[*E cerca di partire; la ninfa tutta atonita si arresta.*]

NINFA. Ah ferma; e qual desio——

PASTOR. [*con aria d' indifferenza.*]
Se non vuoi dir chi sei,
Lasciami in libertà
Goder la società
De' mansueti armenti miei.

NINFA. Il dir chi sono è pocò;
Ma in questo loco,

Cantando lo invita ad entrar nel giardino.

Ninfa son io di Palade,
Che verginella e casta,
Con innocente Amore
Adoro il mio pastore,
Nel dir che l'amo palpito:
Direi di più—ma basta.

Ora pare che il pastore si lasci persuadere, ed entra con lei nel delizioso giardino; il più giovine della tunica ridendo, con varj ananas in barca viene; ma li altri due no. Ora mi li presenta;—che fragranza! esso mi dice che siamo lontani da Tirsi, Dafni, Fille, Nice, e Silene cento e venti sette miglia graduati, ma contando il giro; in linea retta non siamo che sessanta e cinque, perchè essi dall' altra parte vedono dalla sommità dell' colle il tempio di Ariatea; ma in questo che ora noi siamo è tutto loco sacrato a lei: qui belve non vi sono se non s' è delizie che Minerva dà in compenso al fin de' dì, a quelli che coltivano la virtù.

Li due incogniti pastori li conoscerai, mi dice, un dì, quando Silene sarà custode del tempio; per ora egli vuole far passare la barca sotto l' arco per entrare nel giardino; ma di entrar ancor per me non lice; onde conviene separarci, e prima che ciò segua svegliami.

SESSIONE XVII.

Vanno altrove, e solo li due restano; essi sono severi. Altre volte vicini a me rideano, ma ora se altro non è, almeno il loro tacer mi affligе; eppure le solite di odorosi fiori vaghe ghirlande verso di me ne piegano. Mi sento rapire; dove sij non so, perchè da ogni lato un ombra opáca m' involge. Essi, a misura che le belle edeguano ghirlande, più chiaro il loco diviene.

Commincio veder un ruscello, e vicino a lui un picciolo ma vago boschetto. Il lago che solito ero di veder non scorgo; ma sento però dell' ondeggiamento il mormorio. Ora mi accolgono, e più sereni sono: uno mi copre con una penna azzura. Ora andiam.—Essi parlano, ma di che non so. Ora si sente del suono, ma incerto sono ancora se campestre sia, o pure——

Fermo sono; la penna mi toglie; ambi giolivi a guisa di scudo ai due lati mi si pongono:—che bella valletta! picciola sì, ma deliziosa. Quante potrei descrivere della natura innocenti bellezze, eppure quello che la penna mi levò me 'l vieta. Più in cima andiamo.

Il suono che intesi parmi misto di canto, ma non molto in grande; una voce sola mi par. Ora scendiamo di là del rio che la valletta comparte. Eccoci.

Due gran vie vi sono; una è molto deliziosa, e l'altra conduce ad una selva molta folta; in quella delle belle delizie noi entriamo. Due ricinti la dividono. Eccoci.

Nel primo, sulle tenere erbette, una ninfa coll' grembiale pieno d' infinite frutta siede; essa tiene l' arco; è bene armata, ma è voltata in maniera che non la posso ancor conoscere; essa ha un coturno verde, e i calzari di penne di struzzo; nell' accomodare le sue belle frutta, e i fiori che ha colti, dal viale vicino due altri verso lei si avanzano, ma pare che la conoscano: uno è pastore, l' altra è ninfa;

quella che tiene i fiori, e che è armata, ora si alza, e per l'opposta riva di quelli altri due pare che vuol partire, ma non li ha veduti: ora li due l'incontrano, e li vedo bene tutti tre. Quella dei fiori è Nice, il pastore è Dafni, e l'altra è Fille.

Ora Dafni con atto di sorriso li dice.

DAFNI. [*a Nice.*]
Leggiadra Nice, e vai——
FILLE. [*pure a Nice.*]
Così negletta——
NICE. Come, e non fui sin or', fra le delizie
Di quel vicin boschetto a coglier rose,
Ed altre tenere e vaghe primizie,
Che nel mio grembo ascose?
Solo per Tirsi sono.

Quello della penna mi dice di dire a Baldvino che la scena è troppo forte per lui; onde deve ricordarsi che non si conoscano mai l'anime grandi, se non s'è nelli infausti eventi; onde deve essere tranquille: tutto avrà un dì la sua spiegazione; ma per ora deve intrepido affrontare il cimento. Tutto è per il meglio, e basta.

FILLE. Bella è la fatica, prezioso è il dono;
Ma Tirsi in van' si aspetta.
NICE. Dunque con voi
Egli non è?
DAFNI. Almen fra noi
Esser dovea;
E pure ei tarda: chi sa——
NICE. Ai, palpitar mi sento!
DAFNI. Andiam; forse al ruscello,
Ove solea
Sotto l'ombretta di un faggio

Riposar tranquille lieto sarà;
Ah, non temer.

Ora Fillide tutta palida in volto, tremante parla sola; ma Dafni è tutto allegro, e tiene con varie cose Nice occupata.

FILLE. [*parlando sola.*]
Nice mi fà pietà,
E Tirsi sventurato
Mi traffigge il cor.

Nice, che la vede a parlar sola, ma che non la comprende bene, si volta verso lei, un poco turbata, palpitante, e dice.

NICE. Quei mesti accenti, il torbido sembiante
Che in te si vede,
Parmi un presaggio
Di qualche infausto evento
Che di un freddo sudor
Tutto il mio seno ingombra.

Nice dicendo così impalidisce, e Fille tutta in confusione va per sostenerla, e così sospirando li dice.

FILLE. Ah, che il pressentimento
Pur troppo è ver;
Mentre per quel sentier
Pelegrina andavo di Dafni in traccia,
Col ribuffato crin un fier leopardo,
Mugendo, irato, verso me si appressa;
Tendo l'arco, e nel scoccarli un dardo,
Coll'insidioso artiglio
Il biondo crin mi afferra

Il bianco vel mi straccia,
E quando, oh Dio,
Sotto il peso e l'onghie del mostro rio
Stanca e lassa, quasi de' sensi priva,
Esangue dovevo cadere oppressa,
Tirsi armato in mio soccorso arriva,
E sprezzando ardito il fatal periglio,
Generoso e forte il feroce atterra;
E nell' istante
Che dal barbaro laccio
Sciolta m' avea,
Colla fiera avvinto,
In una balza,
Oimè,
Pugnando ancora,
In precipizio cadde,
E forse estinto,
Infelice! a quest' ora
Tremo al dirlo,
Più non sarà che un ombra.

Svegliami subito, perchè finire non——

SESSIONE XVIII.

Dove mi sia non so; parmi che sono—ma dove?—tutto è oscuro. Ora più chiaro.

Un sentier d' alberi commincio veder; una da quella solitudine parmi—più avanti uno mi guida, ma no 'l veggio; dispiacer non provo. Sull' pendio sono. Dall' ameno che Nice viddi, Dafni, e Fille, vago ricinto, una veggio schiera giovinil di ninfe, ma molto confusa, fra gli abeti:—una da quella verso me si appressa, ma velata: sotto al velo due cose si scorgono: una è, che le tempie li circonda gemina di fiori rosei ghirlanda; il volto è così bello, più tosto un raggio in lei mi sembra, che abaglia i lumi miei. Al seno si scorge le sue candide mani, che ripongono in mezzo alle candide nevi una rosa mamola, ma che sì bella giammai l' orti Esperidi produssero.

Eccola con la destra che al presente la rosa lascia, segno mi fa di seguirla: vicino sono; che suavità mi dona, ma non favella. Solo mi fa segno di avvicinarmi in dove l' altra volta Nice lasciai. Si dolce è la sua compagnia che in aria parmi andare. Eccoci sulla vetta. Il mormorio di due ruscelli mi confondano—ma più avanti—

Che confusione! Dafni colla cetra mezza sconquassata, turbato in volto; Nice è in delirio; Fille nelle smanie. Dafni e Fille sostengono Nice, che per troppo smaniar, il velo dal suo casto seno è in parte caduto; l' arco rovesciato, il crine sconvolto, palida, con un dardo in mano; oimè!——ora la sento.

Nice. [*in delirio.*] Ah destino avverso! sorte fatale!
[*Volgendo li occhj verso il cielo, con infinite lagrime.*]
È quella la mercede
Che dal voler del Fato
Cieca sin' or sperai?

Ora esclamando, tende il braccio per ferirsi, ma Fille e Dafni in confusione la tengono. Ora Nice è tutta infiammata, fa forza per distaccare Dafni; Fille casca quasi per terra. Oh Dio! mi fa temer; mentre Fille risorge, li ritiene il braccio. Nice, seguita dire con voce ora languida ora forte, così.

Ah, se il mio ben morì,
Come fedel li fui,
Voglio finir con lui
I miseri miei dì!

Ora alza una volta il braccio per uccidersi, oh Dio, che pe a per me! Fille e Dafni esclamando ambi due, tentano insieme di disarmarla; ma con dolcezza:—povera Nice!

Fille e Dafni. [*che li trattengono il braccio.*]
E vorresti incauta; ai,
[*ma gridono assai forte.*]
Ferma quel braccio!

Ora Nice impalidisce, e si abandona con li occhj rivolti al cielo; Fille la sostiene, e Dafni seguita solo, e parla così a Nice.

Dafni. E l'aureo strale
A mia mercè,
Ninfa gentil, deponi.
Fille. [*che li asciuga il volto.*]
E così ti abandoni,
Impalidisci,—ai me!
Dafni. Infelice, ah!——

Ora par che tutti devono morire; fanno veramente pietà. Ora Fille, dandoli un baccio, li copre il seno, e Dafni pian piano li toglie

il dardo dalla mano; Fille guardandola con un occhio pietoso, ora guarda Nice, ora Dafni, ed ora il cielo, così dice.

FILLE. Naiadi belle,
Vaghe gemelle,
Abbiate almeno,
In questo seno,
Di lei pietà?

Dafni in furia, ma con volto squalido, dice con voce tétra.

DAFNI. Sento gelarmi il sangue,
Nice in deliquio langue,
E nel cimento infausto
L'amico pastore di forze esausto,
In preda alla fiera lasciar dovrò?
Ah, no:
Fille, tu dei
Aver cura di lei,
Ed io intanto andrò a cimentar la sorte,
O Tirsi salvar, o incontrar la morte.

Ora volgendosi verso Fille e Nice, getta via la cetra, e prende l'arco, e parte in traccia di Tirsi; così partendo dice.

Ad incontrar la belva,
Mie belle ninfe, vò;
E nell'annosa selva
Con un dardo saprò
Farli pagar il fio;
Nice, Fillide, addio!

Così partendo, Fillide, che tiene Nice abbracciata, vorrebbe seguitarlo; ma non ha coraggio di abandonare Nice, così parla,

volgendo i lumi verso Dafni, che appena la sente.—Fille, in atto quasi di disperazione, con Nice in braccio quasi smorta, e Dafni, che l' abandona, per farsi forse divorar da qualche fiera, e vederlo mai più, esclama a Dafni.

FILLE. Ah, crudel! e qual legge di natura
Ti lasciera partire?
Ferma, t' arresta;
Ah no; le angoscie mie non cura:
Parti——va pur, mia vita,
Che in mezzo al pianto
Anch' io ti seguirò;
E nel periglio accanto,
Teco pugnando ardita,
O vincere o morire,
Tirsi vendicherò.

Prende l' arco con delle fleccie per seguitar Dafni, e andar anch' essa in soccorso di Tirsi, ma volgendo i lumi verso Nice dice mille cose—che non le sento bene, e l' abbraccia.

Ora la fanciulla che mi guidò mi fa segno che le ninfe devono riposare; e noi altrove.

Ora commincia sorridere, e sotto un mandórlo mi fa sedere; che voglia non so. Ora dal seno la rosa prende e pare che mi la voglia dare: or si trattiene; torna favellare: così mi dice: " Prendi questa vermiglia rosa, e dà la a Baldvino; e devi dirli che ne tenga ben cura; ma in cangio devi—non dirli—ma imporli da parte mia che deve prendersi il pensiere per amor di quella rosa di fare far venti berette per Cesare, e che non indugia un solo istante; perchè tutto deve essere pronto per la coronazione di Silene." Nel dir così diviene rossa come una fiamma, e longi sè ne andò. Solo qual sono non lice restar. Svegliami.

SESSIONE XIX.

Ora finisce:—che dolcezza! ricommincia:—che piacer! solo, tre dal vago ricinto che inghirlandati di fiori sortono veggio ancora; cantano; ma a misura che si avanzano silenzio si fa: due sono d'un blò celeste ma tunica semplice vestite, e di due lustri appena: quella che avanti li precede è in abito blò ma trasparente di bianco; tiene il suo biondo crin tralacciato di rubicondi fiori; nel seno una cosa che un velo la copre; per quanto mi sembra è qualche prezioso pegno, perchè è di quello assai gelosa: dal seno al cinto tre ghirlande dividono la modesta piegata veste, però è velata in volto che non so ancora chi sia. Pare che dove loro vanno l'impulsione mi guidi.

Eccoci nel boschetto: commincio veder Fille, ma in atto di sorpresa e smania. Ora li tre si pongono dietro a certi codogni e melagrani tralacciati insieme, in atto di attenzione: le due picciole vanno accomodando il crine alla più grande; e pare che a quella siano sommesse. Ora l'impulsione che seco loro mi attraeva libero mi lascia. Verso Fille io volo: eccomi.

Nice pare che il deliquio la tenga sopita: Fille dice tante cose; vorrebbe Dafni seguitare per soccorrer Tirsi, ma pare dalle gesta che li rincresce di lasciar Nice sola. Ora più vicino la sentirò: ora quella che l'altra sera vedevo con mille confusi accenti, chiari vicino li sento: eccoci. Fille che seguita,—in atto di partire: ora prende l'arco: ora lo lascia, guardando dove Dafni andò, e con occhio pietoso guardando lo stato infelice di Nice. Ora volgendo li occhj al cielo, così dice:

Fille. [*continua dall' altra Sessione.*]

E fra le angoscie,
Coll' umide pupille,

Nice abandonerò?
No: voglio in fretta andar
A cogliere le stille
Del limpidetto rio,

Nel dir così va osservando il ruscello che vicino passa. Con una mano soleva il capo a Nice, che palida in volto par che non dij segni di vita.

E con quel fresco umore
In breve ritornar
A ravivarli il core.

Ora parte per prendere dell'acqua fresca per ristorar Nice: ora, mentre si approssima verso il picciolo convalle dove sorge il limpido rio, quella che teneva il crine con tanti fiori adorno verso lei si avanza, e si toglie il velo. Essa, ora la veggio, è Silene. Ora pare che Silene, o che finga o che sappia che quella è Nice io non lo posso capir, si avanza verso Nice con un aria assai ridente. Le due picciole ninfe non la seguitano. Che sia?—all' approssimarsi Silene a Nice, Nice volge le sue pupille verso il cielo, e sospira.

NICE. [*sospira.*] Ah!

Silene, per quanto mi sembra, ha presa Nice per qualche altra ninfa. Ora li parla:—che suavi accenti!

SILENE. [*con aria ilare a Nice, senza conoscerla.*]
Vezzosa Amarille,
E in questo seno
Ove il verde April
Sorride, sospiri?

Ora Nice credendo che quella che li parla sia Fillide, si arrabbia

al sentirsi dire perchè sospira; credendo di parlar a Fille, nel letargo dice così.

NICE. [*con aria torbida.*]
E ancora, amica Fille,
Fra i deliri
Le mie sventure insulti?
[*Volgendo li occhj verso il cielo, con le mani gionte, esclama.*]
Giusti numi!

Silene, che se ne accorge che quella non è quella ninfa che lei credeva, con aria di sorpresa dice così.

SILENE. Ah, perdona; credei
In loco di te
Amarille veder;
Giacchè non v' è,
Ninfa gentil,
Potrei de' tuoi singulti
Chiedere il perchè?

Ora Nice pare che vaneggi: parlando sola, discorre di Tirsi, con le lagrime alli occhj.

NICE. [*in atto di delirio.*]
Le purpuree guancie, i timidi lumi,
Il suo bel core;—ai me!

Silene, che la vede così parlare sola, e che non fa attenzione alle sue risposte, li dice così.

SILENE. Sogni, o vaneggi? e qual enigma è mai?
Ah, se di me ti affanna

L' innocente desio,
Torno alla mia capanna;
Ti lascio in pace; addio.

Nice avendola sempre creduta Fille, e che ora che sente rinvenuta vuole ritornare a sua capanna, e abandonarla, con furia si volta per trattener Fille, e in loco di Fille trova Silene, non conosciuta da lei.

NICE. Oh stelle! e come, Fillide non sei?
SILENE. [*con aria assai atonita.*]
Non sono; ma vorrei,
Se pur mi lice——
NICE. Che?
SILENE. La cagion saper
Delli affanni tuoi;
Se ciò non vuoi,
Dimmi il tuo nome almeno.
NICE. [*con aria di smania, volgendo li occhj al cielo dice.*]
Io sono, e sarò——
SILENE. [*impaziente di sentire qualche nuova.*]
Chi?
NICE. La più infelice——

"Ora devi contentarti—così mi dicono—perchè è tanta bella e interessante che incomodarebbe in loco di guarirti; onde t' invita al riposo, e dimani sera si finirà la Sessione di questa, perchè non è che la meta." Svegliami.

CONTINUAZIONE.

Che armonici accenti! e pur nissuno—che sia?——l' aura dell' argentèo corno che il lago inumidisce colle sue balsamiche scintille lieto respiro.

Quanti—ma accolto sono:—chi è? mi volgo—si, si, li due che due scioni sono, nelle rosee ghirlande mi accolsero:—che delizie! che fragranti, incogniti al mortal, vaghi fiori mi adornano! Essi sorridono: il lor sorriso beato mi fà. Con che velocità! eccoci. Nel convalle vedo Fille, che si affatica con una conchiglia, cioè la impinisce di acqua, per portarla in ristóro a Nice:—con che anzieta! Più avanti.

Ecco l' odoroso seno dove Nice ieri sera lasciai: essa è più serena, ma con un misto di amorosa tristezza; però in atto di gran' distrazione. Ora volgendosi qui e là, ritorna a riponere il capo sulle odorifere fronde, e Silene con un aria di dolcezza mista di compassione, con le pupille timide, piegando le braccia verso la sommità del petto, piegandosi un poco verso Nice, così scioglie la sua melodiosa voce.

SILENE. [*a Nice.*]

Il tuo dolore
Mi ferisce il core;
Ti compiango, mi fai pietà; ma pure
Le tue sciagure
Meco potresti——

Nice, che la guarda con occhio fisso, e vedendo che Silene prende tanta parte nelle sue sventure, si decide di racontarli il caso dei suoi disgusti.

NICE. [*con aria ardita.*]

Giacchè brami sentir

I casi miei funesti,
Siedi, tutto dirò.
[*Fa segno a Silene di sedere vicino a lei, e seguita.*]
Sappi che in questo dì
Il mio fedel pastore,
Che più di me l'amai,
Infelice perì.

SILENE. [*elevando le braccia al cielo, esclama.*]
Santi Dei, e come?

NICE. Sotto l'artiglio d'una belva atroce,
Fra le angoscie, con languida voce
Rammentando, oh Dio,
Più volte il mio nome,
Nel sangue esalò l'ultimo sospir.
[*Così dicendo si abandona, e Silene la sostiene.*]

SILENE. Il vedesti perir?

NICE. [*che ritorna, guardandola in volto.*]
No; ma l'infausta nuova
Non può mentir.

SILENE. [*in atto di consolarla.*]
Se altra prova
Non 'ai,
Rasserena il ciglio;
Sempre non è
Quel che si dice
La verità;
E poi, nelle sventure
Credi forse d'esser sola? t'inganni;
Perchè delle vicende
Sa benigno il Ciel coi vincoli suoi
Compartire fra noi
I tristi affanni.

Nice, che li predice un' impulsione ignota qualche fausto augurio, senza saperne il perchè, e serene tornano le rose sulle smorte guancie, e volgendosi verso Silene, con aria di stupore così dice.

NICE. Se con tanta energia
Sai lieta mitigar le pene altrui,
Dimmi, sei ninfa, o diva?
Perchè li accenti tuoi
Sono nell' alma mia
Tante scintille di felicità.

Nel dir così una densa nubbe le copre: vedo ancor Silene, che li risponde. Ora è anch' essa in quella immersa. Li due mi attragono: ecco un fanciullin che mi porge un fiore; così stendendo l' eburnea mano, coi rubini sull' innocente labro mi dice . . . (certe correzioni e poi,) " Vi raccomando la pace, perchè senza quella non si dà, se non s' è in tutto, ma almeno in parte, felicità." Egli s' inoltra nell' boschetto solo. Svegliami.

SESSIONE XX.

In un profondo oblio son' io cinto di opache fronde: uno mi abbraccia:—che freddo! quasi mi opprime; e pur aura tranquille respiro. Ora d' uno mi copre velo infocato: sepolto son io: ai mè, arder mi sento!——più tranquille.

Ora una, che da dove venga non so, voce tonnante così echeggiando in queste vicine opache forreste nelle tempie mi risuona, e quasi d' orror mi riempie:—che nubbe oscura mista di un sanguinio foco! nel centro par che la tonnante voce sia——

Così i detti suoi pronuncia.

Nel cader della neve
Il Gallo un tempo breve
Per fuggire avrà;
E l' infelice Esperia—?
Di loro trionferà.

Ora tutto si rasserena: ritorno vedere—ma chi? Si, i cari che l' altra volta lasciai semplici augellini: i limpidi ruscelletti mi sorridono intorno. Sento al latro destro confusa con Filomene, una voce——parmi di Silene.

Solo son io; solo una bianca colomba mi guida: vola da ramo in ramo, e poi torna verso me. Ora dibatte le ali. Per quanto mi par vedovella è lei, perchè sempre li altri fugge augellini che vicini li vanno. Par che a sè mi attrae,

Ora si arresta; e là più basso scende. Eccomi con lei vicino a Nice; cioè fra mezzo a Silene e lei.

Ora in seno a Silene essa si asconde:—che piacer! ora torna a guardarmi; le ali sono sotto il velo ascose e il rostro. Con li occhj pietosi mi guarda.

Ora sento Silene. Nice con le due mani la destra di Silene tiene, con il volto verso quella piegato, e Silene li parla così.

SILENE. [*a Nice.*]
Ninfa son io,
Che in un caso simìl funesto e rio,
Dal periglio
Mortale
Il mio pastor salvai.
NICE. [*alzando le braccia al cielo, esclama così.*]
Stelle pietose! E dall'ire voraci,
A tua mercede illeso
L'aure vitali
Fortunato
Respira?
SILENE. E felice vivrà,
Ma non per me.
NICE. [*con aria atonita.*]
Eh, quali eccessi——
SILENE. Ad altri amplessi
Il suo bel cor serbai,
Che forse in breve
Ne godrà——
NICE. Con chi?
SILENE. Colla mia rivale.
NICE. [*confusa.*] E dunque, ingrato,
Un altra ninfa adora?
SILENE [*con aria tutta infiammata.*]
Si, di una leggiadra ninfa diletta
La belta sospira,
Arde di foco,
E fra i laccj de suoi amorosi strali
A poco a poco,
Con una lieve

In core dolce fiammetta,
Nel seno di lei prigonier si è reso.

Nice guardandola in volto, sdegnata al sentir che dopo che ha salvato il pastore, e quell' ingrato ama un' altra ninfa, così volgendosi con occhio fiero, li dice.

NICE. E con tante querele
In cangio di lasciarlo
Quando solo pugnava,
Alla mercè del Fato;
E l' hai difeso?

Silene avvicinandosi un poco a Nice, col viso volto al cielo così dice.

SILENE. Anzi, con gran premura
Ebbi attenzione e cura
Di salvarlo.
NICE. [*con aria di ironia così li risponde.*]
Eh, che un infedele
Non meritava
Pietà.
SILENE. [*con aria di modestia.*]
Pur troppo è vero,
Ma colpa non ha.
NICE. [*con aria di stupore.*]
Dunque l' ami ancora?

Silene, con un volto dolce e un occhio pietoso, stringendo la sua colomba, così li risponde.

SILENE. Teneramente.
NICE. [*in atto di curiosità.*]
Ma la rival che l' amorose faci

Del tuo bel cor offende,
E del pastor ti priva,
Perdona, chi è?

Ma dicendo così, tutto palpitante, li prende la mano, e nel stringerla li casca qualche lagrime. Silene la guarda in volto, e poi si arresta, li abandona la mano, e con un viso di ammirazione li dice così.

SILENE. Ah, non indagar di più: chiunque sia,
So che l'idol mio rapì. E so che deve
La giurata fè che le diede in pegno
Serbar costante; e che non merta sdegno.
NICE. [*con aria più tosto ilare.*]
Dunque è innocente?
SILENE. Si.
NICE. Sarà il pastor l'infido?
SILENE. No.
NICE. [*con aria confusa.*]
Ah, qual mistero!——

Ora si appressa uno colle zampogne; esse atonite, tralasciano di proseguire il discorso: ora si ascondono in un di gelsumini fiorito cispuglio; la colomba prende il volo verso di me, e il suo becco nell' orecchio destro mi pone:—" Oh felice li Spartani se avessero osservate le virtuose leggi di Licurgo! fortunati Ateniesi se avessero eseguiti li precetti di Solone. Così siete voi;" onde, con certe ammonizioni, e memorandoci di quel detto della prima Opera,

" Chi gioca di capriccio è vittima del suo capriccio,"

se ne partì; e restando solo, svegliami.

SESSIONE XXI.

Che fresca ruggiada; che umidette stille! e pure che sia?—nissuno vicino appare. Solo un limpidetto, che dal vivo sasso sorge—Si, si; non posso ingannarmi:—dalla voce——ora tace—ruscello mi rallegra i sopiti sensi. Torno sentire:—chi mai mi chiama? Ah, che tenero fanciul! che timidezza! Uno insieme a lui segno mi fa di avvicinarmi, l'altro sorride:—che piacer! e pure immobile resto: essi si avvicinano: eccoli:—che sembianti di tenera innocenza! uno un fiore, l'altro un frutto: felice son io; in grembo a loro m'inoltro, ma dove?

Essi fra loro parlano, ma ignoto a me li pargoletti accenti sono: ora scendiamo; il lago si scorge e la barca ancora, ma li quattro dormano: sull'rostro v'è un aquila, e a popa una gran civetta con una smisurata lanterna, con un lume opaco e parte piegato. Mi guarda fisso, mostrandomi quella fosca lanterna; ora la rompe, e la oscura luce si sparge in cento che spiegar non posso favilli ardenti. Una va offendere l'aquila; essa di tema scuote le ali, e scuotendole dalle penne caddono un infinita di verdi insetti; ma che quantità! fra li altri uno dal seno li serpe, d'una forma spaventevole. Ora l'aquila contenta si pavoneggia; ma una gran quantità di quelli insetti si amuchiano di nuovo insieme, e l'assalgono, ma in maniera che non se ne accorge, e molti hanno ripreso il loro sito fra le più minuti penne.

Le altre scintille sono entrate tutte in un globo che sta fra la prora e il rostro della barca: li quattro arditi si sono destati, e colla lanterna spezzata la civetta baldanzosa sopra l'alpestre rupe che viddi sorgere il ruscello, ma che nel farne la descrizione da una incognita voce interrotto fui, essa si asconde.

Ora varchiamo la valletta. Se potessi descrivere la belta che natura

in questo lido contribui, forse il mortal ingegno del pittore potrebbe trionfare in seno a queste belle imagini coll' arte del suo divino talento e mecanico insieme fral penello; ma è serbato ad un altro propizio istante, quando Cesare e Baldvino saranno purgati da quelle rugini che comprime la purità di quella scintilla celeste che li guida sul vago pendio delle umane no, ma divine delizie:—poveri ciechi!

Ora mi fanno inoltrare, per quanto mi sembra, in quella via di Silene e Nice; un gran stuolo di Amarilli festeggiano cinte di fiori; di quà non longi un armonìa campestre, o sia pastoral, si sente: il melodioso coro de' compartiti augelli mi rapisce: eccoci. Sento Nice con un aria di affanno: ora la vedo: li due mi fanno sedere sotto ad un tamarindo fiorito e certi gelsumini che un bel seno formano a guisa di capannuccia: essi vanno cogliendo fiori, ed io mi compiaccio di veder Silene e le due Amarilli che non longi di lei guardono con occhj pietosi li due che mi guidono: esse li vanno gettando certi fiori di color celeste e strisciati di rosso; e loro le correspondono. Mentre così trastullano, Nice con le due mani gionte, ma piegate verso il grembiale, e li occhj fissi a Silene, con il collo un poco piegato verso la spalla destra, dice così a Silene, che con aria perplessa la guarda.

NICE. Ah, qual mistero!
E tieni così
De' tuoi sospiri la cagione ascosa?
Più sincera io fui, e men ritrosa
Nel svelar la crise
Di tante e tante amorose pene.

SILENE. [*con aria di perplessità li risponde.*]
Tutto direi; ma temo
Con quelle nel core vive ferite,
Che il cieco nume audace
Mi diè sin' or colle faville sue
Rinovare, incauta, le triste scene.

Nel dir così guarda con un occhio languido Nice, piegando le due mani verso le purpuree labra, e seguita.

Delle angoscie tue,
Che al sol' pensarci, impalidisco e tremo.

NICE. [*con un aria più tosto seria, e mista d' ironia.*]
Per un lieve timor dicesti assai;
Ma non sai——
[*Dicendo così li stende la destra, e con l' altra in atto di persuasione.*]
Che la confidenza sola,
Di due bell' alme afflitte
Scema in un punto stesso
Il doloroso eccesso;
Indi consola
Quello che parla, e lascia in parte sciolta
Ogni pena del core a quel che ascolta.

SILENE. [*con aria di confidenza e di melanconia.*]
Giacchè anziosa brami saper li eventi
Dell' innocente mia quasi consonta
Ma inestinguibil face,
Dimmi; non fosti mai soletta——

NICE. [*con aria di sorpresa.*]
Dove?——

SILENE. Fra i ruggiadosi paschi di Amatonta,
A custodir li tui
Mansueti armenti?

Nice sentendo nominare Amatonta, diviene rossa come una fiamma, e lascia cadere certe che appena si vedono pietose lagrimette sopra il velo che li copre il seno; e volgendo gli occhj così umidi verso il cielo, alzando la mano destra in atto di esclamare, dice.

NICE. Pur troppo vi fui.

SILENE. [*vedendola sorpresa, seguita a interrogarla.*]
Vedesti la vetta
Ove l'innocenti
Colombe stanno
Sull' matin divise
Facendo il nido,
E quinci timidette
Da riva in riva solitarie vanno
Rinovando i baci
Con amoroso affanno?
NICE. Si, la viddi.
SILENE. E bene; quello è il lido
Che . . . . .

Ora li due in scherzando con le altre due Amarilli m'ingombrano tanto con i loro fiori, che non posso più scernere quello che Silene dice; per finirlo è meglio che mi svegli.

SESSIONE XXII.

Cinto di venti sei stelle, nel centro assiso di un velo purpurino misto di blò celeste a sè mi attrae un, che dall' incomprensibil belta fanciul mi sembra; ma alla voce——eccomi. Velo non più, ma un scial è il suo dal grembo in su, che tutto lo copre:—che sia? indagar non lice.

Le venti sei—altre nove con loro vi sono picciole ma lucenti; fra quelle quasi in un sonno immerso accolto son' io: tutto è armonìa: povere follie mondane! Così beato, dove mi sia non so: so che una respiro felicità che ancora non lice come membro mortale godere. Se fossi sempre nell' estasi in cui sono coll' ombra dell' Oracolo, sarei—ma debbo, oimè, fra breve tornar con Cesare, e vivere con lui nel margine della fral natura:—che fatalità!

Commincio sentir del mormorio; sembrano albóri i crepuscholi che scorger commincio:—che delizie! ma come spiegarle: troppo veloci scendiamo. Siamo—ora me lo dirà quello che cinto di un raggio febèo l' aure mie conduce: "Sai—mi dice—dove sei? ivi è il centro del fonte chiamato del sole! più avanti.

"Vedi—mi dice—quella vasca?—essa era dove purgavano un dì le vittime sacrate all' Ente Supremo, ma sotto nome di Giove Ammone. Vedi quel ruscello che di bollente acqua cangia al moto del sole, ora più, ora meno ardente il suo calore?—è il fonte dove Alessandro il Macedone volea, per mezzo di quel fenomeno conosciuto da lui nell' acqua, persuadere, benchè Quinto Curtio no 'l dice, li suoi Greci ad adorarlo come figlio di Giove Ammone: di fatti molti vedendo, per mezzo delli intrighi di Alessandro, che l' acqua variava calore, si erano disposti in parte per adorarlo; ma poi il voler del Fato no 'l permise.

" Vedi quel esteso circolo ovale che un isola forma, e l'acqua di puro sasso vivo che dal monte vicino della Libia sorge?

" E poi, il centro che fra tante e tante ardenti arene così di alberi fioriti, vedi?—è solo serbato per la felicità di un picciolo numero di popolo che di un sì vasto impero li avi loro non furono corrotti; onde, in mercè di ciò, in mezzo all' orror dei deserti, questo che vedi ritirato di Giove tempio sì bello, è serbato a loro in premio della virtù.—Seguimi."

Ora partiamo:—che arido lido!

Da un lido—si, veggo ove poch' anzi eravammo: ecco, tende in quantità; due camelli sono, armenti, Arabi, ma senza ordine tranquilli: in una tenda si fà un gran festino: capretti, agnelli, tutto è in moto; Arabi a cavallo, molti sono nudi che corrono: altri——più avanti andiamo.

Che verdura! in una valle noi siamo: vedo un fiume; con che placidità!——più vicini:—esso mi dice:—" Il Nilo è quello." Tutto è tranquillità: sulla riva opposta si vedono molte colonne; parmi una reggia in ruine. Ora un pavimento vicino alla riva si scorge.

" Vedi l' opposta riva;—quelle enorme in massa colonne che fresche pajano di due lustri;—e quella porta central che una di porfiro colonnetta la cupola di mezzo sopra un arco di quattro colonne poggiato, la mole sostiene?—quello è il centro che andar dobbiamo." Varchiamo il Nilo: sembra che il veloce corso m' intimorisca; e pur, nell' istante che mi lamento, ora nel lido desiato sono:—che maestà! eccoci al primo vestibulo; ma di più non lice.

Una al destro lato vasta sala si scorge; in faccia una vasca di agata, la quale è caduta fra l' entratura della porta e il margine del tetto. Più oltre.

Cinta di ruine un ara si vede, e da quella la vasca cadde: al lato manco vi è un busto di femina, del marmo stesso del tuo Augusto Ottavio; ed al destro lato vi manca———quello che manca tu lo tieni.

Esso mi dice che il busto femminil è di sua consorte, e l' altro nel

cadere restò in quella vasca scpolto dopo venti anni che Traiano lo fece ponere là. Il loco dove noi siamo si chiama communemente fra li Egiziani . . . . . lontano incirca sei giornati dal Cairo, e distante ore sei da un altro loco chiamato . . . . . .

Un Arabo, nove mesi sono, per cagione di un tempo cattivo, non di grandine nè di pioggia, ma di vento che a guisa di un nuovo fenomeno lo perseguitò, lui con cinque altri, e fu cagione che andò a rifuggiarsi in quel lido; e là, come era facile di trovarlo, perchè era quasi scoperto nella vasca cadutovi con altre figure in bronzo, lo prese; appena l' ebbe, ne fecero tre parti; quello che li toccò il bronzo non volle rompere il naso nè le braccia alle sue figure, per non perdere il metallo: quello che li aveva toccato in sorte Augusto, vedendo che li altri non volevano mutilare le loro picciole statue, per puntiglio non mutilò Augusto: quel orecchio che li manca non fu mutilato, ma nel cadere si ruppe.

Ora sotto il busto femminile vi è una iscrizione, ma in Gijpta; e sotto al busto di Augusto ancora. Ora quella di Augusto mi dice che la tradurrà; ma l'altra è serbata ad un altro propizio istante. Prima di tradurla mi dice, che quando Ottavio prese Alessandria, e colla morte di Cleopatra anche l' Egitto, molti busti vi furono fatti in onore di Augusto: i preti Egiziani per adulare il vincitore, ogni uno ha posto un busto nel loro tempio; ma quello che tu tieni è stato il pontefice delli preti Egiziani, il quale resiedeva nella città di Arsinoe, e lo fece ponere vicino alla statua di Trimegisto, dio Egiziano: ma chi lo scolpì fu un Greco, e fu fatto in Alessandria essendo Augusto presente, che compiacciutosi di un sì vero fra mille altri poco simili ritratti, li diede dieci talenti d'oro, e il privileggio di cittadino Egiziano, perchè essendo Greco, non avea alcuno in Egitto minimo privileggio:—e in riconoscenza che il pontefice si fosse compiacciuto di ponere il suo busto vicino a Trimegisto, Augusto lasciò alli preti tutta l'influenza che avevano avanti, però nell'politico esclusi.

Dopo, essendo venuto Traiano in Arsinoe, e avendo veduto li

sacrificj, forse che non li piacque, fece togliere il busto di Ottavio e lo trasportò con Livia sua consorte nel tempio picciolo ma bello, il quali era nel centro di un anfiteatro di molte colonne che in parte esiste. Il tempio era dedicato a Serapis.

Nel centro del ara vi era lui, ed ai due lati, uno il busto di Livia, e l'altro di Augusto; e così restò sino che la barbária de' Mussulmani lo distrussero in parte.

Ora mi spiegherà la traduzione dalla lingua Ægijpta della iscrizione sotto al busto di Augusto Ottavio.

TRADUZIONE

DALLA LINGUA ÆGIJPTA, DELLA ISCRIZIONE CHE SOTTO AL BUSTO STÀ DI AUGUSTO OTTAVIO.

Quel secreto destin che serba il nume
Per dare un fréno all' universo intero,
Ma che 'l mortal non crede,—anzi presume
Nella sola ragion trovar l' impero;
Col suo mi trasse incomprensibil lume,
Malgrado Cassio e Marco Bruto il fiero,
Fra i trofei di Marte nel Campidoglio
A regger del Tebro il Romano soglio.

Colle palme mie vittrici
Feci i popoli felici,
Coltivando la virtù:
Trionfò con me la sorte,
E con quella in sino a morte
Tenni il vizio in schiavitù.

" Eccoti—mi dice—compiacciuto: non dovea la Sessione di Augusto essere fatta in questo primo libro intitolato La Prima Musa Clio; ma l' impaziente Baldvino, lo spirito fral che sempre lo

spinge a rompere non sempre, ma qualche volta, il bel ordine che tante e tante, e poi tante volte fu prescritto delli nove giorni.

" Il volere sotto specie di Sessioni intermedie indagare quello che l' ordine della rotazione porta con sè, è lo stesso che chiudere le porte una volta per sempre al magnatismo : e crede forse che quello che lui machina di fare sia ignoto a noi ? s' inganna—e basta.

" Devi dirli che per qualunque male, anche minimo, potra per il solievo de' suoi simili, e tanto più di lui, sempre far Sessione in qualunque ora ; ma per l' ordine delle cose scientifiche in che pressiede Minerva, non potra essere mai fuori della regola prescritta."

Mi dice che la Sessione prossima sarà la partenza di Scheld, e che non rivedremo Silene se non s' è dopo la sua partenza ; però mi dice di non conturbarci, perchè tutto questo non ne potra tardare la coronazione di Silene, perchè il giorno è già prescritto. Devi leggere forte la traduzione, e poi svegliarmi.

SESSIONE XXIII.

In un settemplice sono: così sopito un dolce zeffir mi consola: al lato destro entro una vertical colonna di foco, ma lucida, mi sento attrarre:—che suavità! più chiara—ora si cangia in aurora:—che splendore! sopito sono:—che riposo!

Due che verso me si avanzano stelle lucide mi destano:—che vivacità! tutto è armonìa; ma più avanti guidato da una incognita mano: fermo sono.

Astri non più, ma due di tre lustri di purpuree vesti cinte mi accolgono in grembo: rapito sono: una di quelle con una parte del suo aurato crine mi alaccia il braccio manco; e l' altra con una che dal cinto si scioglie benda azzura al destro lato mi la pone, e parte sciolta in quella, quasi un nodo, avvinto con esse son io:—Io fossi per sempre non vorrei indagar di più.

Ora mi copre la fronte e in linea retta parmi che guidato sono. Una sorride; l' altra con innocenti scherzi un vaso di rubino mi porge, ma come accoglierlo? Sono immobile: in quella vi è una pargoletta colomba, che al vedermi inalza all' aura le sue infocate penne, e garrisce: ora si acquieta, e più oltre.

Aurora non più: il raggio è più chiaro: orizonte:—che valli! in declivio—che monumenti!—schiere—ma coperte di polvere che a guisa di una nubbe densa le copre. Più oltre.

Sulle sponde di un fiume; più tranquillità: campi—verdura—tutto sorride; ma siccome il cielo è stellato e noi scendiamo misti di una nubbe chiara e del raggio boreale—ma in forma di globo, molti ci osservano; ma in breve privi saranno della loro curiosità; perchè in fluido, mi dice quella del biondo crine, cangiato il globo sarà.

Il mare si scorge: è in perfetta calma, e noi in una specie di nubbe fluida al basso. Eccoci in una strada maestosa: tutto è quietudine,—più avanti. Sul cantone che divide la piazza ivi entreremo da Minteo. Ora vi siamo:—che coro!

Egli, e la picciola sacerdotessa, e undici altri; fra questi cinque che suonano è uno che fa il tenore; la compagna di Minteo suona il cimbalo e canta un aria composta da lui stesso:—che suavità!

Ora suona sola: è molto patetica, e ricommincia; il tenore fa il secondo. Ora cantano in duetto un aria sulla partenza di Minteo; ma tutto è in Tedesco. Noi siamo fra la fanciulla e Minteo; egli se n' è accorto, non che noi siamo là, ma una incognita impulsione nell' anima lo rende inquieto, e così la sacerdotessa: essa suona, canta con distrazione, e con un occhio innocente lo guarda di quando in quando. Ora finisce il duetto: esso è ancora inquieto; la figlia li trema, suonando, la destra, e volge il guardo non più a Minteo ma verso una porticella di un gabinetto; Scheld la capisce, li fa—ma con somma decenza—segno, guardando anch' esso la porticella; li altri che li vedono così distratti mormórano, e così si tace.

Ora la fanciulla si alza: egli accorda, o finge di accordare l' arpa: ora viene il servo con del tè; esso lo pone sopra un tavolino vicino al cimbalo; la fanciulla ritorna, e con un sorriso pone il zucchero e il tè: ora si arresta, ma Minteo confuso non la guarda, nè lei nè altri. Ora lei stessa dà una tazza ad uno, e l' altra a Scheld, ma in silenzio; par che se ne sijno accorti: uno li augura il bon viaggio, e sè ne va; ora tutti insieme li fanno l' istesso complimento, e si alzano: solo fra quelli uno vi è che pare molto amico di Scheld, perchè con le due mani la destra li stringe, e li fa segno che puole liberamente accettare di bon core quell' arpa, che sarà una sua memoria: ora parte: Minteo lo accompagna; è fuori appena che egli alza le mani al cielo, e chiude la porta rustica con il cattenaccio; e nel voler serrare la seconda che communica con un cortile, fa segno al servitore di sortire; esso lo risponde che ubbidirà, ma che vorrebbe prima serrare le finestre: Minteo li dice che non è tempo, e che sè ne vada.

Ora si chiude di dentro; la sacerdotessa li dice con un semplice sorriso,

Sacerdotessa. Avete inteso?

Minteo. Cosa?

Sacerdotessa. Eh non volete; ma quel fallo che avete fatto suonando l' arpa; cosa era?

Minteo. E voi, quel cantar confuso?

Sacerdotessa. Io cantai confusa, perchè tutto in un tratto mi palpitò il core.

Minteo. Ed io—basta. Sapete che l' avviso dell' altra sera non può mancare.

Sacerdotessa. N' è vero non può mancare, ma si lo sapevi, perchè non abbiamo fatto prima.

Minteo. Siamo ancora a tempo, dovea l' Oracolo Egiziano venire secondo l' avviso incirca li tre della notte. [*ora guarda l' orologio.*]

Sacerdotessa. Voi solo vi tocca di vederlo, ed io non lo vedrò mai?

Minteo. Eh, andiamo in Sessione, e poi dimanderai se è permesso anche a voi di vederlo.

Sacerdotessa. Si, Si.

Minteo. Ma bisogna che mi fate il piacere, sino che mi vesto, di suonare la Marcia di Effigenia.

Sacerdotessa. Subito, con gran piacere.

Ora si pone a suonare tutta allegra, colla speranza di vedere l' Oracolo: ora Minteo si veste; ogni momento si volge verso di noi senza però vederci: ora ride, e guardondola li dice, " Brava mia cara Effigenia:" ora si pone a sedere, e la fanciulla lascia il suono, e commincia influirlo:—che semplicità; che anime elette dal cielo per godere una antecipe felicità.

Commincia vederci: le due mi lasciano, e lo spargono di infinite rose, ma senza spini. Egli si approssima verso un armonìa: noi ci

avanziamo: eccoci sull' margo di un vivo sasso cinto di un vasto ruscello. Quella che mi diede, o almeno mi presentò il vaso di rubino, al lato destro si pone, e l' altra verso Minteo; ma esso non è ancora influito abbastanza per poter parlare.

Ora si desta e la destra mi porge, e le due del vaso di rubino la colomba prendono, e la pongono fra la mia e la mano di Minteo, egli un ala, ed io l' altra: ora vorrebbe parlarmi, ma la fanciulla come fu l' accordo di dimandare se a lei era permessa di vedere l' Oracolo Egiziaco, ora li dimanda.

Sacerdotessa. Col nome di Dio, è permesso di domandare all' Oracolo Scheld se posso anch' io esser, per mezzo del magnatismo, fortunata come è lui che vede le cose divine? vorrei vedere l' Oracolo Egiziaco;—è permesso?

Scheld. Si, bell' anima grata a Dio; è permesso; e lo vedremo insieme, e insieme lo diremo da questo continente l' ultimo addio. Cara Effigenia, ponetevi a sedere vicino a me, ma prima datemi l' arpa, ed io col suono vi influirò.

Ora li dà l' arpa; esso suona l' istessa aria a lui prediletta, cioè la Marcia di Effigenia: essa si pone a sedere, e si copre:—che tranquillità. Ora commincia a sopirsi:—che piacere! eccola tutta ridente; verso di me si approssima: quella del biondo crine unita all' altra li fanno dono del vaso di rubino, e la colomba che io e Minteo per un ala tenevamo ora vola nel vaso, e con quella la bella Effigenia, di un sì caro insolito dono rallegrata, a scherzar si pone.

Ora mi stringe la destra: io sono fra lei e Minteo. Mentre essa vorrebbe parlarmi, Minteo mi dice che parte per l' America. Esso porta con sè trenta due mille raizdollar; ed appena sarà gionto, vuole con quelli comprare una campagna e viver tranquille. Effigenia mi dice—" Volete venire con noi?—io per farvi piacere suonerò sempre qualche arietta, quando vorrete, e vi magnatiserò come fo."——

Vorrebbe dir di più, ma le altre due l' interrompono e fanno moto di adempire la promessa di farmi vedere di che cosa tratta il suo salvato dalle ruine delli Galli libro prezioso.

Ora andiamo alla cassetta; essa è aperta: ora lo vedo; esso è rosso e contorniato di oro, con una in mezzo con un pugno di foco.

Ora mi dirà chè in esso si racchiude, ma conviene che Effigenia lo levi di là: essa, sino che non sia desta non può levarlo. Resterà nel sonno tanto tempo quanto fu longo la sonata dell' arpa che l' influì: Conviene aspettare un istante. (Onde pausa.)—

Ora si desta: quanto è consolata; essa và per ponersi al loco solito, ma l' Oracolo li commanda di prendere il libro e aprirlo; onde io vegga cosa è il suo titolo delle divine materie che rinchiude.— Eccolo:—che carattere in grande!

Ora lo tradurrò, perchè è in Latino.

SOPRA IL TERZO LIBRO DI MINTEO SCHELD, ORACOLO DI WESTFALIA.

Perchè l' uomo altier che il bon senso scuote,
Delle sfere il moto in sè stesso vegga,
Le perniciose sue opinioni vuote,
Che incauto approva, e talor le niega;
Dell' immenso ciel le cause ignuote
Tutte in una quel terzo libro spiega:
E chiaro in esso a confusion dell' arte
Il ver si scorge in più vergate carte.

Nota. Nell' originale in Latino dice " questo terzo libro;" ma nella traduzione non puol andare; onde si dice, quel terzo libro.

Egli mi abbraccia. Ora una colonna di foco ci divide: non lo scorgo più. Leggi li versi, e poi destami.

SESSIONE XXIV.

In barca sono; li quattro in compartiti ufficj fanno sì, che sulle argentee, che al ventilar d' un aura leggiera s' increspano, onde cerulee del lago—tranquilli andiamo: il vecchio al timone; il più giovine spargendo non so cosa a prora sta; il medio di età ora un occhio, ora l' altro, sempre in un moto dispari par che ci tenga; perchè dai due lati che vicini le sponde formano del fiumicello che communica col lago vi sono . . . . ma chi? . . . . il quarto, che nudo sta, ma di biondi messi adorno, con un pezzo di vela purpurea in mano, mi guarda, sorride, e mi fa segno——ora me ne accorgo: di guardare nella sponda più vicina, e là . . . . ma più veloci andiamo.

Dalle due sponde un coro si sente, e di quando in quando un vivo moto che fra le verdi ed odorose fronde si scorge . . . . armonìa non più. Longi noi siamo: il vecchio è occupato; quello della prora si getta nell' onde; quello delle spiche si asconde sotto la vela di porpora; il mite un vaso mi dà e mi lascia; anch' esso nell' onde si getta.—Ai me, che mai? . . . Basta; il vecchio è imperturbabile; mi fa segno di non temere, e così facendo la folta che al mento avea tutto in un punto diviene bianca barba; ma il volto non cangia.

Al lido siamo: con la destra mi fa segno che più oltre non lice:—che via spaziosa! ora si lamenta, ma con accenti che appena sentir poss' io; senza comprender nulla, parmi che si lagni della sorte incostante dell' essere dalli altri tre abandonato; ma a fronte di ciò egli è sereno.

Ora una incognita mano segno ci fa di abandonare la barca; il vecchio non vuole, ed al suo rifiuto un altra mano si vede: una è con una scintilla di vivo foco, e l' altra con un melagrano maturo; ma ambi femminile sembrano: la prima con la scintilla infoca il vecchio,

e la barca s' illumina; li altri tre che ora apajono ambi in bianca veste sorridono: le bionde spiche sono divenute tante fasce che la beltà potrei . . . . ma degno ancor non siete di saper il perchè. Ora si scosta dal lido; quale impulsione sia non so: tutto è calma; ma a cagion di me ora si arresta perchè il vecchio mi dice con molto anzieta di scendere: li altri tre non comprendono l' enigma; e pure mi fanno infiniti doni; pare che supplice mi ringraziano della mia venuta in barca: due di quelli sono li tunicati che mi guidarono fra li tamarindi nel canale del corno ove fu la ninfa incognita. Ora scendo.

Melagrano non più, ma un ampio di fiori adorno vasto cesto appare, e quello mi attrae.—che beatitudine! nel centro sono:—che suavità! sopiti mi sento li armoniosi sensi miei; quasi un sonno: chi mi copre non so, ma parmi che l' aura fresca sia. Veloce mi sento guidare; dove, il Ciel lo sa.

Sento un ruscello che mormora: distratti intorno cantano: l' eco risponde—solitudine!—il lido che tratto sono mi pare—e pure le mie pupille ancor destar non posso:—che fatalità.—Sento—parmi—e pure non veggio: parmi—ah si; la voce è di Silene. Fermo sono.

Il mormorio delle fronde mi desta, ma non che basti per aprirmi le pupille. Ora—che piacer! una incognita mano le umidette mie stanche pupille ne desta:—giusti dei, che agnelli, capretti; che belta! —ora capannuccj, fiori negletti, fratte che rami con rami si bacciano, aure solitarie, tranquilli ruscellini che dal vivo sasso——basta. Più oltre:—che vago cispuglio! dal lembo scorgo Nice, ora Silene:—poco sono distanti da dove le lasciai: ora le scorgo bene; Silene col velo parte che pende, con l' occhio fisso verso Nice, che sta con grande attenzione; Silene con la mano sinistra stringe Nice, e colla destra li fa segno, parlandoli così.

SILENE. E bene; quello è il lido
Che pargoletta ancor, su i freschi albori,
In un' di odorosi e verdi arboscelli

Fra due ruscelli
Delizioso seno,
Pascolando le mie care agnelette
Sull' erbe umidette,
E i gemini fiori
Del praticello ameno,
Nell' far l' aurora, fra i teneri laccj
Di un leggiadro pastore,
Che più di sè mi amava, arsi d' amore.

NICE. [*con grand' attenzione.*]
E poi?——

SILENE. Al mormorio di un lieto zeffir
Che l' eco facea de' canori augei,
Con languidi accenti, suave trastullo,
Vaghe ripulse, alternando li miei
Coi dolci suoi
Lascivetti sospir;—

Nel dir così guarda Nice e sospira, ed ora volge gli occhj al cielo, ed ora stringendo la sua cara colomba al seno, si esprime così, con un aria che mi commove il core.

L' amai! e col dardo stesso
Dell' cieco fanciullo
Ferito anch' esso,
Per darmi un segno
Di sincero affetto,
Questo che serbo in petto
Vermiglio fiore egli mi offerse in dono.

Nel dir così cava dal seno fra la colomba e il velo un bellissimo fiore di un color rubino misto di blò e lo mostra a Nice; Nice, per qual legge di natura sia, palpita, diviene rossa, impalidisce, e vorrebbe

parlare, ma non puole, e Silene seguita; ma uno con un corno smisurato al dorso si accosta; esse lo temono: pare che si vogliono nascondere, Silene però parla ancora, ma in fretta e sospesa, ma assai piano che appena la sento. Avvicinarmi non posso. Parmi Silene che seguita.

E mentre anziosa l' amoroso pegno
Con un lieto sorriso
Vagheggiando andavo, all' improviso
Dalla collina alpestre———

Seguita a parlare, ma non l'intendo più; onde essa si asconde, ed io privò—che farò? ah svegliami.

SESSIONE XXV.

In nove si dividono; che ordine! ambi in tunica, e nel centro, in bianca veste—sopra un' di lauro tessuto di più incomprensibili ghirlande—velata fra essi una si scorge. Venti nove zeffiri alati di blò, il che bene non scorgo celeste grembo con leggiadria sospendono. Nel circo di essi un globo vi è, che un altra volta già viddi:—che sia? con esso tratto son io:—a misura che s' inalza dal centro da dove parti, una striscia di foco lascia, e quella mi attrae:—che peso! appena li scorgo.

Ora cinto, da chi non so, veloce m' inoltro: in un tubo rinchiuso sono: ecco una mano, una rosa, un giglio, una benda, una veste bianca:—tutto mi confonde, e pure in quel foco dolce riposo; ma dove me n' vo spira——ma che aura che spira. Si cangia il foco in luce; la veste è un sole; la rosa un aurora, il giglio un ciel sereno che la beltà spiegar non lice; la benda un arco baleno che porta la pace.

Tre colombe volano, ma longi di me: una in seno a quella che fra li nove che il globo——basta; tutto il grembo è foco; tutti si dividono; le altre due tortorelle avanti quella ninfa che la colomba in seno si ascose, dibattendo le ali ora presto ora tardi l' insegnano, o pur l' invitano, a scendere.

Che valletta ombrosa! in un lago che da una gran rupe lo accoglie in seno, un chiaro oscuro che di febèo raggio è l' ombra si scorge, ma di più per ora . . . . .

Ecco la ninfa; li venti nove suonano—zeffiri non più, ma pastorelli di tre lustri appena: uno è fra quelli il più vigoroso, seguíto da altri cinque che suonano: Melibeo—quanto è robusto: esso si avanza verso il lago, ed a misura che longi da me appena, cangia

sembianze: perchè? Si, si, ora so il perchè:—esso . . . basta; di più non posso; non più si vede.

La ninfa con un guardo languido dal seno la colomba prende, e verso Melibeo che ora varca il rio, nella selva di Minerva entra; la colomba lascia, e quella verso di lui vola: ora si perde: la ninfa un altro sentiero prende, ed io soletto . . . .

Scorgo il lago, ma in gran lontananza; due si avanzano; ma nel fondo della valle; in uno fiorito d'arboscelli praticello ameno abandonato sono:—che sia, contento sono: li due si avanzano; si, si, sono—ora li scorgo bene—li due inghirlandati che mi guidarono fra li tamarindi del corno. Eccoli: quanto vezzosi sono; fra due di azzura ghirlande accolto sono; uno sorride, ma l'altro è serio: pure più oltre . . . .

Armonìa, ma campestre:—che semplici accenti! più basso . . . armenti che al ruscellino vanno. Vedo—chi vedo? Fillide, ma in atto di agitazione. Ora s'inoltra nel boschetto, e più non la scorgo; essa in mano avea una conchiglia piena di acqua. Più avanti.

Ecco il vago ricinto che Nice lasciai: sento un agnello che belando segue una bella agneletta: vedo la capanna: sento, per quanto dalla voce mi par, Silene, Nice: eccole.

Quanto Nice è anziosa; dalla mano destra pare che il fiore a Silene prender voglia; ma Silene ora li fà segno di veder la collina alpestre che una annosa forresta ingombra; Nice abandona il fiore, e volge il guardo verso la collina. Silene in atto di sorpresa parla.

SILENE. [*in atto di sorpresa.*]

Dalla collina alpestre,
Verso di me baldanzosa e snella,
Una solitaria capra silvestre
Vivace il corso affretta,
E sull' pendio dell' amena valletta,

Nell' dir così raggiunge le mani, e abbraccia teneramente Nice,

mostrandoli la valletta poco lontano di là, ma diviso dall' rio, e seguita.

Senza timor, colla più bionda agnella
A scherzar si pone; allora gelosa
Delli armenti miei
Che divisi e spersi
Anziosi di libertà, fra i diversi
Confusi cispugli verso di lei
Negletti andavano belando
Intorno,
Perchè selvaggia non turbasse un giorno
Che respirar volevo aure tranquille;

Con atto di compassione piega il collo, e gionge le mani; volge li occhj verso Nice, e seguita.

Volgendo le pupille
Al pastorello amante,
[*Ora stende la destra, e li mostra certe agnelle.*]
Del mio gregge un istante
Ne lascio la cura,
E fra la verdura
[*Ora li mostra con un aria di paura, come sospesa, un antro che divide la selva.*]
De' folti abeti colle fleccie e l' arco
Entro l' ombroso varco,
Sotto le fronde ascosa,
Tacita inoltro il piè; e quando
Sono
Per scoccarli un dardo, di me si accorge
Previene il colpo, e fugge.

NICE. [*piena di stupore.*]
Che facesti allor?
SILENE. [*con aria di anzietà.*]
L' inseguo, e l' avrei
Forse raggionta; ma . . . . . .

Ora si volgono stupefatte verso il convalle: che fu non so. Un gran corno si sente; esse per tema si ascondono, ed io quel corno— non mi piace; svegliami.

SESSIONE XXVI.

In una mi trovo amena isoletta; sento mormorar,—un canto quel mormorio seconda; certe voci fra questo melodioso concento che si elevano sino . . . . . basta.

Due si avanzano, e un cesto colmo di frutta diviso fra loro verso me ne portano; che sia?—eccoli; ma con uno che sotto il manto aveano velo azzuro mi coprono: sopito sono: con che velocità mi sento elevare! Ora mi sciolgono:—che ciel sereno! Iride bella nel suo vago settemplice scherza; Diana con un coro, che cognite al mortal non sono, di lucide stelle festeggiando va. Più bassi.

Che ombrette! e pure alberi non veggio:—che rupi—ma che rupi! che concave avelli! dal più scabroso lido di questi una esce col becco d'oro, e li artiglj d'oro:—ah—ma quanto è vastà! penne, ma che penne? copre con esse tutte quelle orride di aspetto scoscese rupi.

Ora una corona dalle piegate penne sorge; col rostro la prende, e seco mi attrae: immerso sono: ora si eleva; a misura che le smisurate penne dal suolo abandona tutto è fiorito; l'orrore con sè essa ne porta:—che suavità, che delizioso pendio! due ruscelli, nel centro una capannuccia, e poi—ah——e pure non mi lascia——in alto . . . .

Ora la corona col rostro mi porge:—che piacere! ora mi la ritoglie:—che tristezza! e colle ali mi cinge: in un circo ora mi lascia e vola altrove, ma dove sono? Sulle sponde del lago:—che placidezza! solo; ma parmi—si, eccoli;—li due che prima mi guidàrono di nuovo, e nel cesto mi pongono:—che suavità! Verso il monticello: eccoci: sento una voce. fermi siamo: anch' essi fanno a questa voce grande attenzione. Più oltre.—Che poggietto ameno: li due parmi dalla voce—si, mi dice uno di quelli, "Vieni:" gionti siamo.

Nice si vede col gomito poggiato sopra un tronco, e l' altra mano piegata verso Silene in atto di mistero; e Silene colla destra piegata verso Nice, e il collo volto verso un confuso boschetto, in atto di rammarico volgendo verso quel lido le pupille, così parla.

SILENE. Forse raggionta, ma chiusa fra due
Ruvide siepi, non potendo più
Seguir le traccie sue,
Perplessa, incerta, commincio temere,
E nel volere
Al lido primier tornare

Dicendo così fa mille moti colle braccia, le pupille s' inumidiscono, pare che si consumi in pianto; Nice l' abbraccia; ora la lascia, e Silene seguita.

L' aura s' imbruna, la notte mi coglie,
Senza saper, confusa, ove mi andassi,
[*Ora fa segno col braccio destro, e seguita.*]
Entro la selva, alla trista mercè
Di quel fra gli astri palido riverbo
Che Cintia dava sulle opache foglie,
Meschina errando, coll' affanno acerbo
[*Ora piega le braccia gionte insieme, e l' occhj volti al cielo, seguita.*]
Di non poter, oh Dio,
L' amato riveder idólo mio;
[*Ora abandona le braccia, e la mano destra inalzando al cielo, seguita.*]
Sventurata! fra quelle angoscie amare,
E li aspri steli vacillando i passi,
[*Ora si abandona——Ora seguita.*]
Il sentier perdei.

NICE. [*tutta sorpresa, in atto di consolar Silene, li dice così.*]
E andasti? Eterni Dei!

Silene con le guancie umide di lagrime, guardando Nice con un occhio di amicizia, li dice.

SILENE. Vezzosa ninfa, si;

Ma nel seguitare uno mi copre;—non la veggio più; ma la sua voce sento ancora: verso di lei mi sento attrarre, ma fra le tenebre sono; parmi che seguita così.

Ramminga e sola
A languir miei dì!

NICE. [*esclama.*] Ah!

E non li sento più, ma una incognita mano mi abbraccia: che sia? parmi sentir la voce—potrei ingannarmi, ma di Silene mi pare:—così mi dice:

" Per sostenere, audaci, un capriccio infido,
" Altro non siete che ai voti miei ingrati."

Ora tace, ma più oltre.

Che fresco! in riposo sono. Ora mi dice,—" Sai chi era Zerse Longimano? era un uomo che tentó colle sue virtù di far del bene a molti, fra li altri al gran Temistocle, dal quale avea ricevuto in Greccia del male; e pur Temistocle esiliato da Atene, andiede a' piè del suo nemico, e là trovò clemenza, ricchezze, ed onori.

" Per perdonare a un inimico come era Temistocle ci voleva un anima grande; e pure Zerse lo fu, e di più lo fece grande della sua corte, e l' onorò della sua confidenza; ma in fine che avvenne?—Era fra loro sino che Zerse mitigò la sua lingua con Temistocle una amicizia che facea le loro delizie: Temistocle era rispettevole verso l'amico sovrano; ma un giorno Zerse volendo abusare della sua

autorità, incominciò biasimare una provincia della Greccia; ma Temistocle soffriva, ma non rispondeva: in fine, dopo diverso tempo incominciò biasimare la Greccia intera, senza eccettuare nissuno: allora l' amico Temistocle, obliando i benefizj, decise sul momento più tosto di morire che di soffrire, benchè fosse amico e rè, di sentire biasimare la sua Greccia; e così rispose:

" —' Sire, persino che parlasti con viltà di qualche provincia della Greccia, non risposi; ma già che la mia ingrata ma cara patria,—senza scernere, vuoi tutta ridurla alla condizione sola biasimevole per me, e vantaggiosa ai Persani, sappi' . . . . e così dicendo, incominciò biasimar del pari li Persani.

" Allora il rè volgendosi alli suoi corteggiani, così disse:—' Nessuna nazione non è amica de' Persani se non s' è che la picciola provincia della Ionia; e tanto più dalla Greccia i Persani non sono amati.'

" Allora rispose Temistocle:—' Sire, quando si parla di patria, o di religione, ogn' uno difende a costo della vita, prima la patria, e poi la religione, e l' amicizia del pari, se pure ve ne resta.'

" Allora Zerse rispose,—' Ma pure non credevo di offenderti tanto, perchè in fine la patria d' Atene ti ha esiliato ingiustamente.

" Allora Temistocle:—' Sire, t' inganni; non è la patria che mi ha esiliato, ma sono li perversi cittadini; la patria è sempre quella, ma i cittadini cangiano'—e così vi serva d' esempio.

" Baldvino ha gioccato il rollo di Zerse, e Cesare quello di Temistocle: questo è l' ottavo pericolo che dopo che siete insieme avete passato; e prima che finisca la coronazione di Silene ancora ve n' è un altro da passare, e poi sarete liberi. Io posso assistervi, ma non liberarvi affatto dal pericolo. Quella pace così sincera, la scambievole riconciliazione son' io che opero, ma dunque dovete con quella lingua mordace limitare . . . . vi sono tante cose scientifiche di parlare; perchè andare——basta.

" Cesare va fantasticando, vedendo tante rovescie, cosa sarà in avvenire:—così pensa Baldvino; ma per mortificarvi entrambi, volgete un guardo all' bell' ordine che in quest' anno vi regna; e credete che

quello sia per le vostre belle qualità? v' ingannate:—è una mano incognita che vi guida. Fra tanti conturbi fare tante cose divine; l' uomo no 'l fece mai; nè l' ingegno umano lo può fare; ma si è che a dispetto delli maligni genj, a misura che andrete avanti sempre più un ordine celeste guiderà le vostre opere, e per esempio, lo vedrete nel finire di quest' anno. Ricordatevi della palma di Minerva, e della sua lancia, e di patria, e di religione, non entrate mai in questione." Ora si alontana, e nel partire dice:

"Se fra tanti millioni di genti che vivono, ... bastarebbe per fare i mortali felici: voi gridate, ma poi in fine non è una viziosa condutta che vi fà penare: non sono le bestemie, non è l' odio, l' ira, l' invidia, l' interesse, l' anzietà di avere——basta. Tutto il vostro difetto altro non è che un foco parallello che si accende, e che si ammorsa senza il danno di alcuno: un diffetto simile in qualunque altra persona sembrarebbe virtù, ma ciò nella vostra situazione non basta. Conviene con più dolcezza e fréno."

Ora si eleva. Destami.

SESSIONE XXVII.

Che aure tranquilli! fra quattro sono che d' erte . . . Ora sono —ma di chi?

In un cocchio di zebedine rose:—che paradiso! due vi sono; una è pargoletta, l' altra in veste blò scuro strisciata di foco: altre due le—una sola che il cocchio tira—zaffire bende sostengono: altri due che agli omeri ci stanno; uno ha l' aquila che intorno a lui scherzando va; e l' altro dorme;—più tosto in estasi, con una civetta che con le sue edeguate penne le pupille li copre, e coll' becco nell' orecchio destro; veloci—ma quanto veloci andiamo:—che collinette! Più in alto rapir mi sento. Quella che al lato manco mi stà mi guarda e sorride, torna guardare e sorride:—che innocenza! l' abito è un blò celeste con una benda sul suo pargoletto crine di fiori e fronde di fragrante lauro. Ora la destra mi prende, e mi la . . . . Di più non lice.

Ora mi fa segno, in guisa di timidezza, di volgere i lumi miei nel suo candido seno, ed io la compiaccio: essa tiene una stella:—che beltà!—in essa vi è scolpito il nome di Clio: e poi vi è un P. e un M. Ora il raggio della stella mi abaglia i lumi; torno vedere C, e poi un S, I, e poi un L—no, conviene che riprenda quando il raggio sij più mite. Ora lo torno scorgere D, T, L, O, Q, D, C. Ora si copre: sorride di nuovo, ma quella coperta in serieta e modestia stà; quella dell' aquila mi fa molti segni, ma non li comprendo. Ora l' aquila si pone in grembo alla picciola della stella, e di quando in quando inalza l' ala destra: ora con quella mi copre il capo, e col rostro mi fa segno di guardare di nascosto sotto l' ala, acciochè quella coperta non vede: ora guardo; vi sono caratteri in oro.—Così dicono: " Io sono di Baldvino il genio tutellare, e sono il Mentore di quella picciola che la stella vedesti, e le giffra col nome scritto di Clio. Sai

chi è?—Ella è Giorgina, e l' altra è Silene che non si vuole scoprire a te." Così dicendo, inalza l' altra ala; ancora scorgo due lettere: ora le copierò; ma qual rumore!—che strepito!—l' aquila vola altrove: ora ritorna.

Noi siamo fra il lago e il boschetto che Nice dobbiamo veder; ma tre verso noi si avanzano alati dragoni; Clio si sgomenta; li due delli omeri sono perplessi. Ora l' aquila un dragone afferra, ma in vano; essa, ai mè, è in periglio: ora ritorna a noi, ma dipennata. Altri tre dragoni si avanzano:—che mostri! la civetta abandona, e quello si desta anch' esso: seguita l' aquila fra tanti dragoni. Altri tre si avanzano:—che confusione! e noi per salvarci andiamo verso il lago, o pure verso il corno: altri due alati di schuame verdi ci affrontano:—qual bersaglio! Altrove——essi ci seguono: ora pare che il cielo si oscuri:—che nubbe! in quella persi noi siamo; solo la stella di Clio un aurora ci fa, che seguendo quella comminciamo scorgere i tamarindi:—che ombretta! ora Clio e la velata s' inoltrano nella selva che una volta già viddi; ed io con quello dell' aquila senza cocchio, sotto un elce melanconici stiamo:—che fatalità!

La barca si approssima:—eccoli! li nostri antichi nocchieri ora ci accolgono: il lago è tranquille. Ora siamo arrivati al corno delle api, e quei contrastano:—li tunicati ci accolgono e con essi andiamo: —con che velocità!—che silenzio!

Commincio scorgere quell' arco che la ninfa una volta mi coprì con una infinità di fiori. Eccoci in uno, che l' arco divide d' infiniti fiori e piccioli ruscellini che quei fiori spargono dell' loro fresco umore, delizioso ricinto: commincio scorgere Clio con un smisurato serpe che li serve di capezzale, un aquila sul crine, una civetta sul petto, e li piedi in un arco baleno:—che mistero!

Vicino a lei ora si avanza un poco più la velata. Ora noi fra loro dobbiamo passare; la velata con la destra fa segno alli tunicati di abandonar la barca: come andare avanti? possibile non è; però siamo vicini. Clio dorme; per farli fresco l' aquila dibatte leggiermente le dorate ali; e la civetta guarda quasi che si specchj nel

smisurato serpe: la velata a lei si approssima e così favella:—" A voi, amici genj, qui entrar non lice sino che Silene coronata non sia. Sapete ove siete?—Questa è la selva sacrata a Minerva: per salvarvi dalli undici dragoni vi diedi sino in questo ricinto asílo; ma di più non lice. Vedete, indolenti, cosa vuol dire il differire un giorno di far Sessione. Li vostri—che non aspettano altro che un minimo fallo onde assalirvi—nemici si sono tutti questa sera messi intorno alla selva di Diana per impedirvi il passaggio: l' Opera averebbe fatto un grand' passo di più se ieri sera si faceva Sessione, perchè il giorno prezioso di ieri non potranno——ma basta.

" E poi, che vi serve l' Opera?—già vi siete lamentati che Silene pare che faccia un lungo discorso: uno dice chi sa; sarà un Opera differente dalle altre: l' altro risponde sarà un elegia—un edile; e così pieni più di orgoglio che di riconoscenza alla divina mano che comparte a voi così dolce ambrosia che è sola serbata alli dei."—— (Ora pensierosa si arresta, e poi replica.) " Giacchè non vi rassegnate al divin volere, e che volete discorrere mecanicamente, io vi dirò che la famosa Clelia del vostro Metastasio, senza essere mai interrotta da nissuno, recita dei versi endecasillabe ottanta, tutti versi intieri.

" La bella Ipermestre recita—senza sortire mai di scena—vicino a cento e dieci sette versi—solo è interotta di tanto in tanto con qualche picciola parola.

" La Marianna nella tragedia recita—senza mai sortir di scena—cento, e vicino a nonanta versi, tutti versi longhi; dunque con mille altri, che non voglio per ora turbarvi col annunciarli—che vi sono. E voi che avete delli piccioli versi che congionti insieme formarebbero la meta di quelli che appariscono, comminciate a mormorare,—non si capisce niente:—credo che finirà alla fine dell' anno—è bella—ma, e qual ma! sappiate che l' Opera è più presto al fine di quello che la vostra che presume fral' cognizione non vede.

" E poi—perchè, se non sapete l' avvenire, volete confondere la coronazione di Silene con l' Opera?

" L' Opera è una cosa che serve, ed è fatta in memoria del dì natìo

di Tirsi, benchè il suo titolo non sarà Tirsi, ma la Cipria Silene. Andate fantasticando la selva, le agnelle, tante altre cose—il loco—— poveri sciocchi! eccovi un pezzo di allegoria.

" Dafni e Fille altro non sono che il simbolo dell' amicizia, perchè per esaltare il carattere di Tirsi convenne che l' amicizia vi entrasse come simbolo della virtù.

" Il leopardo che divora, o almeno lascia Nice quasi tutto il tempo sospesa, e che crede Tirsi estinto, ma che in fine lo trova salvato da Silene sua rivale, significa che non si conosce mai un bene vero se non s' è quando si perde. Significa ancora che se Nice, in loco di abandonare Tirsi, fosse stata sempre a lui accanto, e trattarlo con dolcezza come l' unico suo amico sincero, Tirsi non avercbbe vagato nel bosco; e vagando non averebbe incontrato il leopardo; cioè, se Nice in loco di alontanarsi dalla capanna di Tirsi fosse stata sempre vicina, Tirsi non averebbe, mediante la sua buona compagnia, sofferto tante malattie, e principalmente la gotta che è il simbolo del leopardo che già per due volte Nice è andata a rischio di perderlo. Che dolore non averebbe provata Nice se Tirsi fosse morto! Onde trovandolo in fine salvato, saprà mitigare,—se pure ancora ne avrà, quei capriccj di andare nel bosco sola, senza suo che tanto l' ama vedovello Tirsi: questo non dovea essere adesso, ma per farvi sentire che non è l' ambizione che vi deve far parlare, nè misurare questa Opera alle altre, ma riceverla come un secreto mezzo che avrà la sua virtuosa allegoria, sante verità, che ad altro non tende che a farvi felici.

" E poi, lamentarvi ancora, questa non sarà un Opera, ma una conversazione pastorale; sicuro che quella eloquenza non s' intese mai; ne forse . . . . . a dire tante cose è quasi un volere disapprovare quella condotta che ciechi non conoscete."

Ora si arresta e volgendosi verso Clio parla in versi così:—ma dai due lati più genj cantando si avanzano; che cantino non scerno ancora: la ninfa velata, che è la stessa che con quel pastore una volta viddi incognita, nel parlare fa segno colla destra a noi di guardare Clio.

VERSI

LA NINFA VELATA.

Così la madre avesse della mia

[*Così dicendo volge le mani e li occhj pietosi verso Clio che dorme.*]

Tenera infante e fortunata Clio,
Una leal condutta e meno albagia,
Più rispetto a Dafni, e timor di Dio.

Ora cantano i genj, come che nell' Opera vi sarà.

CANTANO I GENJ. Una condutta onesta
Degna di Tirsi almeno,
Che un dì colla modesta
Sua cara Nice al seno
Leggendo troverà
Fra lei e lui diviso
Quel dolce paradiso,
A rinovar nel core
La prima sua d' amore
Bella felicità.

L'ECO. Fra lui e lei diviso,
Leggendo troverà
Quel dolce paradiso
A rinovar del core
La prima sua d' amore
Bella felicità.

I GENJ. La prima sua d' amore
Bella felicità!

Ora con un gran velo azzuro copre Clio: conviene prima che tutta coperta sia leggere i versi forte.

Tutto diviene opaco; li guffi comminciano gracchiare; svegliami.

SESSIONE XXVIII.

Sopra quel ruscellin che cade e che le piaggie e l' erbette inaffia della alpina vetta, fra due gelzi dolce son io:—che fresco! delli che veloci passano vaghi armenti scorgo; ma chi li guidi non veggio. Ora due li seguono, ma in spoglie rurali, e li omeri rivolti a me, altri due quelli seguono, ma con un cesto colmo di fiori, il crine anelante . . . . . non li scorgo più.

All' opposto di quelli, con venti nove di due, se pure arrivano, lustri appena, cinti di una benda blò, quella . . . . . Ora si arresta, ma coperta; mi par il suono che l' eco da lei tramanda . . . . . ai mè, rapir mi sento!—Parmi il suono dell' arpa: li altri con un semplice filo di foco che l' arpa incatena, armoniosi sembra che rende più del commune i loro, che non sento ma che appena fra l' aure risuonano, dolci accenti. Essa . . . Ora si scioglie:—che beltà! essa . . . . eh,—ma più favellar non posso:—in petto tiene un sole, e al piede catene che oscillano di puri diamanti; sul crine due colonne e mezzo di rubino che tutto il biondo crin' infoca; al lato destro un cesto di smeraldo colmo di ruvide spini; e al manco un core che palpita, ma in un vaso di zaffiro, e molte rose zebedine, però senza spini; alli piedi un iride che tutta la copre di un settemplice splendore; e fra le braccia l' arpa:—che felicità per me se di più potessi!—e pure una che al suono dell' arpa voce suonora che sento così mi dice:—" Troppo fretta, troppo fretta:"—e così dicendo più non la sento. Un altra sento che più femminil mi sembra; chi non sa, mi dice, e che indagar vuole ciò che concepito non ha,—e basta; più non la sento:—che bersaglio!

Un altra sorge, ma di un fanciullo pare:—che timidezza!—" Se dell' infanzia la semplicità nell' uomo malizioso per un istante ne

stasse, quella che vedi arpa, e li altri simboli che non puoi sapere, scorgi, tutto in breve sentiresti spiegare; ma capriccio, indolenza, e amor proprio, fa sì che per ora non saprai nulla.

" Ma appena nella selva di Minerva entrato sarai con il tuo compagno Tirsi, tutte quelle incomprensibili sin' or figure allegoriche che non capite, ne potete ben sgiffrare, con una chiarezza indecibile spiegate saranno; e l' uomo che pretende colla filosofia di superare li ostacoli della incomprensibile natura sarà ben confuso; la verità espressa in pochi accenti contro al suo creduto ma male interpretato senso. Scoprire le gemme nel limbo." Ora tace, e l' arpa a sè mi attrae.

Eccomi in grembo alli venti nove: essi formano un coro:—che paradiso! sopito sono; essi toccono l' arpa; si alontanano. Tutto è sereno; più nissun non scorgo: solo un mormorio di confuse voci mi confonde: più chiara una mi pare voce—più del solito chiara: e pure scernere non posso: sciolto sono:—che mai sarà! voglio verso quella fra li umidi tralci inoltrare il piè: in discesa volo.

Commincio scorgere il ricinto che Silene lasciai: di là mi sembra che il mormorio sia:—ma più oltre non lice. Il rio che da quello mi divide, benchè per la distanza solo di un passo e mezzo—e pure non posso più oltre seguitare; ma uno con un cesto di vimini, un amo, e varj pesci, col viso ridente mi fa segno di entrare nel rio e che aqua, benchè ai lumi miei appare, non ve n' è.

" Così—mi dice—è il cieco mortal; che dove v' è la felicità, infelice ai lumi suoi li sembra un abisso; e dove è l' abisso, crede la felicità; e là incauto, vi rimane talor per sempre." Ora entro in quello.

Che erbette umidette! che armenti, fiori, acqua no, ma un giardino di eterni piaceri!

Ora mi seguita, ma in distanza; esso pare che va verso il lago, ed io più chiara la voce di Nice sento: il ricinto conosco: contento sono, e là voglio . . . . . Eccomi; il lembo scorgo:—ora, si, eccola!—Nice che col braccio poggiato sopra a un gruppo di

gelsumini e l' altro elevato verso il cielo, con un occhio pietoso rimira Silene, e Silene con l' umide pupille e le braccia gionte ascolta Nice; ma che parla assai presto.

NICE. Ah, che ogni tua parola
M' intenerisce il core ;
Ti compiango.
[*Ora con aria di curiosità.*]
Ma del gentil pastore,
Che il tuo labro sin' or
Il suo bel nome tace,
Che fù?

SILENE. [*volgendoli un languido sguardo.*]
Assai dicesti ; lasciami in pace !

Nice, con aria di sorpresa si avanza per stringerla la destra, dicendo così.

NICE. Ah dimmi che avvenne.

SILENE. [*con aria melanconica.*]
Mentre soletta
E pellegrina erravo, egli all' ombretta
Di un tamarindo folto,
Colle timide intorno agne gemelle,
Inquieto della mia fatal tardanza,
Pensieroso e mesto, di quando in quando
[*ma come che parla presto.*]
Volgendo un guardo a queste ed or' a quelle
Boschereccie scene, colla speranza
Di vedermi in breve, e 'l timor insieme
Di qualche mia sventura, ivi perplesso,
Coi rubin sull' labro e le rose in volto,
La bella sospirando

Secreta cagione che un dì l' accese
Più che impaziente il mio ritorno attese.

NICE. [*con aria di stupore.*]
E là sempre restò a languir di speme?

Ora quello delli pesci si avanza per incontrarmi: esse hanno di lui timore; ed io mi confondo: esse si ascondono fra certi gelzi parlando ancora, ma non sento più che la voce di Silene; parmi che dice nel partire così.

SILENE. Si; ma quando vidde——

E così non le veggio più. Quello delli pesci mi vuole guidare al lago: io sono stanco—svegliami.

SESSIONE XXIX.

Per un sollievo al dolor di dente onde pativa Baldvino.

Ora li scorgo; tre sono; in un anfiteatro, ma in ruine: entro a quello una rustica porta di verde antico si scorge con delle figure misteriose, e nell'antro un vecchio di anni carco con una tunica blò oscuro e un velo sul crine di un color celeste ma chiaro: li suoi piedi sono avvolti in una pelle di bove; nella destra tiene una pianta, e nell' altra un smisurato serpe che succia la radice di quella: l' erbe o sia pianta si chiama genziana, o pure genzana.

In faccia a lui altri due vi sono ma di biondo aspetto; hanno uno un aquila che di tanto in tanto prende il volo, ma la benda che la tiene legata alla bianca mano di quello che la tiene, fréna l' impulsione de' suoi vanni; ora ritorna al seno: l' altro vicino tiene una civetta, ma dorme. Una fenice che li va di quando in quando volando intorno, e in quell' intervallo lascia delle odorose cader erbe, che dalle loro fronde stillano aure balsamiche.

Che aria grave! li altri due, a misura che mi avanzo, mi guardono con occhio pietoso, e poi non potendo più osservare perchè agli omeri mi stanno . . . . . sento in loco di loro la fenice che mi seguita con le sue, che lascia cader, erbe odorose; l' aquila . . . ma pure per loro avanti entrar non lice.

Eccoci in un antro angusto: ora mi arresto, ma tutto è oscuro; nulla non veggio: solo la sua sento voce grave: così mi dice:— " Vedesti quella chiamata genzana? quella è il rimedio per Baldvino, perchè entro il suo dente vi è un picciolo insetto che appena col microscopio veder si potrebbe, e quello offende il picciolo tendine, e allora sente dolore. L' altro rimedio e di cavarlo. Li rimedj che hanno servito a Cesare non servono per Baldvino: e così basta.

" La ninfa non è qui: io solo confinato sono, e fra i sacerdoti il minimo altro poter non ho: la radice è amara quanto il tossico; la deve ponere sopra il dente, e così—non perchè fa morire l'insetto, ma lo tramortisce, e non può più ad ogni minimo sconcerto far del male. Intanto, per non soffrire tanto dolore che potrebbe tormentarlo assai—prendi—mi dice—questo licore che il serpe succia dalla radice." Ma come prenderlo? io nulla non scorgo. " Vedi, mi dice, quell' aquila? sai perchè è in questo ricondito seno venuta? quella supplirà per Baldvino che qui non è." Ora il serpe fischia:—che voce sottile! ecco l' aquila; essa per tema di essere offesa con li suoi artiglj lo tiene per la gola, e col rostro ora succia quel licor, e così parmi che si alontana; ma l' aquila il serpe non lascia. Ora il vecchio la tocca, e quella torna al suo genio tutta contenta, e in segno di che bagna le sue penne con quel licor, e si specchia. Ora siamo ambi uniti, ma il vecchio più non si scorge.

Li due mi fanno segno che per compensare Baldvino del dolore sofferto de' denti, mi guideranno dove non dovrei nè potrei entrare, ma pure mi guidano. Siamo—ma dove? tutto è arido. Più avanti. L' aquila per insegnarci il cammino vola inanzi tutta gioliva. Non si vede più.

Comminciamo scorgere il lago:—buona nuova! la barca naviga. Quello che nella Sessione scorsa mi voleva là guidare è imbarcato; egli è quel pescatore istesso:—basta. Più oltre. L' aquila si scorge; è sopra un odoroso mirto: ora ci viene incontro; la fenice prende il volo e nella selva di Minerva entra: non si scorge più: l' aquila la guarda con ammirazione.

Tre si scorgono; uno corre in fretta, e parmi Dafni; l' altro è in seno a venti nove Amarilli che cantano, con una pelle sul dorso di leopardo; non lo scorgo in volto, ma mi sembra Tirsi: e non longi dalle Amarilli, cioè pare che sorta da quel coro, Fille si vede, con un aria tutta di estrema gioja. Ora varchiamo il monte, e non li scorgo più.

Eccoci al ricinto ove Nice e Silene lasciai: sento la voce di Silene;

ora la scorgo. Silene con aria di sospensione, e Nice appoggiata a un tronco, che con anzietà Silene ascolta.

SILENE. Si; ma quando vidde che i febèi rai
[*Ora la destra stende, e fa segno a Nice di vedere l' angolo della selva ove Tirsi lasciò, mostrandola le vaghe piaggie.*]
Comminciavono sulle piaggie erbose
Con languido riflesso
Impallidir le rose,
[*Ora inalza la mano manca, e con l' altra indica a Nice di vedere una vicina collina, ma con aria patetica e l' occhio languido, seguita.*]
E dal fiorito colle
De' teneri paschi l' agne satolle
Ambi col loro pargoletto germe
Nel ovil tornavano a far' dimora,
[*Ora con le pupille umide, quasi che smania, ma modestamente, seguita.*]
Ed io, infelice, non venivo
Ancora.
[*Ora gionge le mani insieme, e quasi piangendo, con le pupille rivolte al cielo esclama.*]
Povero pastorello!—sconsolato——

Nel dir così li due mi coprono, e Silene parla, ma non l' intendo chiaro. Solo mi fanno alontanare, e lei o almeno dalla voce, mi dice siedi.

Ora mi fanno sedere sulle fresche erbette:—che piacere!

(*Nota.* Qui vi furono dati delli avvertimenti personali che non si copiano in questo loco.)

Quella s' è alontanata, ed io commincio fremere.—Svegliami.

SESSIONE XXX.

Sono sulla pendice, ma nel letargo: conviene togliermi un poco di quel foco che m' influi:—basta——che beatitudine!—desto sono.

Scorgo dalla sommità il corno che alla incognita una sera mi guidò: l'armonìa di quel centro l'eco mi rende.

Dal lato opposto, ove li undici scopersi che l'aquila fece impalidir, aure tranquilli spirano. Un drapello di vive di color ghirlande cinti danzano. Non longi vi è un altro drapello, ma di innocenti ninfe; esse con un guardo che invaghisce quel primo drapello di pastori ne osservano: par in grembo a loro quello della pelle di leopardo: il drapello di ninfe con una corona di lauro misto di giacinto li adorna il crine—no, ma il capo. Al lato destro un arpa, al sinistro un aquila con un globo trasparente: lo circondano—ma con segni, o siano pantomime, che ciascuno della pelle forma colle sue gesta un azione della sua vita.

Quindi fra quelle una vi è in veste blò che le altre guida,—e la pelle irsuta dal dorso li tolgono, ma nel toglierla ogn' un' è gelosa; però due vi sono che contendono il preggio di quella: due altre, una l'arpa dal destro lato li prende, ma nel prenderla un altra prese la pelle: ora un altra che cinque picciole la segue il globo prende:—che delizia! e così facendo, il drapello de' pastori commincia suonare: le ninfe al suono di quelli, estatiche sono. Quella dell' arpa diviene un sole; quella del globo un cielo stellato; le altre che la pelle del leopardo tolsero, di piacere con il drapello di pastori, come in atto di trionfo, seco loro mostrandogliela con mille vezzi di gioja, a danzare si pongono: la pelle forma l' intreccio del ballo, perchè ciascun finge di aver paura, fanno mille atti di periglio, figurandosi di essere inseguiti del leopardo. Così spaventati, ogn' un de' pastori tenta di

assalirlo, ma poi si sgomenta; le ninfe che di loro invaghite sono, si alontanano; li pastori per vergogna danno l'assalto; le ninfe che li scorgono in periglio, ogn' una corre in soccorso del suo pastore amante:—che amorosa confusione! e mentre indecisi stanno quella che prese l' arpa, e quella del globo, una veste azzura, un arco d' oro, un turcasso con cinque fleccie a Tirsi pongono, e così adornato corre verso quelli e là comminciano al vederlo i pastori a rallegrarsi. Esso che conosce la pelle, senza timor corre a prenderla; certe ninfe che incerte sono formano un intreccio curioso onde distogliergliela, ma una di quelle corre e l'abbraccia; l'altre estatiche l'ammira:—che beltà! così danzano. Di più vorrei, ma s'inoltrano verso il corno; Tirsi è in trionfo; del lato manco Fille con un picciolo drapello di ninfe li segue; Dafni suona e canta, ma è solo guardando, e in una positura come se rapito fosse.

Non longi di loro quattro si scorgono; uno tiene una fenice in mano, e al lato manco una tenera di età . . . . . Ora la veggio; essa è Clio. All' opposto lido uno la segue ed ha un' nella destra di mille tralacciate frondi nido, che tenta di vedere come unito sia, ma non riesce: esso segue Clio, ed è il genio delle venti sette schiere. Dopo in aria di quello vi è sopra un carro di foco tre; una è Nice, e un altro è il genio dell' aquila, e l' altro il genio che mi pareva . . . . e pure non è . . . . . che sia?—ora si asconde ai lumi miei; ambi seguendo quello che persi uniti, e tutti verso la selva di Minerva. Solo quello della fenice con un occhio languido mi guarda, e si arresta. Clio pare che favellar mi voglia; onde con lei son' io: mi fa mille segni, ma comprenderli non posso. Ora va longi di me, e segue un altra volta il carro di foco: non la scorgo più: solo sono: che sia? sento di piacer sopirmi i sensi.

Sotto ad un mandórlo: il rio mi va mormorando intorno: tutto è dolcezza: nissuno non scorgo. Ecco il pescator: uno mi prende, ed ora riponendomi nel suo cesto mi fa segno di varcare il rio: con che leggierezza! varcati siamo: eccoci; egli pare che qualche cosa favellar mi voglia, e pure mi guida, e nulla non dice. Si sente parlare:—che mestizia! ora li sento meglio.

Silene che favella; il pescatore ritorna al rio, ma mi fa segno che in un ricinto prediletto a lui un altra volta lo seguirò. Ecco le ninfe; egli si alontana: tutto è calma: Silene veggio, ma Nice non ancora. Ora la veggio; essa è nella stessa positura di anzietà ove la lasciai. Silene ora abassa le braccia, e la destra stende, e fa con quella mille teneri segni a Nice, parlando così.

SILENE. Povero pastorello, sconsolato,
Coll' arco al fianco, ma di fleccie inerme,
In traccia di me dal ruscello al prato
Alla rural capanna,
Corre, smania, si affanna;
[*E così dicendo inalza la destra agli occhj, poggia la testa su quella, e pare che si lamenti col destino, e seguita.*]
E per maggior sciagura;
[*Dicendo così, volge l' umide pupille al cielo, e quasi si abandona, e Nice al vederla lascia un profondo sospir. Silene seguita.*]
Il suo facendo irregolar cammino
Ad una balza accanto
Fra i confusi virgulti, un bianco lino
Che incauta, errando desolata e oppressa,
Ivi cader lasciai,
All' improviso scorge;
[*E dicendo così, lascia cadere, abbracciando Nice, qualche lagrime sull' petto di lei, e seguita.*]
E pien di ardore,
Credendo in quello ritrovar me stessa,
Altro non fece che cangiar del core
L' estrema gioja in pianto.

Così Silene dicendo si abandona in braccia a Nice, che palpita; Nice, che tutta sorpresa, in atto di consolar Silene, esclama.

NICE. Ahi, qual strana
Avventura!
[*Volgendosi con aria di più calma, dice a Silene.*]
E dunque il tuo rinvenne——

SILENE. [*con un volto mesto.*]
Si; e colto appena, quasi fuor di sè,
Tutto tremante, col pallor sull' viso,
Fissando i lumi—riconnobbe in esso
E il mio ed il suo chiaramente espresso
[*Ora volge i lumi al cielo, e si abandona.*]
Nome adorato, ma di sangue intriso!
[*E così dicendo svenisce.*]

NICE. [*esclama.*] Ahi mè!

Ora una leggier le copre mano candida assai; pare che sia per consolar Silene, e da quella un fanciul di tenera età si appressa. Ora il veggio; è il genio di Clio:—che suavità! lui lasciò la fenice, ed esso altro non ha che seco lui il vaso della felicità. Questa è la prima sera che il genio coperto in loco di lui a me lo invia: così l' innocente favella che sin' or intesi mai: si esprime così:—" Devi, mi dice, dire a Baldvino che per causa delli errori che ha fatto nello scrivere, ma che paziente sin' or il genio tacque; deve, prima che Tirsi scopra, sia Nice sia Silene, fare una Sessione intermediaria per correggere li errori, che molti non sono, ma la più parte lui li fece; e qualch' un il braccio mortale di Cesare.

La intermediaria commincierà dalla via delle belle delizie, che appena influito, deve Baldvino con placida calma leggerla. Farà questa Sessione dopo cinque giorni; onde vi serva di regola.

Esso sorridendo m' invita a seguirlo; s' inoltra nel corno, fra i tamarindi sparisce; ed io solo?—no:—svegliami.

SESSIONE INTERMEDIA.

Appena influito si dimandò:—" Potro comminciare a leggere ?"

Dopo un istante che gionto sia—allor potrai: commincio scorgerlo; egli è solo con la sua fenice sulla destra, e una scintilla di foco sulla manca: ora mi accoglie:—che suavità! il cinto in cui seco lui sono altro non è che simulacri velati. Ora stende la destra: la fenice vola: onde puoi leggere.

(Lessi, e le correzioni fatte.)

Va bene: se Cesare non fosse tanto debole mi fa segno che mi guidarebbe altrove, ma perciò mi abandona. Svegliami.

SESSIONE XXXI.

In una nubbe sono, ma folta all' estremo: un vento che irregolarmente quella—ora più fluida—ora più densa, ai lumi miei rende. Io, per quanto mi par, in un bosco sono: ora commincia piovere: solo —pena non provo; in un limbo—basta. Commincia l' orizonte chiarirsi.

Che pendice! ora mi coprono di fiori; ma chi sia non scorgo. Oh, che delizia!—cinto sono di due ghirlande tralacciate con uno di fiori vago cestello; da ambi i lati due si veggono: ora mi fanno segno di seguirli. Tutto è sereno:—che ruggiadose piaggie! Eccoci . . . ma dove?—fermi siamo. Pare che temono qualche sciagura.—Più in discesa.

Eccoci al rio; da qui la barca si vede; essa è coperta di un velo tessuto di viole, le corde sono di rose, l' albero non si scorge, ma i lati . . . . Ora più avanti andiamo.

Vedo il loco che Silene lasciai: ora ascendiamo. Eccoci: vedo Nice in atto di sorpresa, mista però di una estrema melanconia. Silene non scorgo:—chi sa?—Ora la veggio, ma piena di tristezza:—che mai sarà? vicini siamo; Silene con le mani in atto di moto irregolare, con il volto in giro, cioè in atto di distrazione, così parla.

Silene. Onde persuaso
Che qualche belva insana
Avesse de' miei dì reciso il telo,
Senza indagar la verità del caso,
Coll' umide pupille
Volte al cielo,
La sua rammentando fedel Silene,
Un profondo sospir lasciò, e svenne.

Nice, che sente il nome di Silene, va in smanie, e quasi in deliquio dice, volgendosi a Silene con aria mista di colera, di gelosia, di—— basta. Esclama, volgendo i lumi al cielo, con le mani gionte, e il viso poggiato su quelle,

NICE. Silene!—Misera me!

Ora Silene vedendo che il suo nome tanto la conturba, parte; e nel partire li dice così, guarda Nice con le mani tese verso il basso ventre.

SILENE. Tanto il mio nome può
Turbarti l' alma? Ah no;
Più non vogl' io
Renderti inquieta; resta pur tranquille;
Sola ti lascio: addio.

Nice, che la guarda con un occhio ritroso, e di colera, ma in parte mitigata.

NICE. Ah ferma; e dunque sei——

Silene, con aria di sostenutezza, in atto di partire.

SILENE. E brami ancora dalli accenti miei
Saper chi sono? eh, come?
NICE. [*con aria compassionevole, in atto di trattener Silene.*]
Il chiedo pur troppo, perchè 'l tuo nome
Sull' vermiglio labro dell' infelice
Pastor che dolce avea i miei sensi accesi,
Più volte intesi.

Silene tutta sorpresa, la guarda con occhio languido, e la dimanda in fretta.

SILENE. Ove, in qual lido, il sai?

Nice con anzietà li mostra in lontananza il sito che vidde, e soggiornò con Tirsi.

NICE. Su quelle alpestre rive.
SILENE. [*con apprensione.*]
E chi fù mai?

Nice, che si mette a piangere dirottamente che compassione mi fà, risponde, e poi si abandona.

NICE. Tirsi, che più non vive.

Ora il tempo si offusca, ma in distanza, e Silene veggio ancora, che abbraccia e sostiene Nice; però, sempre senza conoscerla, ma sospetta. Che tempo oscuro! Ora la sento. Non la veggio più. Tutto è orrore: sento la voce di Fille, ma dove sia non so: che lampi:—misero me! quelli che mi guidono non scorgo: solo una voce femminile sento, ma flebile assai: così favella:—"Taci,"—mi dice: io non parlo. Ora mi replica, "Fuggi;"—e pure fuggire non posso. Uno mi abbraccia:—che freddo!—e la voce seguita.

(Avvertimenti personali)

Egli si allontana. Grandine che cade par che mi opprime; onde destami.

SESSIONE XXXII.

In barca sono, con un semplice velo di porpora strisciato di un blò chiaro celeste all' aura di un leggier zeffir nel lago navigando si va: ambi sono di una vivacità incredibile, ma non favellano meco: solo dalla aurata prora una in candida veste e nella destra una favilla di foco, ma il volto velato, a me si appressa. Ora dal lato manco di lei una si scorge benda azzura e involti fra quella nove smisurati ma aggruppati insieme gelidi scorpioni. Ora colla favilla di foco quelli incendia, e da quelli una densa nubbe si forma, non scorgo più nissuno. Ora più chiara diviene, e fra quella una candida colomba si scorge cinta di un arco baleno che il suo volo accompagna; nel rostro tiene una palma col nome inciso Pax Vobis; e un poco di sotto il nome della Cipria Silene.

Ora tutto si dilegua, e quella in barca scende; ma l' arco la segue, e a misura che si approssima a me quello la stringe. Ora la barca e l' arco non è che un ciel sereno:—che paradiso! torno veder la ninfa; la colomba in seno a quella si asconde; e con essa attrar mi sento: —che leggierezza! La barca è ferma: vicini al corno noi siamo: ora la ninfa col suo velo mi copre, e così favella.

" Eccovi al fine di tante e tante pene: il nono periodo è passato; acciocchè non vi dovesse spaventare, sono ormai due mesi che vi avvertì che dovevi ancora passare un pericolo, e che non ero ben certa di potervi salvare: grazie ai celesti numi, avete sofferti è vero, ma liberi siete: Baldvino ha mancato al precetto in Sessione XXXI. non trascritto, di fare impinire la tazza, ma è stato castigato abbastanza. Se lui avesse potuto imaginarsi che quella era una fatal sentenza per Cesare, forse l' averebbe fatta impinire; ma è scusabile perchè l' uomo non vede, se non s' è matterialmente, e non sa che quando una cosa arriva all' estremo deve finire.

Così è stato il nostro precetto a riguardo di quella tazza fatal per Cesare:—con quello era decretato da quel volere che voi ciechi non conoscete, che Cesare non debba mai più bere caffè coll' zucchero; oltre di ciò, sotto qualunque scusa, Baldvino, nè li suoi subalterni, non devono mai più darli del zucchero; in cangio li si darà alla mattina un sol bicchier di latte, ma senza zucchero: così imparera; e se non li accomoda, pianga sè stesso: così è il nostro volere perchè tutto è per il meglio; ma questo meglio l' uomo non lo conosce sempre. Non li si toglie la bibita della sera, perchè tutto in un tratto non si deve irritare il di lui genio vivace; ma il tempo verrà che ne sarà escluso: ti avverto che il giorno di *Giahaan* devi sul mattino dare la primizia di Augusto a Cesare, e alla sera far Sessione, e tutto anderà con l' ordine armonico, e le spini si cangieranno in fragrantissime rose.

Ora commincia un armonìa campestre; la barca si appressa al corno. Privo di lei e del velo alla piaggia sono. La barca si allontana, ed io soletto sono ma tranquille. Ecco li due;—con che gioja ora mi accolgono. Veloci verso il monticello noi andiamo;—che fresco! Il lago non si scorge più.

Commincio vedere la vetta. Fille, che frettolosa corre piena di gioja, con il crine sparso sulli omeri. Ora entra nel ricinto di Nice; non la scorgo più; ma in cangio Silene commincio veder con un attitudine singolare:—il collo storto verso la spalla destra, e le mani distese, ma sull' basso ventre gionte insieme, e un guardo fisso a Nice che appoggiata a un corniale con gli occhj a terra, e una mano che sostiene il volto, e il seno umido di lagrime, sospesa sta.

Silene parla. Ora la sento bene. Fille, che corre verso Nice senza accorgersi per la gran gioja che là vi stà Silene.

Silene. [*che esclama.*]

Ahi, quale in seno freddo sudor mi desti?
Son fuor di mè;—e saresti——

Nel dir così ecco Fille, che abbraccia Nice, dicendo così con un aria di tenerezza.

FILLE. [*a Nice.*] Asciuga, bella Nice,
L' umide pupille, chè Tirsi deve
Qui rivederti in breve.

Nel dir così, Silene, che intese il nome di Nice, si getta sopra di lei, colle braccia aperte, in atto di stringerla al seno; e Nice di sorpresa, per aver intesa che Tirsi non solo vive, ma che lo deve vedere in breve, va in svenimento. Fille nel tempo stesso conosce Silene; —Silene conosce Fille, si guardono, e tentano entrambi di sollevare Nice.

SILENE. [*che esclama, e stringe Nice in atto di sorpresa.*]
Nice; astri benigni! ah, vieni al mio seno.

Ora Nice la guarda con occhio languido, che mi fa pieta, e esclama con voce debole,

NICE. Ah, io vengo meno.

Ora Fille, sostenendo Nice, stende la destra a Silene, e la saluta solamente col nome.

FILLE. Silene.
SILENE. [*che risponde, tutt' affannata, a Fille.*]
Cara Fille!

Ora Nice rinviene, e volgendo le sue pupille ora a Fille ora verso Silene, dice.

NICE. E Tirsi ancor respira?

SILENE. [*con grand' interesse li risponde.*]
Si, si; e fra pochi istanti il rivedrai.
FILLE. No, equivoco non è; seco parlai,
E l' ora di vederti egli sospira.
NICE. [*con aria di affanno, parlando a Fille.*]
Ma non dicesti che un leopardo fiero——
FILLE. [*che li risponde con molto fretta.*]
Dissi; e pur troppo è vero;
E sarebbe, chi sà, forse perito,
Ma nel periglio fatale
Il soccorse——

Nice, più coraggiosa, si alza, e poi si rimette a sedere.

NICE. Ah, chi fù mai quel difensore ardito
Che liberò 'l mio bene?—
Dafni forse?

Ora Silene vuole parlare anch' essa, ma Fille l' interrompe, guardando Silene con un volto ilare, ed ora Nice, risponde a lei così.

FILLE. T' inganni, non fù lui.
NICE. [*con anzietà e premura.*]
E dunque chi?

Ora che sia non so: Silene parla lei, ma vanno ritirandosi sotto certi mandórli:—io seguire non le posso—sento pesarmi; svegliami.

SESSIONE XXXIII.

IL GIORNO DI GIAHAAN, 18 OTTOBRE.

Ecco un semplice fanciul, ma coperto: non longi scorgo il lago: egli ritorna verso la vetta, ma di quando in quando va gettando qualche fiore—quasi che m' invita a seguirlo; ma immobile sono. Non lo scorgo più.

Ecco dal lido opposto un altro fanciullo con una benda, e a quella legato un uccellin che seco trastulla: vicino a me si appressa.

" Vieni—mi dice—su quel monticello, e là vedrai il pescatore che vedesti già:" ma come andarvi? sono immobile. Ora così mi replica:—" Prendi quest' augellin, e poi meco potrai . . . ." Che leggierezza!—quasi a volo:—che sia? Con gran velocità il suo volo mi attrae.

Che pendice! il corno si scorge, e quell' arco che li tunicati mi ci si guidárono una volta. Più basso veggio Tirsi inghirlandato di fiori col leopardo sugli omeri; Dafni non longi, che salta e suona: dalla picciola vicina valletta veggio Ergene colla sua semplice cervetta:—che beltà! non longi Nice che tesse una ghirlanda di viole; e vicino Fillide, che scherza con una bionda agnella. Ora volgendo qui e là li miei sguardi, Silene non veggio:—che sia? Ora Ergene corre frettolosa verso Tirsi; Nice quasi gelosa la segue; Fillide verso Dafni; Dafni cessa di suonare.

Commincio sentir un coro ma in lontananza: tutti li pastori colle ninfe non si movano ma ascoltano: ora il coro tace; l' eco solo una voce tramanda, ma femminile mi sembra: che sia? tutto è silenzio.

Da longi un fanciullin si avanza cantando: ora si arresta, e non canta più; Tirsi non sentendo più nulla, si pone colle ninfe sulle

sponde ruggiadose di un ruscelletto a coglier fiori, ma più tosto sospeso. Ora il fanciullin che taceva torna a cantare, e dietro a lui li seguono un gran drapello di Amarilli: egli canta, e quelli fanno l'eco: ora le Amarilli si arrestano all'ombretta, e il fanciullin in seno di Tirsi e Nice, Ergene e Fille, e Dafni canta così; e loro attoniti si voltano chi con un fiore in mano; l'altro distratto.

Il Genio canta. Lasciate, pastori,
Il dolce piacer
Di raccoglier fiori,
E di Giahaan li onori
Venite veder.
Le Amarilli. E di Giahaan li allori
Venite goder.

Dafni si approssima—ma confuso—esclama.

Dafni. Giahaan?

Nice che non conosce quel nome di Giahaan stà mirando le bellezze del picciolo Genio, e volgendosi verso Ergene dice così.

Nice. Che leggiadro volto!
[*Tirsi lascia cadere i fiori, e sorpreso esclama anch' esso.*]
Tirsi. Numi del ciel, che ascolto?
[*Ergene che vede parte la gioja sul viso di Tirsi, e Dafni allegro, dice volgendosi fra i pastori.*
Ergene. E tanta gioja perchè?
Fille. [*con aria confusa.*]
Che sorpresa è mai?
Tirsi. [*che vede palpitar Ergene dice così.*]
Bella Ergene, non sai—
Ergene. [*osservando il genio dice così.*]
Quelli accenti mi fanno
Palpitare il cor,

E di tanto affanno,
La cagion non so.

Il Genio ora adirato perchè i pastori non fecero troppo attenzione a quello che lui disse, con un aria di sdegno, addirizzandosi a tutti dice.

Il Genio. E così la memoria
In un sepolto oblio
Di Giahaan lasciate?
Ingrati, addio.——

Da quel che vedo nissuno non conosce quel nome di Giahaan che Dafni e Tirsi.

Tirsi. Ah ferma; non affliggermi così.
Dafni. [*con distrazione.*]
E in questo dì——

Ora il Genio si afferma, ma non guarda nè Tirsi nè Dafni, ma finge di parlare alle ninfe.

Il Genio. Nel tempio della gloria,
Il gran Giahaan avrà di nove stelle
Freggiato il crin; e voi, mie ninfe belle,
A parte sarete——
Dafni e Tirsi. [*insieme.*]
E noi?
Il Genio. [*sorridendo.*]
E felici ancor voi,
Di Giahaan li allori l' ombra godrete.

Nice che non conosce questo termine di Giahaan, si volta verso il Genio, e li dimanda.

NICE. Ma questo Giahaan che il tuo di pùr ginabro
Purpurino labro
Tanto ne onora,
Chi è?

IL GENIO. Come? e Tirsi ancora
A voi non disse che egli un giorno fue
Il governator . . . . .?

ERGENE. Quale?

NICE E FILLE. [*insieme.*]
Chi?

IL GENIO. Johnstone immortale,
Che sinchè visse,
Con ardir marziale
I nemici Galli sempre sconfisse;
Onde le gesta sue
Degne del patrio zelo
Sono fra li eroi coronate in cielo:

Ora le Amarilli si approssimano, il Genio è nel centro, e tutti insieme cantano.

Viva dell' Anglia
Quel genio vivace,
Prudente e sincer,
Che grande fu in pace,
Fra l' armi guerrier.

Ora Dafni e Tirsi restano, e li altri seguono le Amarilli. Ora li due si avanzano; fra quelli vi è la bella che . . . . . non son sicuro. Ora li due ci guidano: eccoci all' arco: li tunicati sono velati; ivi la scorgo meglio; è l' istessa ninfa che disse verginella e casta. Essa ora di propria mano a Tirsi una veste tessuta di ambrosia dolce li pone, e una corona di viole in capo, una ghirlanda di giacinto,

a Dafni una tunica celeste, e una corona di fronde di lauro; e al fianco una cetra d'oro con una benda tessuta di un adamanto celeste e di rubino. Ora con una leggier catena ambi insieme annode, e così facendo ambi con un velo li copre. Ora l'arco si apre, ed io ancora coperto sono:—che deliziosi . . . . . per quanto mi sembra . . . . basta.

Il solo che beato mi fa sono gli augellini che divisi cantano:—che impero di tranquillità!

" Questa, mi dicono li due, è la selva di Ariatea: in fondo vi è li Elisi dove Giahaan riposa; e là andremo a vederlo, e quando saremo più meritevoli, quel velo che ci copre si dileguerà in tante delizie."

Commincio a sentire il coro che canta, ma in distanza: ora ci scopre:—che maestà! sopra un sole a guisa di cocchio Giahaan siede; nove stelle li cingono il crine; da un lato il Fréno è genuflesso che li fa omaggio; al lato manco vi è la Virtù; cioè, una bambina che li porge un vaso di fragranti arómi; verso l'omero destro vi è la Giustizia che partecipa lo splendore delle sue stelle; al altro omero la Prudenza con un serpe che dorme tranquilmente in petto; una ninfa di singolar beltà che suona l'arpa, la quale è la Felicità; sotto i piedi vi è la bella Aurora, che con li suoi raggj il suo crine indora.

Ora da un lato li due si scostano; il primo genio che parlò coi pastori a Giahaan favella: egli verso Tirsi si approssima:—che scena di paradiso! Tutto è incomprensibile. Ora Giahaan conduce Tirsi a vedere la beltà che godono *chi ben' opra.* Così colla destra li prende e favella, l'arpa suona:—ah, se suonasse per sempre—che beatitudine!

OTTAVA.

GIAHAAN A TIRSI.

Ecco d' Ariatea il delizioso seno,
Ove fra i genj è l' alma mia nudrita,
Non dal vizio nè dal mortal veleno,
Che sempre tien' la verità bandita,
Ma di eterni piacer, onde sereno,
Senza i martir della terrena vita
Che provai un dì nel Britanno impero,
Qui felice riposo in sen del vero.

IL CORO.

Viva dell' Anglia
Quel genio vivace,
Prudente, e sincer,
Che grande fù in pace,
Fra l' armi guerrier.

L' ECO.

Che grande fù in pace,
Fra l' armi guerrier.

Ora mi coprono ; lo splendor cessa—svegliami.

SESSIONE XXXIV.

Egli è solo, sorride, e di quando in quando nel scendere la vetta spargendo va l'istessi fiori dell'altra sera:—che semplicità! ora si appressa, ma non favella; il suo cesto lascia e torna sulla che lasciò vaga pendice: a misura che si alontana da me, dal convalle delizioso che communica coll'api tre si avanzano; uno ha il vaso della felicità e un coro di quell'api suonore che lo seguono, li altri due cingono di ghirlande odorifere quello del centro. Eccoli vicini: quello del centro è il genio di Clio. Ora si perde nel bosco, e li due li rimirano con un occhio languido: nel partire vuole parlare, ma che sia?—tutto all'improviso il suo viso si turbò, e longi si ascose: li due scontenti mi abbracciano; consolar mi sento; tutto spira aura di tranquillità. Ora mi pongono nelle ghirlande: sopito sono: parmi che ascendiamo:—che aure placide. Dalla sommità il lago si scorge, ma la barca no. Più avanti.

Da longi veggio Dafni che canta, e un coro di Amarilli che lo seguono danzando: nel fondo del coro Tirsi inghirlandato di fiori segue con anzietà. Ora, a misura che noi si avanziamo, li perdiamo di vista. Eccoci al vago ricinto: sento Silene, ma ancor non la veggio. Ora voltiamo. Eccola con la mano destra stesa verso Nice che sta mirando con occhio fisso Fille, e l'altra poggiata sopra una ghirlanda che li pende al fianco, e un dolce sorriso.

Silene. [*a Nice.*]

La tua rival Silene,
Che tanto sei gelosa!

Nice tutta atonita, con le mani piegate al basso ventre, ed ora alzando la destra un poco verso Silene, però con aria di confusione.

NICE. Dunque tu fosti?——
SILENE. [*in atto di consolarla.*]
Non sdegnarti; io fui.

Nice, che si alza con impeto di gioja e di riconoscenza, corre ad abbracciare Silene, e li dice, esclamando, così:—che gioja per me!

NICE. Anima generosa,
Degna di quel bel core.

Fille al vedere questa scena così tenera lascia di consolazione cadere qualche lagrime, e vorrebbe parlare, ma non puole. Ora mira Nice, ed ora Silene; Silene, che vede Nice tanta disinteressata, li risponde.

SILENE. Ah, di quale?
NICE. [*con premura.*]
Di Tirsi.

Silene, con aria melanconica, mirando il cielo con le braccia elevati, esclama.

SILENE. Quello?—non è più per me.
NICE. [*con un aria mista di incertezza.*]
Per chi sarà?

Silene, con un volto ilare, ma pieno di modestia li risponde in atto di abbracciarla.

SILENE. Per te.

Nice, con aria di ammirazione lascia un profondo sospir, e guardando Fille, ed or Silene, con voce flebile risponde, quasi esclamando.

NICE. E sarà vero?
Ah, consolar mi sento
SILENE. [*con un dolce sorriso.*]
Almen lo spero.
NICE. Ma l' amoroso strale
Che tien la tua e la sua bell' alma avvinta,
Come scioglier potrai?
SILENE. [*con aria seria.*]
Già sciolto restò.
NICE. [*con premura.*]
Quando?
SILENE. [*con aria patetica.*]
Da quel momento
Stesso
Che mi ha creduto estinta;
Allora fù, che senza essermi infido,
Il mio cangiò col tuo amoroso nido,
E libero di sè,
Con un sospiro,
Al tuo bel core ne giurò la fè.

Ora seguita ancora, ma Fille si appressa a loro, e quello del vaso, della felicità pure; esse si alontanano un poco:—solo sento ancor Fille, che esclama.

FILLE. Che generosi accenti!

E non le scorgo più.

Ecco il genio di Clio; esso mi dice di seguirlo: eccomi. Ora mi fa segno di sedere sotto un mirto: le api in quello si pongono. Ora incomminciano suonare:—che armonìa! di tanto in tanto entro il suo vaso la regina che conduce il coro, lascia stillare un dolce licor che mi consola. Ora il coro tace, e lui favella.

" Sai chi son io? sono il genio di Clio?"—vedi questo vaso?—lo debbo impinire di bell' opre: ora devi avvertire il mio Mentore che io sono qui da parte della Cipria Silene. Sappi che li nove del mese di Decembre è il giorno della nascita di Silene; è un giorno così memorando dolce cagione di questa bell' opra; e di tante altre che a dispetto delli maligni spirti che vi hanno turbati sin' ora, vi faranno un nome al' di sopra del commune. Quel bel giorno finirà l' Opera, e Nice e Tirsi saranno eternamente consolati:—eternamente, perchè dopo quest' Opera saranno le loro bell' anime, vedendo le vicende, l' amore, la verità, si dolcemente espressa, ringraziando l' Ente Supremo, saranno felici in questa vita; e coll' esempio di quest' Opera che l' insegna il vero sentiere della virtù, conosceranno che non si dà felicità se non s' è *nel centro della virtù*, che è la base di ogni vero principio. Così anche su quell' orme, in vita, in morte, e nelli Elisi andranno a respirare l' aure dell' felice ed immortal Giahaan.

" Ma prima che tal giorno arrivi deve Baldvino dare a Cesare tre cose, che sono li attributi, che per ora non lice spiegare; cioè, deve fare cercare da qualche giardiniere, e mediante una mercè che si trovi; cioè, che qualche Bedoino esperto prende vivo un lucertone de' più grossi che possa avere, però di quelli neri, e portarlo a lui; ed egli lo deve regalare a Cesare. Dopo di ciò, Baldvino deve cercare di trovar qualche uomo che prenda un sorcio, ma di quelli sacràti a Minerva, cioè che hanno la gamba, o le gambe alte di dietro, e farne regalo a Cesare, ma vivo.

" Deve Baldvino far cercare dove si trovino cameleonti, e di farne avere un picciolo e un grande, ma vivi, e questi offrirli in dono a Cesare. Tutto questo è per . . . . . e basta.

" Avete fatto molti imbroglj; cioè Cesare nel scrivere ora bene ed ora male, ed ora imbrogliato, in più Sessioni. Non sapete il perchè?—è questo: ora è più influito, ora è meno; ora è di troppo: quando è poco, produce un effetto; quando è assai, lo rende convulsivo, scrive precipitosamente; onde per togliere questo inconveniente deve Baldvino cercare, non apertamente, ma con qualche

innocente scusa, di farsi dare dalla mia madre quella fettuccia blò celeste che portai, ma la prima che portai in testa, e quella, senza che mia madre ne sappia nulla, la sera che si farà Sessione Cesare deve legarla sopra il gomito destro, e così quando sarà influito abbastanza, egli potra col braccio che, mediante quella fettuccia, sarà libero, dare un segno con alzar la mano, che è influito abbastanza." Le api lo coprono :—io resto solo. Svegliami.

SESSIONE INTERMEDIA

Per un sollievo per Clio ammalata.

Eccomi in Epidauro, ma all' oscuro: sento del gran rumore:—che sia? una luce commincia, ma un tétro riverbo. Ecco un vecchio, ma di età cadente, ed al lato manco un tenero fanciullo. Ora il venerando il fanciullo a mia presenza accoglie in seno, e poi dal suo canuto crine un velo blò oscuro prende, e in quello l' involge: solo il volto del pargoletto si scorge, ma égro assai. Ora respira aure più dolci.

" Vedi, mi dice il bon vecchio, questo?—è il rimedio per la trista per ora sconsolata Clio, non che fu voi stessi poco accorti; credete che questa infante debba strascinare la casa per farvi piacere? ma . . . . . Essa, alla marina nell' intervallo che stavate a mensa, due cagioni l' hanno ammalata; la prima è il freddo, e la seconda il cane che per due volte la spauri coll' suo abbajar all' improviso; onde fra la pargoletta paura e il freddo meschina prova della pena. E questa, qual è?—è il verme solitario che s' è mosso, onde l' agita, e col suo moto tende a putrefar li umori. Per quietarlo conviene tenére per dieci giorni Clio bene involta, e per guarirla dopo che sarà ben riparata dal freddo, devi per compire l' opera involgerla quando esce dalla sua camera col scial blò che serve a fare Sessione, e con riparare che prenda dell' aria irregolare; cioè quella che per mala sorte prende talor fra due finestre mezzo aperte: dopo di ciò Clio soffrirà dolori di denti, ma per allora farete un altro consulto: il scial blò deve anche coprire la testa, li omeri, li piedi, e così libera sarà."

Ora il fanciullo che involto fra le braccia del vecchio stava, meco si appressa all' antro per dove entrai: il vecchio si alontana: esso

mi dice che il cane li farà, cioè le cagionerà col suo rustico grido più d' un incomodo, e forse delle agitazioni che porterà tutta la sua vita; dunque bisognarebbe procurare che il fidel non entrasse mai in camera dove l'innocente Clio dorme; e nemmeno quando è sveglia: cercare di alontanare Clio dalla *boudoir*, e dalla marina almeno per questo inverno, e così godrà più tranquillità, e voi meno di pene."

Ora mi avverte che nella Sessione scorsa di Giahaan vi sono due o tre falli fatti per causa di esser stato troppo magnatisato :—il primo si è, &c. &c. &c. (che essendo corretti non si trascrivono più.)

Ora sorridendo si alontana, ma nel partire mi dice :—

" Sai chi son io ?—sono il genio di Clio."

Non lo scorgo più. Svegliami.

SESSIONE XXXV.

Eccoli,—li seguo :—che coro! Tirsi è quasi tutto coperto dell' irsuta pelle del leopardo; il suo crine è coronato di tre sorta di fiori; giacinto, viole, e fiori di lauro.—Avanti di lui va in certa limitata distanza Dafni coronato di lauro, e due ghirlande che li pendono dalli omeri sul fianco di rose zebedine, ma senza spini; la sua cetra è l' armonìa stessa: egli canta.

Fra lui e Tirsi vi è una fra nove amarilli di biondo aspetto, che l' arpa suona: accanto di lei vi è un genio alato di blò, che tiene sulla destra due colonnette e mezzo di rubino; quella di mezzo è tronca, e in essa vi sono a guisa di numeri incise varie parole. Non longi una fenice che vola, e sulla colonnetta spezzata a seder si pone. Il coro, o sia l' eco, a quei versi che canta Dafni risponde.

Ora entrano nel ricinto opposto di Silene :—che delizia—se li potessi seguire! le fronde verso loro, e i fiori, i ruscelletti coronano; li augelli li fanno un delizioso coro; tutto è felicità! ora fra li abeti si perdono; non li scorgo più; ma l' armonìa sento, almeno dall' eco. Eccomi abandonato e solo.

Vedo il lido ove Nice lasciai; ma come andarvi? In un dolce riposo sono: il rio mi va sussurrando accanto, un capretto si burla di me, perchè belando va intorno scherzando, ed io avvicinarmi non posso :—che innocente pena!

Ora da un folto di fiori ombroso lido quello che andava nell' altra Sessione gettando fiori al suolo per insegnarmi la vetta, o pure che il seguissi, inghirlandato di ananas a me si appressa .—che beltà! eccolo.

Ora un ananas mi dona, tre fiori sul crine mi pone, una rosa sul core, e così mi attrae, ma non favella :—che delizia di eterni piaceri! in estasi sono: mi sento guidare, e chi mi guida altro non è che un zeffiretto leggier che . . . . . basta. Eccoci al ricinto.

Sento la voce di Nice: il coro non si sente più. Ora la veggio:—che aria negletta e di sospensione! essa tiene una mano sopra un frondoso tronco appoggiata, e coll' altra alzata al cielo, e il volto parte storto su quella mano che sul tronco appoggia: il suo velo è parte sciolto, l' anelante crin parte scoperto:—che beltà! Esclama e sospira: non posso ben scernere.

NICE. [*esclama e sospira.*]
Ah!

Silene che si piega un poco, e con tutte due le mani la sua destra stringe, dicendo così.

SILENE. E fra brevi momenti
Coll' amato pastor forse sarai
La più fortunata ninfa; ed io——

Nel dir così lascia cadere dalle sue umide pupille una o due lagrimette, e la sua voce s' indebolisce, e bassa il viso. Ora guarda Nice, cangia colore, ed ora volge perplessi i lumi verso Fille; mi fa pietà; ed ora inalzando il viso con le mani vicini al seno, e il volto parte volto al cielo, dice.

Li darò per sempre l' ultimo addio.

Fille, che tutta piena di ardore, esclama:—Nice vuole parlare, ma Fille l' interrompe: Fille, con le mani piegate verso l' estremità del seno, esclama.

FILLE. Dei, che bell' alma!

E Nice abbraccia la destra di Silene, e parte del suo manto, con un aria eroica li parla così.

NICE. Ah Silene, non più;
A' tue rare virtù
Cedo la palma.
[*Ora li abandona la destra, con la sua sinistra sola li tiene il lembo, e colla destra facendo mille moti di gratitudine, seguita.*]
E di Tirsi, leggiadra ninfa amica,
Rendo al tuo cor
La bella fiamma antica.

Fille vedendo che Nice con un atto così eroico vuole rinunciare Tirsi a Silene, tutta stupefatta, atonita, non sapendo che dire, parla all' aura, cioè volgendosi verso il pendio, esclama così.

Intanto che Fille parla, che non comprendo bene, perchè ha li omeri voltati a me, Silene risponde a Nice con un aria di fermezza e con un viso più tosto serio, e Nice con aria perplessa l' ascolta. Mentre però che Silene parla si vanno ritirando. Non le capisco; solo farò attenzione a Fille.

FILLE. E si può dar in queste selve alpine,
Fra i semplici pastor, più belle eroine?

Così dicendo corre verso l' amiche ninfe. Il picciolo genio mi dice:—" Il nascer tardi fu le tue felicità, perchè se prima fosti nati non averesti una sola ed unica che fra tante Opere che scritte furono in caso, in azione, in unità, in naturalezza, in dolcezza, quest' Opera sarà; e quando li critici si metteranno a leggerla per criticarla, di dolcezza il suo genio dormirà; onde sopito, si metteranno, in loco di criticare, a cantare colla Fama la bella che in essa vi sarà corona di virtù; e tante belle cose saranno, e lasciando Dafni naturalmente incluso, per fare felice Baldvino."

Ora riprende li suoi ananas, le rose, e li fiori, ed io resto sopito:—svegliami.

SESSIONE INTERMEDIA.

Per un sollievo per i denti di Clio da spuntare ancora.

Ecco due colombe; ciascun ha nell' artiglio manco una fettuccia blò con . . . . . Ora si avanzano, e la fettuccia non finisce ancora. Quasi non le scorgo più, e la benda che alaccia non finisce ancora: —che sia? Sento in quel ricinto da dove uscírono una leggiadra armonìa campestre: ora non la sento più: li due fanciulli che le due bende delle colombe tengono, sorridendo verso me si appressano:— che delizia! eccoli. Ora con quelle mi alacciano: essi ancora in quelle avvinti sono:—che nodo! Ora fra noi un aquila con gran velocità discende, e il nodo delle due fettuccie nel rostro prende, e parte coll' aurato artiglio, e così dibattendo le maestose ali ambi ci eleva:—che suavità. Il lago si scorge, la barca ci segue; essa è gionta al corno, e là tutti si arrestano; ma uno fra quelli entro un picciolo batello di argentea conchiglia si pone, e li due tunicati lo guidano;—che scena! Ora non li scorgo più. Entro, ma per di sopra l' arco noi siamo in un vasto di varie specie d' alberi ricinto, ed il suolo di fiori asperso; più ruscellini che fra l' erbette il loro cristallino umor ascondono; fra il loro mormorio e i placidetti zeffir l' aure, che dal vicin convalle sussurano fanno un armonìa che . . . . . Ora da una fra queste delizie verde capanna una esce, e con un vaso in mano di zaffiro, col crine anelante; entro il vaso li suoi timidetti lumi fissando va; ora si arresta, e verso noi li volge; onde l' aquila rapita dalli suoi pargoletti sguardi insensibilmente scende; le colombe ritornano—ma dove.

Ora scendono: ambi vanno sino alla semplicetta ninfa, e sotto al velo ascose altro non si vede che il rostro che si bacciano; l' aquila si nasconde nel vaso di zaffir, ed io altro non mi resta dopo un così

bel viaggio che le bende: li due sciolti la ninfa seguono, ed io immobile resto. Ambi nella capanna entrano: ora la ninfa con un aria vezzosa sulla porta si arresta, e mi fa segno di seguirla:—che leggierezza! eccomi.

Capanna non più, ma un tempio è quello: colla destra le fettuccie blò essa prende, e coll' altra m' insegna un simulacro che in un angolo del tempio vi stà; sotto alli suoi piedi un smisurato dragone lo sostiene, ed il resto coperto di una tunica bianca: li due che meco vennero si pongono ai due lati del dragone, in quali angoli vi sono due urne.

Ora quello che sta alla destra entro di quella che accanto li stà il braccio immerge; e l' altro del altro lato ancora:—che sia?

Ora il simulacro diviene oscuro, e la ninfa favella. " Vedi, mi dice, quella vasta mole, quell' urne, quel simulacro?—sono il centro della felicità. Vedi quei due genj che entro l' urna il braccio hanno? —sono li due custodi di Clio. Ora, per far sì che non soffra tanto di dolor di denti, devi osservare cosa questi suoi custodi ti mostreranno, e così imitando il suo Mentore deve eseguire."

Ecco il primo custode; esso dall' urna una veste bianca mi mostra, ma è fatta singolarmente: ora la descriverò. Essa alli omeri, le braccia, e dalla sommità del collo commincia le asole, o sia fettuccie che alacciano quella specie di corpetto sino al basso ventre; e il restante è fatto come calzoni, ma alle estremità finisce in una calza, e la roba di che sia ora me 'l dirà.

" Il panno, mi dice, si chiama Euristea, ma nella vostra lingua, flanella bianca: questa veste tutta insieme serve di corpetto, di braghe, e di calze ancora; sarà il preservativo delli denti, e mitigherà l' ardore che produce nelle viscere. Di questa sorte di abito devi farle fare subito; quando si porerà in dosso si commincierà lacciare dalla sommità del petto; per le maniche bisogna ancora vicino le mani fare che sia di una lunghezza che le copre la meta; li nastri, l' orlo, deve essere d' una fettuccia blò."

Ora l' altro custode cava dall' urna un altra veste: ora la scorgo

bene; è bianca anch' essa, è dello stesso panno, ma è assai più lunga; le maniche ancora; essa è un, per quanto mi pare, sopra-tutto: tiene un picciolo capuccio, e dietro alla schena una fascia della stessa roba, ma foderata di blò; questa deve servire per quando Clio sortirà di camera: si ponerà in dosso questo sopra-tutto, il quale si piegheranno le due parti d' avanti l' una sopra l' altra, e poi con quella fascia che sta semplicemente attaccata alla schena, si stringerà il corpo, cioè alla estremità di detta fascia vi saranno due bottoni, e così sarà alacciata; e quando vederete che sia vento, o pure umido, le ponerete il capuccio in testa: il sopra-tutto deve essere secondo è questo lungo una volta e mezza l' altezza della figlia, perchè quando si porta in braccio deve sopra avanzare il terzo sopra li piedi, e così soffrirà qualche dolore, perchè contro la legge della fral' natura non si può andare; ma con quella veste che vedi conserverà il sangue puro, il verme solitario dormirà, e Clio sarà felice. Queste che ti guidárono fettuccie blò serviranno per orlare le vesti descritte." Mi dice per fare ancora che la saliva esca liquida dalli denti devi prendere quella stessa corona d' ambra che Clio si diverte qualche volta, e farne levare il fiocco, cioè cangiare il cordone che l' infila, e farne mettere un blò, ma senza fiocco; che la corona sia sola ambra, e lasciare che Clio ponga quella in bocca a suo piacere, e sintanto che è possibile non lasciarli ponere altro in bocca. Devi far fare della più fina flanella che si trova un sopra-tutto, e due di quelli altri abiti come è descritte, e così . . . . ma bisogna bene avvertire di non metterli altri calzoni: solo questi, perchè devono essere sulla nuda carne, cioè la camigia è permessa: deve servire in loco di calza ancora, e così sarà salva dalli maligni insetti che in questa lana poter non hanno.

Esso al suono d' un armonìa che appena sento si alontana: tutto diviene oscuro. Per non lasciarmi solo, svegliami.

SESSIONE XXXVI.

Nell' isoletta sono—ove, dal bell' principio, Tirsi e Dafni viddi. La barca in un angolo che il ricinto li allori dividono, tranquille approdata sta. Cantano, e dalli accenti parmi che dicono che Tirsi e Dafni s' imbarcheranno. Ora tacciano, e vicino a me un fanciullo con un coturno blò e una benda bianca sul biondo crine, ed un vaso in mano, con un serpe che in esso coll' capo fuori si pavoneggia stà, verso me si appressa.

Dai due lati ove sono di verdi fronde due folti tamarindi piegati, due candide colombe escono, e il serpe seco le attrae: il fanciullo ride. Ora edeguano le ali, e da quelle una striscia di foco al mio core si concentra. Rapito sono. Non scorgo più nissuno. In un paradiso, che non so renderne ragione, dolce son' io.

Sento elevarmi:—che leggierezza! un armonìa leggiera mi accompagna. Commincio sentire l' arpa:—che suavità! povere mondane delizie imaginarie!

Scender commincio, e l' arpa non più. Quel velo che mi assopì or si dilegua:—che veggio? Dafni, che pieno di gioja, le Amarilli che li seguono: vedere la sua consolazione, il crine negletto, dolci innocenti Amarilli; e una che un sole sembra, che l' arpa suona, ma che la sento appena, sono delizie che il limitato mortale altro non chiama che visioni; e se anche visioni fossero, che gioja di eterni piaceri!—Ora voltano.

Tirsi appena veggio; non lo scorgo più; ma il canto di Dafni sento, e parmi che sia sempre più chiaro. Veggio Fille; Silene, con volto serio misto di dolcezza, che difficilmente Raffaele in vita potrebbe esprimere grazie sì belle; sento Fille, che nella stessa positura che la lasciai seguita dire quello che già disse; ma che l' altra volta, per essere troppo da lei lontano, appena intesi, cioè:

E si può dar in queste selve alpine,
Fra i semplici pastor, più belle eroine?

Ora Silene in piedi, ma un poco piegata, verso Nice con quel aria che dissi parla; e mentre parla, Dafni con li suoi versi pare che la confonde; essa se ne accorge, varia colore; Fille è quasi di piacer estatica, ma per via dell' eco non sa da qual parte ei venga:—che beltà a vederle!

Nice, che non sà il perchè, ora diviene il suo viso una rubiconda rosa: ora s' impalidisce. Fra l' armonìa dei versi il coro che sento, e il nome di Tirsi, e le parole che li dice Silene, è difficile di spiegare li amorosi sintomi che il pressentimento dell' anima li dà.

Ora pare che faccia solo attenzione a Silene, ed io la sento a maraviglia.

SILENE. Del caro pegno l' amoroso dono,
Leggiadra Nice, ammiro;
Ma più non è
In tuo poter di farlo.

NICE. [*con aria di amorosa apprensione.*]
Perchè?

Silene, con un volto tutto infocato, e quasi distratto, ma con un occhio di rassegnazione, stende la destra, e con quella stringendo quel fiore che Tirsi le diede in pegno:—se glielo dia non veggio bene, ma lasciando un profondo sospir, a Nice risponde.

SILENE. Perchè viddi e convinta sono.

Nel dir così lascia un altro sospir, e lascia cader quel fiore, che prima non viddi bene, in seno a Nice; Nice quasi di piacere o pure di stupore impalidisce, e Silene, alzando la destra al cielo, seguita.

Che il solo destin, la tua fiamma pura,
A Tirsi gentil serbò.

Ora china il capo, e Dafni commincia a spuntare; Nice, che lo vede quasi fuori di sè; Fille li corre incontro; ma Nice vedendo Silene melanconica, aggionge le sue con quelle di Silene candide mani, col viso chino verso quelle; Nice con aria di ammirazione esclama, guardando Silene, poi Fille in volto, ed ora bassando i lumi:—che scena incomprensibile!

NICE. [*esclama.*] Ma Silene.——

Silene, con un viso serio, li abandona la destra, e con quella li mostra Tirsi, che si avanza.

SILENE. Assai dicesti: ecco il pastor che viene!

Ora Dafni si avanza fra loro cantando; Fille è di piacer rapita; Silene sta con le pupille basse sospirando, e Nice guarda fra il coro Tirsi, ma stenta a conoscerlo, perchè è coperto colla pelle del leopardo. Ora Silene inalza i lumi, e fa due passi verso Tirsi; Nice è dietro Silene, e Dafni canta, e le Amarilli vanno spargendo fiori.

Dafni, che va guardando Fille con un occhio di languidezza, ed ora Silene e Nice, sorridendo canta.

DAFNI. La virtù che nella cuna,
Fra la pace e la fortuna,
Con occulti rai leggieri
Dolce a Tirsi i lumi aprì,
Torni lieta sulla prora,
Di delizi-e di piaceri,
Colla chioma dell' Aurora
Coronare un sì bel dì.

LE AMARILLI. Colla chioma dell' Aurora
Coronare un sì bel dì!

Ora Fille si avanza verso Dafni, Silene verso Tirsi, ma con aria—non amorosa, ma piena di dolcezza. Nice ora commincia a conoscere Tirsi; ma perchè sta per fianco fra Silene e Fille, Tirsi non si accorge di Nice, ma saluta Silene, e Fille prima di lei abbraccia Dafni, e li dice.

FILLE. Dafni, idolo mio!

Dafni, pieno de gioja, abandona la cetra, e li dice con un aria semplice.

DAFNI. Fillide!

Ora Tirsi pare che ha conosciuto Nice: così in mezzo a Silene e lei lo veggio pieno di gioja—ma di estrema gioja. Ora le saluta tutte e due, e particolarmente Nice; ma le Amarilli che vogliono godere d'un sì bel incontro, tanto le circondano che non le scorgo che appena; onde, per non potere verso loro avanzarmi, svegliami.

SESSIONE XXXVII.

Soletto son' io; il lago dal ricinto dove sono scorgo:—sull' opposta riva del lago ove Tirsi, sette incirca mesi sono colse papaveri; molti veggio fra li confusi ma ombrosi gelsumini: veggio una ninfa di singolar beltà col crine aureo; un velo che il casto sen le copre, ma di più tiene alli omeri due ali azzure, cangiando a misura che diminuiscono in un blò celeste, e nel centro con li colori del iride fra le penne impressi. Essa è cinta d' una nubbe, ma chiara, che forma un aurora.

Ora si volge verso le ninfe che cantando vanno in compartiti stuoli cogliendo fiori; a misura che si appressa chiude le ali: e basta . . non posso di più, perchè un fanciullin con quella che altre volte viddi candida colomba segno mi fa di seguirlo. Sento attrarmi, e il lago non scorgo più:—con che leggierezza! ora la colomba mi vola in seno, e ora torna al fanciullo: pare che nel lasciarmi con mesta voce si lagni, e dal fanciullo parte. Ora la veggio; essa va verso il ricinto che Silene e li altri lasciai. Ora il fanciullin mi arresta:—che sia? fermo sono, e sento l' eco che rimbomba. Ora un Amarille verso noi si appressa:—che sembiante di mattutina Diana! ora con una ghirlanda di rosemonde ci alaccia, e seco lei . . . . . Con che velocità! gionti siamo: ora l' Amarille ci lascia: a misura che si alontana scorgo Tirsi, ma per li omeri. Veggio in faccia a lui Nice, piena di gioja è vero—ma mista di renitenza, e Silene tutta infocata; Fille e Dafni con un guardo estatico.

Ora Silene e Nice si distaccono un passo, e Tirsi si avanza fra le due. Prima si piega un poco verso Silene, ed ora tutto verso Nice in atto di abbracciarla, ma Nice con le mani modestamente verso il seno, con decente positura, lo riceve con mille sintomi: ora guarda

Silene, ed ora Tirsi; vorrebbe abbracciarlo, ma—e quel ma—non la capisco.——Tirsi che parla: ora lo sento bene.

TIRSI. Silene——Ah, [*Ora si volge verso Nice.*]
Nice adorata,
Aura de' sensi miei,
Fiamma del core.

Nel dir così chiude le mani al seno, e sospira; Nice con un aria piena di amorosi sintomi e di renitenza, la quale non so se sia troppo modestia, o pure suggezione di Silene, che li sta accanto, con un dolce sorriso risponde a Tirsi.

NICE. Tirsi, mio dolce amore,
E dal periglio sei——

Tirsi in atto di abbracciarla, prendendoli la destra, che Nice gliela cede di bon grado, e con la sinistra Tirsi li mostra Silene con segni di amore e gratitudine.

TIRSI. Mercè Silene, e i lieti dì sereni
Godremo insieme. Ah vieni——

Così dicendo la tira con amorosa grazia per mano, mostrandoli—e poi si arresta, perchè Nice fa una specie di modesta ripulsa, e nel tempo stesso sospira, e distacca la mano da Tirsi; e giongendo le mani insieme distese sull' basso ventre un poco distaccate, dice a Tirsi così——ma nel dirlo guarda Silene ed ora Tirsi, in un stato di perplessità che mi fa pena a vederla. Ora guardando Tirsi con un occhio amoroso, li dice.

NICE. E vuoi——

Nel dir così Tirsi corre con modestia, e tenta di bacciarli la mano; e mentre piega il viso sulla mano che Nice li concesse con molto grazia li dice.

TIRSI. Si, mio bel sole,
Vorrei——

Nice piena di ardore, palpitando li dice, tentando di sciorsi da Tirsi, ma con pena.

NICE. Ah, che?

Tirsi la torna guardare con un viso di amore e di sincerità, e non lasciandole la mano che tiene stretta, si avvicina un poco più verso lei, e colla destra li mostra un vago ruscello e un ombretta amena, e l' invita ad andar con lui a vedere lo stato di Silene. Dafni e Fille, che stanno vedere un sì vago contrasto, e Nice pare aspersa di foco, e Tirsi tutto anzioso di possederla:—è una scena incomprensible al matterial ingegno mortal.

TIRSI. Sù quelle fresche viole
Che suavi stanno al ruscellino appresso,
Un dolce rinovar tenero amplesso.

Nice con aria di confidenza e sincerità stringe la destra di Tirsi con molto calore, e guardandolo con un occhio di tenerezza li dice.

NICE. L' innocente piacere
Che il tuo bel labro chiede,
Della giurata fè parmi un dovere;
E pure——
TIRSI. [*tutto atonito, quasi confuso, tutto impaziente li dice.*]
Che?

Nice palpitando, volgendosi verso Silene con gli occhj volti al cielo, risponde con una flebil voce a Tirsi.

NICE. Che non è più permesso.

Tirsi sentendo questo si volge verso le Amarilli e fa una grande esclamazione; ma come ha l'omeri volti a me non lo sento.

Egli è tutto astratto, onde che sia?—Essi sono confusi—svegliami.

SESSIONE XXXVIII.

Ecco la calma; conturbi non più; l'aure sono mie fide amiche; i zeffiri gelosi di lor mi vanno scherzando, gettando fiori: pargoletti ancora le—che a guisa di oscillanti gemme—stille ruggiadose che sull' odorose fronde stanno, mi vanno a goccia a goccia cadendo intorno:—che placidità! al loro semplice cader nelle ascose fronde e convessi tronchi ramuscelli vorticati insieme, varj cantano canori augelletti:—ah che converrebbe sempre dormire per esser un momento longi dalli intrighi mortal, per esser felice!

Ora mi sento abbracciar: chi mai . . . . .? sopito sono: ecco un coro di ninfe; ma hanno l'istessa che nell' altra Sessione viddi coll' ali che in esse iride impressa si scorgea—e le sento: una voce dice—" Quella coll' ali d' iride, e quell' altre parrá un nuovo arcano, ma t' inganni; seguile, e poi vedrai." Ora sono in una nubbe, ma quella dell' ali scorgo: ora le altre ancora, ma che sia? vanno con quella nubbe verso il lago, ed io seguir non le posso:—che fatalità! sono di nuovo fra li miei lascivetti concenti:—basta. Ora mi cinge di un coturno blò; è quel genio che mi guidò una volta spargendo fiori:—che tranquillità!

Fermo sono: il lago non veggio più:—che sia? Egli sorride, e in seno tiene una bianca colomba: essa dorme: ora si desta, e dibattendo le ali parte dal fanciullo e verso la vetta va; egli mi fa segno di seguirlo: par che il suo volo ci attrae:—con che velocità! eccoci.

Essa sopra un odoroso mirto stà in un profondo riposo: il genio la vuole riprendere; essa fugge, ma in declivio va, e noi appressi:—che innocente caccia! Essa va nel ricinto ove Tirsi lasciai, e noi non la vediamo più;—che confusione! ora più veloci: un aquila ci impedisce il varco: il genio è spaventato, ed io . . . . . Essa vola, ma adirata altrove, e noi passiamo più oltre.

Comminciamo scorgere il ricinto: del rumore si sente, ma indagar li accenti ancor non posso: fermi siamo: egli mi dice—" Vedesti quell' aquila?—essa freme; ma . . . . ." Ora tace, e più tranquille. Per la destra mi prende e nel ricinto mi guida:—che piacer!

Fille si scorge che con le mani distaccate, in guisa che vuole esclamare con Dafni, con un viso palido. Dafni non guarda Fillide, ma abbraccia la pelle del leopardo di Tirsi, col viso che non scorgo bene, ma parmi che sia volto con aria di stupore fra li omeri e il petto di Tirsi, che voltato verso Silene, con le mani gionte, ma poggiando la testa su quelle, piega la schena. Pare che sia fuor di sè. Silene con un volto pieno di dolcezza li fa segno, però senza toccarlo, di placarsi; ma Tirsi piega le mani gionte sull'basso ventre, inalzando li occhj ora al cielo, ora a Dafni, ora a Fille, esclama così.

Tirsi. Ah, barbara mercede!

E nel finire questa espressione si volta verso Nice con le mani voltate in una certa guisa che difficile è spiegarle in quella agitazione come stanno; ma ora le piega verso il basso ventre, con il collo un poco storto in atto di ironia ed ira, dice a Nice.

E dunque, ingrata, mi accogli così?

Ora Silene l'abbraccia per la pelle del leopardo; Fille è sgomentata, ma Nice è più che tranquille, con volto di mortificazione misto di amore, con le mani in atto di persuadere Tirsi, con le sue chiome, che prende in un momento così critico in loco del velo, e con quelle asciuga l'umide pupille, e risponde in atto di abbracciar Tirsi. Così Tirsi intenerito cangia colore, e con piacer l'ascolta.

Nice. [*esclama.*] Ah, non chiamarmi ingrata,
Chiamami sventurata!

Nel dir così piange, e credendo di sciugarsi le lagrime con il velo, in quella confusione prende li capelli, e li asciuga con quelli; scena che mi fà pietà. Ora Tirsi placato si avvicina per sostenerla, e diviene rosso come il foco:——Nice seguita.

E se tal son' io
Che fedel ti amai,
Chiedilo a Silene, e da lei saprai.

Ma nel dir così par che si concentri in sè, e che lo dice con serietà, e poi si accosta a Silene, e Tirsi si appressa con atto di giustificarsi. Che Tirsi abbassando le mani in guisa di persuaderla che non deve prender li suoi accenti per una via indiretta, ma che fù l' amore che fè parlare così, li dice.

TIRSI. Che modesta e fedele a me serbasti,
De' tuoi sospiri casti
Il bel natìo candore,
Mia cara Nice, il so;

Nel dir così l' abbraccia, e lei ancora Tirsi, ma con una modesta renitenza che inamora; Tirsi guardandola con un volto dolce e di amoroso affanno, seguita.

E so che in tuo favore
[*Dicendo così spiega la destra verso Silene e dice.*]
Silene rinunciò
Del suo bel core l' amoroso foco.

Silene che abbraccia la destra di Nice, ora guarda Tirsi, ora Dafni e Fille, e mirando Nice fisso in volto dice.

SILENE. E ver, ma questo è poco;
Di più farei per Nice.

Nel dir così Nice, che sin' ora per suggezione di Silene temeva conversare con Tirsi, persuasa e da Tirsi e da Silene che Tirsi sarà l' unico suo tesoro, si abandona con una maniera verso Silene che mi ferisce il core: tutta allegra, ma che li dica non sò. Esse si scostano un poco; e il genio mi dice che alli otto non si farà Sessione, ma alli nove, alle ore nove della mattina, cioè tre ore prima del mezzo dì: tutte le finestre devono essere chiuse, i lumi si accenderanno, e là si finirà l' Opera.

" Che voi siete disturbati non è gran maraviglia, perchè in casa hanno fatto il triumvirato; ma in questi nove giorni confidate nelle vostre virtù; e i capriccj altrui dovete non curarli, perchè il capriccio è guidato dal vizio, e la virtù dalla virtù."

Ora egli è stanco; ed io deggio all' umido restar?—no, svegliami.

SESSIONE XXXIX.

9 DECEMBRE, NASCITA DI SILENE.

In grembo sono: egli mi colma di mille odorose fronde, ma senza fiori: seco mi attrae:—che dolcezza!

Commincio scorgere la pendice. Che teneri zeffiri!—tutto sorride. Sulla vetta siamo.— Il lago si scorge: con che aurette tenere l'onde bacciar' si vanno: la barca naviga—tutta inghirlandata di purpurei fiori.

Entro, oltre li quattro due tunicati vi sono; uno tiene nella destra una scintilla di foco a guisa di spada, e siede sulla dorata prora; l'altro è a popa, con un vaso di rubino.

Intorno al lago mille pastori parmi vedere, che tutti da riva in riva vanno verso il picciolo tempio d'Ariatea: fra questi altri veggio; ma pastori non sono; essi sono nella stessa via dove le due colonnette e mezza di rubino viddi: ora si avanzano, e noi per conoscerli passeremo, mi dice, sulla opposta riva del lago. Eccoci.

Ora li conosco, uno è il genio dell' aquila; l'altro quello della civetta:— in mezzo a loro la bella Clio; e l'aquila con le sue edeguate ali ora seco lei scherza, ed ora la copre:—che scena!

Dietro a lei vi sono li nostri amici, cioè Minteo Scheld, il quale tiene per mano la sua bella ed innocente Effigenia: egli scorgendo la barca si pone a sedere. Effigenia canta, e lui suona l'arpa, volgendo di quando in quando qualche sguardo alla barca: Clio e li altri due ora sulla sponda si arrestano anch'essi per imbarcarsi.

Ora non longi altri tre si vede—ma ninfe sono; due si fermano, e una sola si avanza; mentre essa si avvicina alli altri Minteo si turba in volto, e la barca arriva: il genio della spada di foco, Clio, e li altri due cortesemente accoglie e fra loro il bon Minteo; ma nel

imbarcarsi quella ninfa che Minteo turbò si mischia fra loro, e in barca scende.

Ora il genio della spada di foco se ne accorge, e per non turbare li altri, piano li dice.

Il Genio della spada di foco. [*alla ninfa.*] Esci di qui.

[*E quella turbata che teme il suo fulmine, li risponde così.*]

La Ninfa. Come; e non deggio anch' io di Silene godere la dolce società?

Il Genio ora la caccia dalla barca, e li dice.

Il Genio. La tua perversa maniera di volere sempre turbare, rovesciare l' innocenti precetti di Silene che altro non tendono che al bene di Clio:—la tua insana condutta contro il tuo benefattore Tirsi: le tue, a guisa dell' indegna fedra, false invenzioni per rendere sempre più odioso il povero Dafni, sono cause che ti vietano di varcare di là;

Giacchè tanto osasti per vie secrete,
Colla lingua ria dell' invidia sorda,
E non men coi fatti turbar la quiete,
Che a Dafni e a Tirsi il bel destino accorda.

[*Vorrebbe seguire, ma lei li replica.*]

La Ninfa. Puoi dire quel che vuoi, ma in barca io voglio entrare.

Il Genio. Ah t' arresta!

La Ninfa. E dunque, mi vuoi defraudare di qualche dono che Silene in questo giorno farmi potrebbe?—Ah, sei troppo ingiusto.

Il Genio. Se altro non brami, eccoti una grazia, e taci:—una grazia chiederai da parte mia a Tirsi, che senza trovare scuse te la farà, e parti subito.

La Ninfa. E quando la debbo chiedere?

Il Genio. La devi chiedere il giorno della incoronazione di Tirsi con la sua bella Nice.

La ninfa tutta consolata parte, e mentre che lei volge li omeri altrove, il Genio con sdegno li dice, però che lei non sente.

Saziati pur con quell' avida sete
Che rea ti rende e più che mai ingorda;
Ma in questo dì, tanto per noi felice,
Tutto vedrai fuor che Silene e Nice.

Ora la barca parte; Minteo suona; Effigenia scherza con Clio. il Genio che a popa era fra le due vergini si pone, e va mostrandoli il bel vaso ora ad una ed or al altra. Gionti siamo.

Li due dell' aquila e della civetta sono in conversazione con Minteo; egli li conosce, ma loro non conoscono lui. Gionti siamo.

Le Amarilli si scorgono:—che suavità! eccoci al piè della vaga collina che Nice lasciai. Ora le scorgo; ma prima che . . . . Ora le scorgo meglio; Silene si avanza e accoglie con tenerezza Minteo: le due vergini al lato di lei si pone. Ora prende per mano Clio, e in seno alle Amarilli la pone, e così Effigenia ancora:—quanti doni innocenti le fecero è impossibile esprimere! ora non le scorgo più: solo Minteo che non longi con li due altri si pone all' ombretta di un platano, e Silene torna a Nice: io la seguo: eccomi.

Nice con la destra la destra di Silene prende:—colla mano manca li fa mille moti di stupore e gratitudine. Fille e Dafni in atto di sorpresa stanno. Tirsi è in un mar di allegrezza e di affanno. Ora mira con un volto sereno e pietoso la sua Silene, la cara Nice.—Nice favella.

Nice. [*a Silene.*]
Magnanima rival, dunque vorrai?——

Silene con un viso ridente di bonta, con la destra che da Nice sciolse li fa segno, cioè indicandola Tirsi. Ora abbracciando semplicemente Nice—li dice.

SILENE. Vederti con Tirsi viver felice!

Nice tutta piena di foco in volto, con un certo palpitar che ondeggiar le fa il casto seno, aggionge insieme le sue candide mani, e con una positura amorosa guardando Silene ed ora Tirsi, dice a Silene.

NICE. E a tua mercè dovrò——

Nel dir così si accosta a Tirsi, e sospira di gioja. Tirsi li stringe la destra, e la baccia: Silene li risponde con dolcezza.

SILENE. Con dolce ardore,
Teneramente amarlo:

Nice si abandona con un attitudine modesta fra Silene e Tirsi, e li dice con aria di confusione.

NICE. E tu, che farai?

Silene con un sembiante tenero misto di agitazione, guardando Tirsi con occhio languido, a Nice risponde.

SILENE. Ed io, per amor vostro,
Andrò fra quattro mura:
FILLE E DAFNI. [*esclamano, facendo primo e secondo.*]
Ah!——
TIRSI E NICE. [*facendo primo e secondo, esclamano con gran fretta.*]
E dove mai?

Silene con un volto di fermezza, misto di un certo languor che fa pietà, risponde.

SILENE. Nel solitario chiostro

D' Ariatea; e là nel tempio
Terminar miei dì:—

Ora Nice, Tirsi, Fille, e Dafni, a quattro voci esclamano con varie attitudini.

NICE, TIRSI, FILLE, E DAFNI.
Oh virtù senza esempio!

Ora Silene si divide da Tirsi e Nice, e in seno alle Amarilli canta così; e Minteo si avanza suonando l' arpa. Ora si pone fra le Amarilli. Silene che canta e prende congedo.

Mentre lei si prepara per cantare, pian piano si apre per dietro a lei una via che tralacciata di varie fontane e mirti; in fondo si scorge il picciolo tempio con le colonne di amatista; e sulla porta una diva in bianca veste, armata di casco, di lancia, e di scudo:—tramanda di là un splendore che accende il crine di Silene come una lucente stella.

SILENE. [*canta.*] E voi felici amanti,
Se vi vedrò mai più,
A mia mercè costanti
Vivete; e sempre sia
La vostra compagnia
Un nodo di virtù:
LE AMARILLI REPLICANO.
La vostra compagnia
Un nodo di virtù.

Ora Nice con un volto di amore abbraccia il lembo di Silene; ma non è più in tempo Tirsi; stringe in loco Nice, e Silene va ritirandosi verso il tempio in trionfo fra le vergini Amarilli che cantano in coro. Clio e Effigenia sono coperte del suo manto, e così, mentre adaggio

s'inoltra verso il tempio, Nice la segue, e Tirsi; ma Nice volgendosi verso Tirsi canta, mostrandoli Silene; e Tirsi pieno di gioja nel avere la sua Nice veduta la sua un dì bella Silene adorna con tante grazie divine, estatico ascolta Nice.

NICE. Giacchè l'eccelsa stella
D'un alma così bella,
Col suo novel splendore
Ravviva il nostro amore
Che sino ad or' languì,
[*Abbracciando Tirsi seguita.*]
Amabile pastore,
Sull'erba tenerella
Della stagion' primiera
Torniamo in questo dì
Goder la prima vera:——

Tirsi quasi rapito si mette, abbracciando Nice, cantare anche lui.

TIRSI. Bella qual sei,
Fra i laccj miei
Vieni; Sarai
Più bella ancor;
Non ebbi mai
Per te, mia Nice,
Che un sol timor;
E quale sia,
Anima mia,
Non lo so dir:
So che ti amai,
E che felice
In avvenir
Mille sospir
Da Tirsi avrai.

Ora Dafni ricommincia l' istessi versi, cioè,

DAFNI.	La virtù che nella cuna,
	Fra la pace e la fortuna,
	Con occulti rai leggieri
	Dolce a Tirsi i lumi aprì:
TUTTI.	Torni lieta sulla prora
	Di delizi-e di piaceri,
	Colla chioma dell' Aurora
	Coronare un sì bel dì.
LE AMARILLI.	Colla chioma dell' Aurora
	Coronare un sì bel dì.
TUTTI.	Di delizi-e di piaceri
	Coronare un sì bel dì.
LE AMARILLI.	Colla chioma dell' Aurora
	Coronare un sì bel dì.

E così è compita l' Opera :—vivete felici!

Mi dice che non longi dobbiamo andare, e là Silene deve dire qualche cosa. Tutto si chiude, e noi altrove.

Eccoci nel ricinto ombroso del tempio: Silene negletta viene; e questa è l' ultima volta che Silene parla con Tirsi.

" Fosti, mio Tirsi, compiacciuto: malgrado tutte le avversità, il tuo, quello di Nice, il *mio* nome immortale sarà; eccoci un gran punto. L' ora di dividervi con Dafni è gionta, ma acciocchè senso non faccia nè a l' uno nè al' altro, eccovi come: di qui a nove giorni Tirsi facendo al solito Sessione, dovrai con pazienza ponerti a sedere e leggere, dopo che avrai influito Dafni, l' Opera; e là, mediante il mio genio, saranno divise le scene e li atti ancora. Dopo di ciò, nell' altra Sessione vi sarà la bella allegoria; e poi commincierai la quaresima. Alla fine dell' anno sarà la tua e quella di Nice bella incoronazione, in dove sarai dalle ninfe Anglicane e dalla Fama coronati.

" In quella coronazione la Fama farà conoscere al publico le azioni di Baldvino e quelle di Nice; per quel mezzo dopo che tante vi furono, e Nice celebrate e Tirsi, il publico conoscerà che tutto, a paragone di questa Nice e Tirsi, altro non fù che un mero scherzo del poeta; onde la tua patria, superba di avere un Opera simile, farà sì, che il tuo ritorno in Inghilterra sarà una specie di trionfo.

" Dopo di questa incoronazione, viene la mia; là il sonno resterà in riposo per due anni e mczzo. Prima che la mia coronazione sia, Dafni, per avere una maggiore influenza nel core del suo zio, deve fare un picciolo viaggio a Gerusalemme, perchè tornando da lui, e senza aver vcduto quei luoghi, sarà tenuto come un dissoluto; e per così dire un ostacolo alla buona armonìa. Questo viaggio lo farà dopo la coronazione di Tirsi e Nicc. Egli consegnerà, prima di partire, il libro del magnatismo nelle tue mani. Ora devi dare a Cesare, divise in due volte, le primizie che danno li due anni e mezzo antecipate, cioè la meta le darai il primo giorno dell'anno divino, e l'altra meta quando partirà per l'Italia.

" Ora averei ancora a dirti qualche cosa, ma il mio genio supplirà un altra volta. Stanco sei—riposi. Sveglia Cesare."

SESSIONE XL.

Di Precetto per dividere l' Opera.

Sono al tempio:—leggi. *(Baldvino si mise a leggere.)*

Tirsi.	Di amorose pene.	Fin della Prima Scena.
Nice.	Fillide, addio.	Fin della Seconda Scena.
Dafni.	Se a te fedel son io.	Fin della Terza Scena.
Tirsi.	Fedele a te sarò.	Fin della Quarta Scena.
Nice e Daf.	E fra 'l timor.	Fin della Quinta Scena.
Fille.	Che fan languir il fior.	Fin della Sesta Scena.
Tirsi.	Dà fine alle mie pene.	Fin della Settima Scena.
Fille.	In un mare di piacer.	Fin della Ottava Scena.
Dafni.	Nice, Fillide, addio.	Fin della Nona Scena.
Fille.	Ravvivarli il core.	Fin della Decima Scena.
Silene.	Son fuor di me, e saresti.	Fin della Undecima Scena.
Silene.	Il pastor che viene.	Fin della Duodecima Scena.
Il Coro.	Coronare un sì bel dì.	Fin della Tredecima Scena, e dell' Opera.

Quella che ricevè Silene quando si ritirava verso il tempio, e che col suo dell' aurato casco fulgido splendore il crin di Silene e le Amarilli indorava, ora mi copre e poi mi dirà. Coperto sono.

Con voce suave mi dice:—" Per li 26 di questo mese verrai qui nell' vago di mille adorno colonne adamantine tempio; non longi di mè vedrai la beltà di Silene: per ora ti darò una nuova, la quale ti ferirà nel amor proprio, e tanto più Baldvino; ma quando ne saprete la cagione cangiarete stile.

" L' Opera presente che renderà ai posteri la mia Silene immortal,

e Tirsi sopra il commune de' viventi, ti farà gran maraviglia il sentire che in loco di essere commune con le altre, divisa in cinque atti, in tre, sarà all' opposto divisa in due atti: il primo atto finisce nella pace di Dafni e Fille, e il secondo col coro di Dafni: e sapete il perchè.— Abbassate i lumi, e poi rispettando la providenza del cielo sentite.

" Sappi che li due atti sono in memoria—prima di tutto, perchè nel giorno stesso che Silene morì, nacque l' Oracolo che dovea dopo trenta cinque anni rendere il nome di Silene immortale. Sono due atti, perchè prima che Nice fosse nata, Silene amò Tirsi.

" Sono due atti, perchè significa la memoria delli due anni che in Dafni e Tirsi, a dispetto delle infernali insidie, la virtù trionfò.

" Sono due atti, perchè in fine i frutti dell' Opera godranno insieme con un piacer degno della loro compagnia."

Ora mi dice che questo precetto è solo per voi, ma se il publico vorra dividerla in tre atti, arbitro sarà.

Ora si alontana, ed io mi sento pesare. Svegliami.

SESSIONE XLI.

Tutto è armonìa: due si avanzano: sopra che verso il lago pende una di viole vaga riva dolce son io: eccoli: con che suavità ambi col loro compartito velo mi coprono! dove andrò?

Elevar mi sento: l'armonìa cresce:—che paradiso! fermi siamo: uno di quelli mi dice—" Sai dove sei?"—Nel dir così il secondo mi scopre:—che delizia! Al tempio sono, ma in quello entrar non posso: esso è situato in una picciola isoletta fra due valli; isoletta perchè due rami del rio che le belle piaggie inumidisce le valli divide: ivi vi fui l'anno scorso, e più non fà bisogno di descrivere la beltà, perchè è descritta in quelle due Ottave, cioè:

" Nei dolci Elisi, fra due valli ombrose."

" Mentre godo delle agresti piante."

Tante pene, dolcezze, disgusti, dovea Dafni provar prima di giongervi come oggi in realtà colla sua Fille, ivi siede. Ecco le cose che la divina providenza venti mesi sono già avea dissegnate."

Dalla sommità del colle una gran schiera in un vago ricinto di delizie pieno scende: quella che nella Sessione scorsa m'invitò a venire è la preside, ma vestita ben diversamente che allora: essa è tutta stellata: in loco di casco tiene una face luminosa, e il resto lo splendore—la beltà sua mi cela.

Appresso vi sono le Amarilli che con tessute ghirlande di odorosa ambrosia la precedono: nel centro di esse vi è il coperto, cioè quello che non volle ricevere in barca la madre di Clio. Dopo di esso la bella Effigenia che canta, è incoronata di fiori: indi al lato manco Minteo che suona l'arpa; e fra essi la Felicità con un arpa di rubino,

e le corde d' oro: in seno a lei vi è l' Aurora con venti quattro stelle che l' incoronano; al lato manco Diana; al destro una ninfa con nome d' Ariatea; e in seno all' Aurora Silene, che tiene i lumi suoi sopiti e il volto verso la Felicità, la destra poggiata, ma in guisa languida, sulli omeri di Ariatea, la sinistra in seno a Diana, li piedi immersi nell' aurora:—che diva!

Dopo di esse vi è un superbo carro tutto ingemmato, e nel centro vi è Clio con una stella Pleiade sul crine; una specie di alba che la involge: ma che sia? essa parmi che riposa: dopo vi sono infinite ninfe, ma divise in due schiere; la prima delle ninfe che al destro lato del cocchio di Clio stanno, sono le ninfe Pleiadi, ma che quantità! al lato manco le ninfe Anglicane, in seno di esse vi è Tirsi e Nice, ma involti in un velo che di dolcezza pare che dormano.

La prima, o sia preside delle Anglicane ninfe, è Ergene; fra le Pleiadi e le ninfe Anglicane vi è la Fama, cioè quell' istessa che una volta viddi sulle sponde del lago con le ali azzure ed iride impressa: essa si avanza verso Tirsi e Nice, ma loro che dormano non la vegono. Ergene sta vedere la scena, ma non dice nulla, perchè da quel che mi sembra Ergene non conosce Tirsi, nemmeno Nice. Ora la Fama così avvolti in quel velo dibattendo le ali, li invola, guardando di quando in quando Ergene, che senza saper il perchè seguita tutta sospesa il cocchio di Clio.

Quinci vi è Dafni e Fille, che una corona hanno di minute stelle, che punti pajono e non astri; e dietro di loro vi sono le nove Muse che cantano.

Ora la prima che viddi si arresta; quella è Minerva; e così Minteo, il Coperto, Effigenia, la Felicità, le Amarilli, Clio si avanza: l' aurora diviene più grande; le Anglicane ninfe formano un circo; Tirsi e Nice, che colla Fama sparsi sono, lasciárono una striscia di raggio; l' aurora communica con quella; il cocchio di Clio per quella si inalza.

La Felicità è tutto foco—Minteo ed Effigenia stupiti stanno vedere Clio, che al cielo se n' và; le Pleiadi la seguono; Silene rimane sola

con Diana, e in un momento così Minerva si turba; il raggio declina nell' aurora; la Felicità si eleva anch' essa; ma Diana la trattiene.

Silene così in estasi rapita stà. Minerva con le Amarilli, volgendo un guardo alle Pleiadi che si elevano con Clio, canta così.

Minerva, che abbracciando in seno la bella Silene, canta.

Pleiadi belle
Che ogn' or serene
In cielo fate,
Coll' ingemmate
Ed aurée chiome,
L' aura oscillar;
[*Ora si eleva anch' essa per seguir le Pleiadi e porta seco Silene; ma nell' elevarsi seguitando le Pleiadi, canta ancora.*]
Così gemelle,
Di luce piene,
Venite il nome
Di mia Silene
Con nove stelle
A coronar.

E così ai lumi miei s' involа.—

Ora le Pleiadi, per quanto mi par, coprono il tempio che ivi si vedea; e Ergene stupefatta senza sapere il perchè, si ritira nel suo vago ricinto; cioè, ogni nazione nella selva d' Ariatea tiene un ricinto; così le Angliche ninfe, cioè quelle alme virtuose che seguono le vie di Minerva ivi coronate sono. Ora scendono, e si pongono consolate a cogliere fiori.

Ivi apparisce il Tamigi, il quale è un giovinetto che ha un vaso con due iscrizioni:—una è parte di sotto, non la posso leggere, e l' altra di sopra.

Questa è una sorgente
Che mai non finirà,
E chi la gusterà . . . .

Ora le ninfe lo circonda, e si pongono a sedere; onde coprono il vaso; il giovine placidetto da un lato del suo vaso, che ora apre, e si arresta. Quando si move non so,—ma a quelle fa ondeggiare le bionde chiome. Ora veggio; sono aure balsamiche—dolci zeffiri che da quel vaso sorgono: i fiori che le ninfe hanno raccolti si ravvivano, le fronde divengono umidette, e bacciando le foglie col fiore fanno una scena che i sensi miei rapisce. Li due che mi guidárono mi dicono che "Abbastanza per questa sera vedesti. Minerva ti promise di farti vedere la beltà di Silene. La vedesti: e più bella ancor la vedrai il giorno della sua incoronazione: vedesti Ergene; il vaso del Tamigi:—vedesti la Fama, che Tirsi è Nice dormendo involò; e perchè Tirsi e Nice se desti fossero stati, non averebbero potuti—con una certa rugine che hanno ancora—veder nulla. Onde quando saranno coronati, alla coronazione di Silene Clio sarà desta, e Tirsi e Nice quasi beati, colle pupille aperte, saranno rapiti:—Dafni li seguirà; Fille sarà il centro, e Minteo, ancora Effigenia insieme si eleveranno sino ad una certa distanza, e poi Dafni partirà per il patrio suolo, e Minteo per l'America, e Tirsi sarà con Nice; Silene in cielo; e Clio in custodia di Fille:—e così sarà un punto di divisione.

"Clio ti farà maraviglia che resterà in custodia di Fille; ma quando saprai il perchè cangierai stile. Ora di più non lice. Domani sera sarà l'ultima Sessione, cioè la penultima; perchè la quaresima comincia domani. Siccome è un tempo che deve servire per il bene dell'anima, cioè in ringraziamento a Dio che vi ha condotti così miracolosamente in salvo fra un mare così burrascoso:—sarà domani sera l'allegoria.

"Cosa crede Dafni che questa allegoria sia? e Tirsi che pensa? è un opra degna del giorno di domani; perchè nell' allegoria avrete delli rimproveri; i diffetti saranno più in chiaro; la causa della morte di

Silene—cosa tetra, ma spiegata nell' Opera e non capita da voi. Nice avrà li suoi rimproveri, Dafni li suoi, Tirsi la sua parte, solo Silene, che è il simbolo della felicità, non può aver colpe; nemmeno Fille, perchè è il simbolo della virtù colpe non hà. Chi leggerà questa allegoria cangierà nell' vivere un altro stile, e l' Opera sarà l' idolo del bel' sesso, e delli uomini di bon senso.

" Fille essendo il simbolo della virtù, è messa in loco di Silene, custode di Clio, perchè Silene è custode del tempio di Minerva, cioè superiore a Fille; Fille è settimo custode del tempio di Ariatea, onde deve ubbidire a Silene; onde con queste protettrici il vaso di rubino si empirà di felicità, e Clio, se ora dorme, sarà desta un dì con una face degna di chi la fè nascere in un dì così preconizato e distinto.

" In questa Sessione vi è il quadro delle due coronazioni, cioè di quella di Tirsi e Nice, e quella di Silene. La sera fù bella per l' Oracolo, e la notte sarà ancora più suave per Tirsi."

Essi s' alontanano.—Svegliami.

SESSIONE XLII.

Per la bella allegoria.

Ora mi accoglie; ero poch' anzi allo scuro, ed ora sono all' ombra di un gelzo molto delizioso. Ivi tre vi sono; uno riposa, e l' altro sta osservando il tempio: il terzo mi dona un vaso, cioè, sulle aride labra lo pone:—che licor! tutto mi sento infiammato; ora lo toglie e consolato resto; esso nella destra il libro tiene che le gesta di Tirsi, di Dafni, di Fille, di Nice in caratteri d' oro sono, e Silene in figura di una stella ora con lumi modesti m' invita ad ascoltare l' allegoria.

Eccomi con attenzione.

ALLEGORIA DELL' OPERA INTITOLATA LA CIPRIA SILENE.

La melanconia di Tirsi che per ravvivarlo Dafni così belle li pinge, mostrandoli ora il lago ora il colle—deliziose scene; e li armenti:—ora il canto suave de' canori augei—ed in fine vedendolo sopito tenta d' indurlo a godere sull' umide erbette l' aure mattutine, significa in compresso tutti li suavi consiglj che le diede il cielo per via dell' Oracolo; ma che Tirsi in loco di rallegrarsi, si attrista; perchè riffiettendo sulla sua ritirata da una vita smoderata alla pura semplicità, trova mille e mille ostacoli per la condizione delle state, e delle mali intese e mali calcolate spese; perchè Tirsi nel fondo trova i consiglj buoni e li sente, ma li suoi mali combinati calcoli lo pongono in un letargo che decidersi non sà a lasciare, e l' impiégo, e con quello il mondo ancora; non il mondo perchè il cielo si sia scordato che Tirsi non sia un fral' mortale, ma col' lasciare il mondo s' intende di vivere in un raccolto seno, non già privo delle oneste società, ma almeno

longi da quel sublimato corrosivo del vizio che nella gran folle delli adulatori si trova.

Tirsi dopo una longa melanconia risponde a Dafni:—

Lusinghe non più; addio.

Perchè risponde così?—è perchè li suoi calcoli non si sono moderati; perchè Tirsi non sà contentarsi di poco; e così su quelle rifflessioni crede li consiglj dell' Oracolo, che son quelli del cielo, lusinghe; non le confessa sempre colla lingua, ma più volte nel core le meditò. Dafni per distorlo li risponde.—

Dunque non sai . . . . .?

E vorrebbe seguitare, ma siccome che nell' uomo vi sono sempre delle pronte scuse, così Tirsi con la scusa di Silene li risponde:

Tutto io so, ma sorge ormai l' Aurora;
E Silene, oimè, non veggio ancora.

Siccome Silene è il simbolo della Felicità, così Tirsi desiderando Silene, desidera la felicità;—ma come conseguirla se prima ha ricusato con delle specolazioni a secondare i consiglj dell' Oracolo?—quando non si pone una buona base alla vita frale, non si arriverà giammai a gustare la felicità.

Dafni vedendo che Tirsi non cura i buoni consiglj, per destarlo dalla sua melanconia, volgendo i lumi qui è là vede una ninfa, e giacchè le delizie del solitario colle non hanno potute consolar Tirsi, egli li mostra una ninfa, perchè sà che Tirsi è sensibile, e li piace la variazione; e così Tirsi distratto dal suo letargo commincia credere che sia quella ninfa Silene, cioè una specie di gioja che la varietà dà momentaneamente nel carattere di Tirsi, volgendosi a Dafni li dice con anzietà, " Ah, fosse Silene!"

Questa espressione, " Ah fosse Silene," non ha altro significato che nella gioja della varietà Tirsi si crede felice; ma s' inganna, e

così si separa da Dafni, perchè la varietà non dura che un momento, e dipartendosi da Dafni, va longi dall' armonìa, che è la sua cetra che l' invita a sentire; e dalla tranquillità, base principale della virtù.

Ora Fille che cerca d' indurre Nice ad entrare nella valle, e Nice fa mille modeste renitenze significa . . . . . .

. . . . . .

Quello che legge il libro d' oro mi dice che il contrasto delli toccalapis è un ostacolo che devi ben ovviare coll' preparare una buona qualità; perchè l' allegoria è un pezzo molto diverso delle altre opere; onde pensaci per domani sera. Ora egli vuol chiudere il libro; i lapis del legno bianco sono buoni per delle picciole scene, ma l' allegoria è molta longa; la mano se non corre presto come lui col' libro d' oro spiega vi sarà delle imperfezioni; onde così ti servi di esempio.

(Dissi, e se non se ne trovasse?)

Non si cerca l' impossibile,—ma sarà l' allegoria divisa in più Sessione. Egli turbato si alontana; onde svegliami.

SESSIONE XLIII.

Sopito son io: a misura che un dolce mormorio mi assedia, mi desto:—che solitudine tranquille! esso mi è vicino, ma ancora no 'l veggio bene. Ora uno lo copre denso velo: ora a guisa di leggiadra nubbe si dirada: eccolo assiso, e con lui l' aureo libro; ora lo apre, ed io in un mare di felicità.

Continuazione dell' Allegoria.

Ora Fille che cerca d' indurre Nice ad entrare nella valle, e Nice fa mille modeste renitenze,

Significa—nella absenza di Tirsi Nice ebbe sempre due impulsioni che l' hanno resa inquieta malgrado i leciti e virtuosi divertimenti; la prima si è—che sempre nell' ore quiete, quando vivea tutto per sè, l' inducea a piegarsi con più sommissione e dolcezza ai voti di Tirsi e rendersi tributaria del suo core; cioè con meno elevatezza seguir li sentimenti amici del suo e non d' altri solitario Tirsi: questa impulsione era quella della virtù, ma . . . . . Al contraposto ne avea un altra, che è quella della renitenza di una vita più libera, di respirar un aura più dolce, un suolo più ubertoso, e talvolta le veniva in mente i piccioli contrasti avuti con Tirsi, certi sospetti che la rendevano più che inquieta; così luttando la bella Nice passò più di quattro anni in un cielo nuboloso, nel quale non vedeva li astri se non s' è da intervallo ad intervallo; infine la virtù vinse, cioè Fille, che n' è il simbolo, fè sì, che Nice divenuta più filosofa, e men rigida nel condannare la condotta di Tirsi, si piegò di sè stessa all' influenza di Fille, e lei stessa desiderosa di veder Tirsi invita l' istessa Fille a volerla fare compagnia, cioè la virtù.

Così discorrendo con quella sente l'armoniosa cetra; Nice che al sentir quell'aura che dolce spira, dice,

Sento un piacer.

Questo piacer significa che nel mondo chi seguita la solitudine non già selvaggia, ma almeno più lontano dalli tumulti ove regna la confusione, commincia sentir una certa dolcezza, e quella è la contentezza d'animo; perchè chi vive nel grand mondo sente in apparenza qualche piacer; ma poi mille rimorsi quell' istesso piacer nelle angoscie estingue.

Fille le risponde che l' armonìa della cetra è quella del suo Dafni, ma del suo cor non è l'arbitra come che è lei di Tirsi che è tutto suo; questo è un rimprovero per Nice, perchè con quella espressione fa capire a Nice che è stata in un grande inganno l'aver creduto Tirsi—non infedele, ma almeno alieno dal suo core.

Dopo di ciò, e l'una e l'altra scorgono un pastor: Nice sta tutta anziosa per incontrarlo e abandona Fille; questo significa la grande anzietà che Nice ha di incontrare Tirsi, ed offrirli il core con più confidenza che forse l'età fè qualche volta, non per colpa nè per capriccio, ma per una giovinile ripulsa.

Infine Dafni s'incontra con Fille, cioè li suoi capriccj avendolo alontanato dal centro della virtù, crede con le sue superficie delle Muse scherzare liberamente con Fille, ma s' inganna, perchè la virtù condóna molto, ma in questo molto non già gli eccessi.—Egli si accosta per bacciarli la mano; cioè, ardere con l'estero pelegrino, coll' istessa facilità che fece talor col produrre in società della virtù delle produzioni scientifiche; ma Fille li risponde.

Fuggi dai lumi miei.—

Per un vate, quella è una risposta accerrima, e pure chi vive, o crede di alimentar li suoi carmi colla virtù, deve seguire una vita pura, meno alterata, più soda, longi dal vizio; perchè diffetto e capriccio non hanno mai fatte alleanza colla pura virtù.

Così si lamenta Dafni che lei non sia quella, come no 'l riconosce; essa con più severità li dice.

Ma non vivo più per te.

Così pentito, però senza conoscere sul momento l' errore, chiede scusa, ma ciò non serve; colla virtù non giovano scuse; o bisogna operare giusto, o non cercare o mendicare un male meritato perdono.

Così Fille lo lascia con anzietà, che se non si ripiega con una condutta più modesta, e che li rende la prima scintilla che lei li sacrò in seno, parte con angoscie——

Ma se fedel sarai,
Fedele tornerò——

È perchè Dafni impari a non fidarsi della sua pretesa virtù; perchè quando men vi pensa, lo abandonerà.

Quel verso che dice,

Pria di lasciarmi, oh Dio!

significa che Dafni è facile a mancare, ma altre tanto suscettibile ad un' sincero pentimento; ma troppo tardi—perchè Fille parti senza guardarlo in volto.

Tirsi che si sveglia da un delizioso sonno, e che mentre dormiva Silene li parlava all' orecchio: questa è una azione che esiste in realtà in Tirsi; perchè essendo Silene il simbolo della felicità, anche prima che guidasse l' Oracolo, li diede mille impulsioni secrete che se Tirsi le avesse ascoltate già sarebbe felice. In fine, vedendo che l' impulsioni divine non mai potérono piegare Tirsi ad un certo punto, cioè, di rendersi con più efficaccia ad una vita che l' averebbe longi dall' Egizia riva fatto felice, essa guidò dal frigido nord l' Oracolo, e per mezzo di quello espresse sin' or, prima con le sue visite, e poi con mille altri sentieri che ridotti ad un sol punto altro non sono che per renderlo alli Elisi, non già dell' altra vita, ma nelli Elisi della virtù. Ma Tirsi con tutto ciò si sveglia, e va cercando con chi favellò; li

sembrò Silene, e poi conclude che altro non fù che un sogno; e questo sogno è il vero ritratto del carattere di Tirsi, che tutte le belle e buone cose le crede per un momento, e gode una certa dolcezza, perchè l'animo suo è così ben disposto che si consola; ma poi coll' andar del tempo tutto si dilegua, ed egli crede che tutto sia, se non altro, almeno un delizioso sogno.

Silene li risponde——

No, sogno non è.

E Tirsi consolato che sente con più chiarezza l'istesse impulsioni di prima, esclama,

E dunque sei?——

Silene dice—

Si, la tua Silene,

cioè la felicità che sempre ti stà serpendo intorno, ma che non sai accordarti coll' opre più savj, e participare della mia, che è la tua felicità.

Ora che egli cerca di accostarsi con maniera più dolce risponde,

Di più saper non dei.

Perchè risponde così? perchè ogni cosa ha un termine: se l'uomo crede che l'impulsioni e i consiglj del cielo devino servire semplicemente a lui, s'inganna; tutto va per rotazione; in fine Tirsi con una sommissione la trattiene e paziente Silene si arresta;—ma perchè si arresta? per abandonarlo per sempre: ma prima di lasciarlo vuole col purgarlo de' suoi diffetti compartirli la sua felicità.

Li suoi rimproveri nei quali si serve di Dafni per farglieli sentire, significa che Tirsi per sua fatal disgrazia, dacchè ebbe i lumi di scernimento, sempre si è creduto senza diffetto, o almeno con qualche uno così leggiero che il mondo non lo conoscesse, e quella falsa idea fù l'unica causa che venti anni sono Tirsi sarebbe già stato se non in

tutto felice, ma almeno contento: ma quella base fè sì che Tirsi non ebbe mai nessuno amico; molti amici ebbe, ma tutti in apparenza; guidati dalle interesse, ma in sostanza falsi: essendo tali, non hanno mai ardito di mettere in vista i diffetti di Tirsi; onde egli, cieco, visse sempre così; e credendosi senza diffetti fù la causa che si cagionò mille disgusti a sè stesso. Un temperamento rigido, nel quale con chiunque sia egli crede sempre di aver ragione; il vile per interesse lo seconda, il ricco per ridersene, il sapiente per contrastarlo; e nel contrasto egli si afflige, e l'afflizione li cagiona mille malanni.

Ebbe Tirsi un amico, ma quello non conobbe Tirsi, perchè egli non era un suo eguale ma protettore; onde non potè correggerlo: ma Silene che ama Tirsi, e brama di vederlo, con averlo se non per il passato—ma in avvenir, felice; li parlò per mezzo dell' Oracolo con independenza ed amicizia, con quell' amore che merita quando si ama con sincerità.

Il tempio profanato significa non matterialmente il vostro tempio solo, ma il tempio della Virtù, dove le azioni sono giudicate e premiate senza parzialità nè inganno, come si fa nel misero chaos delli uomini; onde per essere in quello coronati, conviene un specchio onde vedere prima in quello se uno è candido o impuro: così fece Licurgo, Numa Pompilio, Minerva mentre vivea, il sommo Giove, e tutti quelli che hanno potuto elevarsi sull' ali della fama, che è l' aura pura e mattutina che rende felici li abitatori della selva di Ariatea, dove Tirsi fu dalla Fama l' altra Sessione rapita.

Questa, cioè dove Tirsi fù dalla Fama l' altra Sessione rapita, non entra nell' allegoria; ma per ora, siccome lui ha chiuso il libro, l'Oracolo dice a suo arbitrio; cioè che Dafni e Tirsi dopo tante vicende sono gionti al fine al lido della felicità predetto da tanto tempo; onde li rimproveri sono tante gemme che vi devono rimanere impressi nel core, e non offendervi.

Tutto questo non lo copierai: se i lapis fossero meglio si anderebbe

forse più avanti; ma egli chiuse il libro perchè vede e conosce che il braccio di Cesare non può resistere.

Domani sera farete Sessione, e con pazienza si giongerà a cogliere le rose senza spini.

Egli si copre; svegliami.

SESSIONE XLIV.

Come se da un lungo sonno fossi stato sin'ora che dolci visioni alimentato avesserò!—basta—egli è gionto. Ora un fiore mi dona:—che fragranza da quello spira! esso con viso ilare il libro apre, e leggere commincia: che suavità!

Continuazione dell' Allegoria.

Forse in questo seno al par di me felice
Dafni non è? ah quali accuse.

Con questi accenti Tirsi fà vedere che tutte le ammonizioni di Silene non solo sono nulla, e che non li hanno fatto impressione alcuna; ma che egli credendo sempre più di aver ragione, esclama come sopra, " Ah, quali accuse."

Silene con dolcezza, vedendo che Tirsi insiste a voler coprire e scusare il suo diffetto, cagione di tanti scompiglj, lo riprende.

Sono le accuse, l'indole tua indiscreta—

e così seguitando arriva dove dice,

Se parla ti accende, se tace ti offende:

Questo significa che se uno si mette in qualunque questione, anche per semplice che sia, egli con quella sua opinione di sempre, sotto qualunque specie, aver ragione; sentendosi contendere come che è di dovere, egli non potendo avere la vittoria della sua inoltrata, ma falsa più d'una volta, massima; si accende, e nell' accendersi, l'avversario parte anch'esso adirato; ma ciò non basta; ma si è che Tirsi non per suo carattere, ma per una certa educazione presa nel corso di sua vita fra diverse società, che in apparenza sono civili e

oneste, ma in sostanza depravate; insensibilmente egli, senza accorgersi, ha succiato quell' latte velenoso, cioè di non solo contentarsi di questionare, ma anche di pongere l' avversario che seco lui ragiona, e lo ponge molto sul vivo.

Egli nell' auge ha trovato sempre de' adulatori che hanno con sommissione secondato la sua o falsa o buona opinione, ma arrivando Dafni, fu ben diverso il caso, perchè guidato da Silene sempre rintuzzò, e con elevatezza d' animo, e senza nè temer nè adulare tutto ciò che la virtù o l' armonìa della cetra le dettava.

Vedendo che a parlare, ad ogni minimo cimento egli si accendeva, prese il partito di tacere, e quel tacer l' offende; onde in qual maniera Silene deve contenersi con un indole simìle? e pure malgrado a tutto ciò che già Silene ha detto, Tirsi scordandosi di avere con sua influenza delle acute spini offeso Dafni, risponde,

Numi del cielo; e quando ho mai preteso
Di turbar in Dafni le dolci muse?

Questo fà vedere che il primo diffetto partorisce un altro diffetto, cioè quello di scordarsi le offese cagionate ad un anima sensibile:— Silene risponde.

Sempre di chi commette qualche errore,
L' indegne son queste solite scuse,
Nemiche della virtù
Che fan scordar l' insulti all' offensore,
E non già all' offeso.

Perchè risponde così?—è perchè il scordar le offese è da anima grande; ma altre tanto l' offendere è da un anima che non ha sede nel tempio della Virtù senza prima emendare il fallo; perchè talvolta, benchè l' offesa sia momentanea e che dopo passa subito, come Tirsi suole scusarsi, è bastante per fare commettere un eccesso, e quel eccesso essere fatale e all' onore ed alla maestà della virtù.

Dopo di ciò Tirsi pare che si pieghi, ed esclama,

Anima mia, non più:
Per quel suave ardor——

Questo significa, se prima di adesso Tirsi avesse vedute a così chiare note li suoi diffetti, sarebbe forse non solo più felice, ma elevato sull' ali di quella che elevò al cielo il nome di tanti eroi; egli implora un certo perdono, e per ottenerlo invoca l' ultimo sospir di quell' alma stessa che amichevolmente lo rimproverò; questo fà conoscere l' indole buona e riconoscente di Tirsi; Silene lo perdona, ma nel perdono non più per rimproverarlo, ma per commemorare il suo pentimento, li rammenta il suo dì natìo, cioè l' origine della sua vita; onde Tirsi volgendo un guardo a quell' età innocente, in quella innocenza stessa volgendo un guardo si specchj, e divenghi più dolce; cioè si pieghi con quella impulsione che ad altro non tende che a compartirli una scintilla di felicità, che Silene li offre ora con dolcezza, ed ora con severità.

Dafni che sospira la sua smarrita Fille, cioè sintanto che ebbe li favori della virtù, egli ne abusò come un mortale orgoglioso, il quale crede che la virtù debba esser schiava all' uomo: cercandola con l' istessa confidenza come suoleva prima, non trova più quella sorgente infinita che col suo umor balsamico suolea ravvivar suoi carmi; ma mesto, e in quella mestizia, con voce flebile canta.

Questo significa che chi si alontana dalla virtù diviene debole, melanconico, frale, e quasi abandonato; in fine in quel letargo vede Nice, e così distratto corre ad abbracciarla, e credendola Fille fà un errore; perchè fà questo errore?—Perchè chi non coltiva con sentimenti onesti e sodi l' istessa via che conduce alla virtù, sempre crede di far bene, ma in cangio fà male; come Dafni, cieco nella sua condotta, non scerne più, benchè vicino sia, se Nice è quella, o pur Fille: questo equivoco tiene ancora un altra spiegazione, cioè, che Dafni è sempre distratto; quello è un diffetto scusabile, ma non sempre, e quella distrazione cagiona non solo una certa irregolar

condutta, ma dei dispiaceri ad altri; come per esempio a Nice, la quale piena di dolcezza e di bel animo, e lo rimprovera e condona l'equivoco; perchè vede a Dafni la cetra, che è il simbolo del poeta, al quale si deve molto condónare come fece Nice.

Nice discorrendo con maniera suave, arriva a conoscere che Dafni ama Fille, e li dice dove Fille andò, cioè,

Fra quei cipressi.

Questo fa conoscere che Nice è ben disposta alla vita quiete, perchè il cipresso che nomina, e la pioppe ombrosa, fà vedere che lei volontariamente fù con Fille a godere l'aure di quel loco ameno.

Dafni tutto furioso, appena sente dov'è Fille, vuol partire, e Nice li dice,

E vorresti, incauto!

Questo significa il carattere vivo di Dafni. Nice con dolci interrogazioni salutevoli lo trattiene, e Dafni, più affannato che prima risponde,

Un core amante non vuol consiglio.

Questo significa che il carattere di Dafni non conosce nella sua furia alcuna catena; e pure Nice con quella affabilità degna del suo carattere lo dolcifica; Dafni si piega, ma nel piegarsi alle persuasioni virtuose di Nice, li fa vedere che non teme la belva. Questa allegoria o sia discorso fra Nice e Dafni significa oltre ciò che si disse, un esempio per quei folli, sian genitori, siano parenti, amici, che pretendono frenare un core inamorato con delle minaccie, con delle estorzioni; s'ingannano: ci vuole a guisa di Nice la dolcezza, discorsi adattati al male. Dal momento in fine Dafni si rende ai voti di non partire, e discorrendo, li nomina il suo compagno Tirsi, però senza dire sul momento il nome. Nice si accorge e sospira, perchè crede che sia il pastore—non longi—Tirsi, e piena di gioja sà al fine che quel pastore è Tirsi.—Perchè Nice ha tanta gioja? Questa è una osservazione che Tirsi deve fare, cioè l'estrema gioja di Nice mista di sospiri, è perchè sente che Tirsi è solo, e se accompagnato và, la

sua compagnia non è una ninfa, ma Dafni; onde Tirsi deve bene imparare da questo accidente che Nice non ammette nè ammetterà sotto qualunque più che semplice pretesto in compagnia—altra ninfa —di Tirsi; essa è tutta per lui, e lui deve nella selva quando e dopo che l'incontrera andare ben cauto nell' conversare con altre ninfe.

Ora Dafni e Nice vanno per incontrare Tirsi; questo significa che Nice incerta trovò in Dafni un compagno; essa lo trattiene che forse egli sarebbe perito, parte insieme. Questa partenza unita significa che Dafni, chi lo vuole placido, conviene non pongerli, ma trattarlo con dolcezza come Nice fece; e Nice quà fece vedere che ha una certa influenza con le sue maniere semplici che è condutta non da una superficiale educazione, ma nella natura stessa un aura di virtù che alimenta i sensi.

Ora egli si piega: ed io privo di lui restar non deggio; però non chiude il libro, ma mi copre, e m' invita al riposo. Non lo sento più: svegliami.

SESSIONE XLV.

Commincio scorgere il mio Precettore: esso mi attende. Eccomi vicino: con più dolcezza mi riceve: assiso sono: egli commincia, ed io scriverò.

Continuazione dell' Allegoria.

Fille che dice;

Dafni, chi sa? forse sarà
Fra quelle alpestre rive.

Significa che Dafni non vivrà, nè il suo genio è disposto a vivere in seno alle pretese delizie delle corrotte società.

Tirsi l' interrompe, perchè al sentire la voce, o sia l' aura suave della virtù, è anzioso di sollevare quella istessa virtù che talor piange e lamenta; questo è un freggio in onore di Tirsi: in fine consola la mesta Fille col dirle,

Solo per lei l' amato Dafni vive.

Perchè dice così?—perchè se non in tutto, ma in parte Tirsi ha conosciuto in Dafni una grande anzietà, che ad altro non tende che a coltivare con effetto la virtù: essa li risponde.

Il vedesti?

Tirsi con una dolce melodia le dice,

Si, fra quei verdi agresti——

E poi seguita a pingerle quella deliziosa scena ove Dafni siede, e che

Al mormorio di un limpidetto fonte
La beltà di Fille canta e sospira;
Ma ai suoi sospir l'eco sol risponde.

Significa che Tirsi, per consolare o per persuadere Fille, parlò con vivacità, e dicendo che Dafni canta la beltà di Fille si allude che Dafni e lui, incerti di trovare il vero sentier dove la virtù risiede, uno canta i preggj della virtù, l'altro, che è Tirsi, li capisce così bene che ne fà a Fille il racconto sincero e suave. Questo fà vedere che Tirsi in un racconto così ha e conserva dell'amicizia per Dafni, ma che non la dimostrera che appena se non s'è in un caso propizio per Dafni, onde possa giovarli; così Fille, consolata d'una novella sì dolce, tenta partire, ma Tirsi la trattiene; e perchè? perchè senza conoscerne la causa, sente una fiamma in seno che non puole lasciar Fille partir, perchè è quella una scintilla di virtù: Fille in fine siede, e dimanda a Tirsi;

Ma qui negletto che fai?

Egli esprime il desiderio e l'impazienza di veder Silene: allora Fille con un aria molto di apprensione li dice.

E non sai?——

L'anzietà di veder Silene, e questa parola non sai?—è un controposto che divide ancora la via onde Tirsi sia felice, perchè fra l'uno e l'altro detto vi è Fille, che è il simbolo della virtù. "Non sai" significa che il voler aspettare con impazienza la felicità e non prima porre in uso i consiglj, sempre si sta col desiderio, e con quello da speranza in lusinga si more: in fine li dice che Silene, e con lei Nice, deve in breve venire.

Il tuo natìo sin'or desiato giorno,
Con mille baci
Coronerà,

Significa che Tirsi deve, e dovea d' una delle due in quel bel dì essere possessore, e non luttare con l' imagine di una, e desiderare l' altra, ciò fà vedere che chi vuol giongere alla via della felicità deve non lasciarsi guidare da due impulsioni, ma da una sola; un partito e non più: questo è un rimprovero per Tirsi. Egli è così per quanto il sole con i suoi rai l abbia secondato, e li abbia la Fortuna data delli non triviali doni; egli nell' auge sempre ha combattuto con due progetti, e così luttando, perdè più volte la Fortuna che il ciel li diede. Così nello stato mite, egli mai si è contentato di una via, ma stando con un piede dentro un arcione, e l' altro in sella, sempre in un combattimento e continui—in quella agitazione—progetti, che l' hanno sempre tratto fuor di quella via che dovea dolcemente seguire, come al presente; le notte turbate, le veglie, i momenti tetri che passa, perchè sono? è perchè la sua brama è più grande che capire non può in quella brama stessa dove il raggio del cielo si annida.

I baci che il dì natìo dovevano coronare, significa l' incontro di Nice e Tirsi in fine dell' Opera; benchè l' Opera sia lunga, e pure il significato, o sia simbolo, altro non è che di un giorno solo, cioè il dì natìo di Tirsi.

Tirsi sentendo la venuta di Nice si turba; e perchè si turba?—perchè egli, benchè non vorrà mai confessarla, ma in realtà usò della rigidezza con Nice—essa era giovine, e di un temperamento vivo e delicato; Tirsi all' opposto, forte e più vecchio; questa differenza fè sì che pose un intermedio, il quale fù freddezza; perchè Tirsi doveva condónare e nel tempo stesso essere più contenuto nel conversare, benchè innocentemente, con un altro oggetto che Nice turbò: Tirsi rispose allora, ma tutto era innocente; ciò non basta, perchè testimonio dell' innocenza non è che l' innocenza stessa, e non Nice, che longi solo potea ben credere per compiacer Tirsi, ma non ammettere l' esistenza reale della verità, perchè le ha sempre divise qual bastante spazio, onde non poter come donna e colli occhj mortali, nè vedere quel che Tirsi dicea, nè porre una base della verità nel suo giovinetto core impressa.

Fille interroga Tirsi—perchè si è turbato? esso risponde,

Sai di Silene l'innocente amore.

E con Silene si vuole scusare:—povero ripiego! in fine teme che Nice sia gelosa di lei; allora Fille con ironia li risponde,

Se Nice è così gelosa di te,
Perchè, leggiadro pastor,
Non sei geloso di lei?

E gli con un volto fermo e con il core puro li risponde:—

Se bona è la radice
Non teme il giardinier.

Questa maniera di parlare di Tirsi fà molto onore a Nice, ma ciò non basta: oh l'amo! Nice è virtuosa; conosco il suo core; posso star sicuro perchè tiene un bon animo; tutto ciò è molto ben ratiócinare, ma nel discorso stesso, benchè sia virtuoso e libero, però un pastore che ama la sua compagna, nè deve parlar così, nè deve fidarsi tanto. Non parlar così, perchè è troppo indifferenza che offende l'amore che porta alla ninfa; non fidarsi tanto perchè la beltà di un fiore prezioso è più suscettibile ad esser corrotto, malgrado l'aura balsamica e l'umore che vigoroso lo difende dalli insetti; dunque se il giardiniere non lo fà più attenzione, ma che lo lasci dimorare in libertà con indifferenza sul stelo che lo partórì, puole malgrado a tutte le belle qualità della radice cadere.

Fille avendo veduta l'indifferenza di Tirsi, e nel tempo stesso una fiduccia incorruttibile nell' opinione di Tirsi in favor di Nice, li risponde,

Nei steli pargoletti
Sempre non son l'insetti
Che viziano l'umor,
Ma sono del cultor

I barbari diffetti
Che fan languir il fior.

Questo è per far sì che Tirsi si disinganni una volta di quella sua maniera di pensare, cioè è rigido; non sa condónare; offende; e il più bello si è, che non vuol che si dice che egli offende. Questo è il ritratto della un poco troppo severa condotta che ha avuto verso di Nice; non per riguardo che le volesse imporre dei precetti, della schiavitù, nè delle catene, ma certi momenti che un alma gentile, quale è Nice, o conviene tacere, o pure prendere una via di mezzo, e non picchare quei cantini delicati del suo carattere armonico; onde serva a Tirsi di esempio e Nice ancora quando arriverà il suo tempo.

Ora siamo ai Fauni; ma egli si alontana un poco, e domani sera si farà ciò che in questa sera far si dovea. Dopo domani, mi avverte, non vi sarà Sessione, perchè egli chiude il libro.

Tutta l'allegoria non è nè deve servire che per una Sessione; se così viene divisa, vi è una causa che voi non conoscete, e contenetevi così. Ora si piega, ed io resto solo. Svegliami.

SESSIONE XLVI.

Nota. Fù di precetto di fare questa Sessione alla sera del giorno 6to, ma per incomodi non si fece; si fece questa sera in vece.

Un aura mi eleva: uno fra quella lascivetto zeffir mi sopisce: un suono non longi, dove non so—leggiermente mi attrae: dove mi sia non so. Fermo sono, e alcuno a me si appressa.

Uno in bianca veste, ma bambino ancora, col suo che il seno li copre aureo misto di azzuro velo leggiero, immobile qual sono, in quello m' involge, e seco lui tratto son' io; dove, il Ciel lo sà. Consolato sono: fermi siamo. Ora mi scopre.

Ecco il precettore; egli m' invita, senza però favellar: assiso sono. Ora da un vaso che all' aureo libro è appeso un licor mi dona:—che dolcezza! e così con tranquillità:—" Ascolta, mi dice, e scrivi."

Continuazione dell' Allegoria.

Fauni tacete,
Vaghe Amarilli
Silenzio fate,
Più non turbate
Del mio pastor
L' aure tranquilli——

Perchè Silene, parte ascosa, parla così ai Fauni e alle innocenti Amarilli? per far comprendere a Tirsi che ogni cosa nel mondo tiene un ordine che conduce al punto della felicità; la quale il cieco mortal sempre la brama; e quando l' ha non l' apprezza.

Perchè non l' apprezza? perchè appena l' uomo sorge dall' infanzia

qualunque via che prende sempre tende alla smoderatezza, cioè se studia e che i talenti l'elevano al di sopra de' suoi simili, s'insuperbisce, e quella superbia li fà de' nemici, e in quelli prova mille disgusti che lo rendono sciagurato, e poi si lamenta che è infelice; e chi lo fece infelice, se non s'è la sua mal regolata condotta? se si fosse contentato di sentire modestamente li elogj, e godere con maggiormente coltivare la virtù i frutti che una incognita mano le diede, averebbe, se non in tutto ma in parte goduto una dolce felicità. Così è il guerriero; vince per caso, o per coraggio, o per la buona tattica, una battaglia; li elogj che li compartono qualche fronde di alloro fà sì che diviene insupportabile e orgoglioso; passa quel punto che già l' aveva fatto sentire una scintilla di felicità; vuol seguire altre imprese, vince ancora, ma per le vie che le sue vittorie vengono insidiate in faccia al mondo, avrà l' onore, ma i nemici che li fanno sentire in qual guisa egli ha agito, le false accuse, e mille cicane fanno sì che li giorni suoi sono un misto di gioja e tristezza; così è l' amante; ama, ma non sa moderare, non già uno che non possiede l' oggetto, ma un tenero sposo che a lui tutto si dedica quella fiamma la quale i due cori incatena; se da una sorgente regolata sapesse cogliere i frutti d' Imene sarebbe, se non in tutto felice, ma almeno contento; ma no, egli se scherza, dà nell' eccesso; se burla, lascia cadere delle ruggiade velenose, e così sintanto che una sregolata maniera li conduce ad un punto d' infelicità; perchè li ha condotto, non già la natura che nel ordine suo altro non fà che tendere alla vegetazione di tutto ed alla conservazione, ma è l' uomo che crede in tutto un principio, ma non già il fine.

Principia—arriva nel centro, e quando un auge che li dà certi momenti per così dir felici, allora si crede immortale, e commincia a sfidare l' istessa causa che lo fè per un momento felice, in guisa tale che la causa rimane illesa, e l' uomo capriccioso la vittima.

Tutte queste questioni altro non sono che per dare un esempio a Tirsi, che bisogna avere un termine moderato in tutto, e che quel termine l' uomo nel corso di sua vita lo passa, vi è chi ne profitta; vi

è chi non si alontana; vi è chi cieco non lo vede. In fine, Silene dice,

Che solo possono,
'Fluir nell' anima
La bella quiete,
Che non h' a-ncor.

Perchè parla così?—perchè li Fauni, le Amarilli, sintanto che hanno cantato onde consolar Tirsi che va errando, va bene, quello è il termine; ma essi compiacciuti che Tirsi si consola della loro armonìa, vogliono ancora seguitare a cantare e suonare, e s' ingannano; perchè sino ad un certo punto la natura della sua propria armonìa rende l' aure dolci, suavi, come sarebbe . . . .

La prima vera è bella, ma dura poco; così le altre stagioni; perchè la prima vera è tanto dolce; i zeffiri, i fiori, li armenti più fecondi, le fronde balsamiche, l' acque dei ruscelletti limpidi, le campagne amene; perchè sono così preziosi?—perchè la prima vera è un punto di felicità nella natura.

Perchè un punto di felicità?—perchè dura poco: se la prima vera fosse tutto l' anno si cangiarebbe in una indifferenza; dunque, se la felicità non è che un punto che poco dura, perchè cercare la felicità? a che giova la felicità se così presto si dilegua?

Ecco l' opinione matteriale che l' uomo cieco sempre ragiona, ma s' inganna; perchè se la prima vera è il punto della felicità che in breve sparisce,—ma lascia in cangio i frutti della sua bella felicità; li fiori si cangiono in semi, i semi in un licore, tutto cresce, e sorge solo per rendere colla fecondità i frutti che la felicità nella prima vera non fece che germogliar.—Così Silene fece tacere il coro, perchè vidde che Tirsi, a guisa di quell' aure balsamiche di prima vera, contento respirava l' istesse aure tranquilli, perchè una moderata armonìa le avea messe in moto; se di più avessero i Fauni, le Amarilli suonati, averebbero turbato quell' aure stesse che tanto davano a Tirsi piacere:—che estasiato—cioè, quell' estasi che così esprime:—

E qual suono è mai che fra i zeffir
Echeggiando spira ?

Infine si arresta, e poi volgendo i lumi qui e là dice,

Sento un piacer.

E in quella specie di estasi—solitario—rammentando che Nice deve venire con Silene, tanto più lo consola.

Perchè Nice con Silene ?— perchè Nice partecipa della sua felicità.

Perchè Tirsi fa in seno e farà tutti chi lo vedra dolce intenerir fra l'ombrose piante solo e consolato ?—perchè il suono che ha inteso fù un suono moderato ; e se più durava egli sarebbe stato turbato, non averebbe mai incontrato Silene ; onde Tirsi deve prendere esempio che non si trova felicità se non s' è nella moderazione ; che una conversazione troppo longa, benchè virtuosa, è bastante a rendere inquieto il suo core ; così la musica poco e breve farà sempre più i sensi suoi estatici, e forse elevati.

Ora Tirsi vede Silene :—perchè la vede ?—perchè, mediante la moderazione dei Fauni e le Amarilli, egli stesso in uno stato di moderazione apre le pupille sin ora offuscate, e vede la felicità : non per molto, ma almeno per un dolce istante, come è la prima vera ; ma poi per godere i frutti che l' istessa prima vera lascia sopra i giovinetti steli.

Tirsi che dice a Silene—

Silene, anima mia !

Silene, con quella semplicità che solo fra i fiori e l' erbe in tutto l' anno non si trova che nel verde Aprile, li risponde.

Tirsi gentil, che fai ?

Se sapesse Tirsi cosa vuol dire questa risposta è sicuro che farebbe una risoluzione che non ha fatto ancora.

Tirsi gentil che fai ?

E li replica ancora una volta questa parola:

Tirsi gentil, che fai?

ma non dà il suo significato, ma lascia al cor di Tirsi l'esame:

Tirsi dopo una breve risposta dice a Silene,

Ninfa diletta, ora che siam fra noi,
Potrei sperar un innocente amplesso?

Silene risponde,

Ah cangia stil!

Questo significa che Tirsi tiene ancora nell' animo suo molte parti matteriali che lo comprimono: egli non se ne accorge, ma in questa allegoria forse le troverà quando la leggera con pausa, e non con parzialità per il suo amor proprio.

Tirsi risponde,

Come, non son io—
Non è il tuo cor l'istesso
Che in dolce schiavitù
Il mio ne incatenò,
Che fedel per te, sospirò sin ora?

Silene risponde,

Che fosti l' idol mio, lo sò;
E sò, mio ben, che lo sarai ancora;
Ma . . . . .

Quel Ma vuol dire tutto ciò che Silene ha detto ancora a Tirsi; cioè, Cangia stil! vuol dire, Lascia quella nubbe in cui avvolto sei, e che offusca i raggi della virtù: fai attenzione ai voti di chi ti vuol felice, e non alla matteriale scorza che lasciar non puoi.

E sò, mio ben, che lo sarai ancora:

Egli replica, perchè Tirsi fù l'idolo di Silene, e lo sarà ancora è vero, ma . . . e quel ma?—

Tirsi risponde,

Che?

Silene.

Che ti vedrò mai più.

Cioè, se non seguirai l' impulsioni della quiete. Tirsi tutto inquieto, dice,

Ah, perchè ti viddi!

Silene.

Se la cagion non sai,
Non turbar la calma
D' una bell' alma
Che colpa non ha.

E Tirsi, in loco di capire ciò che lei dice, esclama come insensato:

E qual arcano è mai?
Son fuor di mè.

Perchè Tirsi risponde così?—Perchè fà vedere con questa risposta che tutto lui ha capito fuori che la via della virtù. Silene vedendoli così fuori di sè, con maraviglia dimanda—

Fille non disse, Dafni non parlò?

E cosa vuol dire che Silene li risponde così?—Perchè Fille essendo il simbolo della virtù, la quale si espresse per via di Dafni, ch' è il simbolo dell' armonìa, mercè la sua cetra, tutto quel discorso che Silene fà, ma che Tirsi prima le dice,

Ah di che?

Vuol dire che Tirsi facilmente si scorda li dolci avvertimenti; onde Silene li dice che và a ritirarsi:—perchè li dice così? perchè, giacchè con consiglj e con parole Silene non potè mai ridurre Tirsi al ritiro;

in fine lei stessa per darli un esempio và a ritirarsi, e per farli capire che nella quiete si gode i frutti della virtù, la quale è il tempio di Ariatea, cioè il gran tempio della incorruttibile Virtù.

Tirsi le dice,

E sarai——

Silene risponde,

Sempre tua spene.

Tirsi.

E mi abandoni?—

Silene.

Ah si, mio bene.

Perchè sempre sua spene? perchè spera che se Tirsi ha avuto qualche scintilla di amore per lei e di stima, non soffrirà mai che essa viva sola in solitario esilio. Questo è per indurre non più con parole ma coi fatti Tirsi a convivere in un loco ove la corruzione è bandita, e che si respira aura di pace.

Tirsi esclama,

E questi sono i doni
Che dal tuo cor
Sperai sin or?
Misere lusinghe d' un infelice!

Silene risponde,

E non sarai con Nice,
Al pari di me, un fortunato pastore?

Tirsi risponde,

Barbara prova;
Amo Nice è ver; sarò costante;
Ma il primo amore
È assai più dolce in un core amante.

Tutte queste risposte che Tirsi diede a Silene fa vedere che Tirsi ebbe sempre dalla sua infanzia un gran diffetto, il quale è quello di

desiderare sempre più di quello che tiene; e quello lo ha condotto sin all'età di dieci lustri e più; e quello che è il peggio non lo volle lasciare sin' alla solitaria tomba.

Perchè egli risponde che il primo amore è assai più dolce in un core amante, che egli ama Nice, ma vorrebbe anche Silene, e benchè questa Silene in ora non sia che un ombra di felicità, egli vorrebbe l'ombra per ripararsi dai rai del sole, e vorrebbe goder dello stelo che produce la radice, le fronde, i fiori; avere tante cose altro non tende che ad una brama mal accordata colla pura sorgente della virtù.

Silene risponde,

Ah che pur troppo è ver;
Ma contro il voler dell' inflessibil Fato
Il sospirar non giova —

Perchè dice così?—Perchè se l'uomo pensasse una volta che il volere, il desiderare, altro non serve che attristare quella fral natura che è dominata da una immutabile rotazione, da una legge secreta che conduce l'uomo, malgrado tutti li suoi calcoli, li suoi specolazioni, e volendo scherzare contro il Fato, cioè contro quell'ordine che l'uomo presume, ma che in natura non conosce: Che ne avviene? tristezze, dispiaceri, malanni; e in fine conviene pagare, malgrado tante vie compresse, il tributo fatale alla legge del Fato; onde Silene, per addolcire tutti questi amari ostacoli, li mostra, dicendo,

Vedi quella nel prato
Capanna rural fra due balze ombrose,
Ove cade un ruscel d' erta collina
Che a goccie a goccie le vermiglie rose
E l'erbe inaffia della piaggia alpina?
Colà dovrai in questo bel dì natìo,
Nice goder; e più non lice—addio.

Perchè Silene li mostra una così bella scena e poi li dice che deve

goder Nice, e più non lice—addio? perchè conosce che Tirsi ha abbastanza di potere avere una onesta rural capanna; avere una campagna, e vedere e godere insieme l'aure di quel ruscello che casca; goder l'erbe, cibarsi non solo di quei frutti che il ruscellino alimenta, ma consolarsi con la fragranza delle vermiglie rose, e contentarsi di quello stato che già tiene, e non volger il guardo all' ambizione e formarsi un idea di certi idoli protettori; certi sistemi che ancora esaltano la fantasia di Tirsi. Tutte chimere, degne del secolo presente, e di un uomo che avesse l'età competente a ciò che più d'una volta Tirsi pensò. Onde contentarsi del suo stato, e così Silene risponderà a quell'aria che canta:

Torna in seno, mia Silene,
Non lasciarmi, oh Dio, così,
E pietosa in questo dì,
Dà fine alle mie pene.

Le tue pene sono finite, pure che rammenti qualche volta la Sessione di questa sera, e con un poco di riflessione.

Il Precettore si piega, ed io non lo sento più:—svegliami.

SESSIONE XLVII.

Per il male di Baldivno.

Nell'antro sono; tutto è oscuro; solo un fosco lume, ma in tetra distanza. Ora mi abbraccia una smisurata coda,—per quanto mi sembra dal suo gelido tatto, è di dragone: che infelicità è quella! Verso il fosco lume mi guida:—che mai sarà?

Commincia più chiaro, e le squame di quello che mi cinge appajono; sono di un verde giallo palido: ora mi stringe più, e l'antro è tutto di un riverbo misto di tenebre. Lo splendore che prima viddi ora cessa, ed io sciolto sono: ora rinchiuso così son io senza via alcuna di potervi uscire. Sento del rumore; voce mi pare: essa è più chiara.

" Il male, mi dice, di Baldvino era in un punto per chiuderli le pupille per sempre, e il peggio ancora senza poter profferir parola render dovea il tributo alla terra, e l'alma al cielo; e questo fù un onghia del leopardo che lo ferì in una tempia: cioè, quella sera che la gotta diede quella scossa fatale in testa, e che la rese gelida li formò in quella crise una postula fra l'osso e il cervello, e da picciola crescè, ma così insensibilmente che non lo compresse molto il cerebro: in fine, in loco di formarsi in ovale come è il solito, si dilatò di forma piatta, e così resistè sino che le parti essendo dilatati in largo, e non in alto, hanno perduto insensibilmente l'attività di più crescere; le estremità si sono coagulate, ma in natura di un sangue più tosto che tendeva al secco; il medio della postemma si affiappò, e così rimase più giorni. In fine, un forte stranuto che un dì Baldvino fece, quella—cioè la sua pellicula della parte verso le narrici si scosse, ma fece un buco che ora si chiude ed ora si apre, perchè è picciolo, e da quello insensibilmente rende quel sangue immaturo alla putrefazione; che se

si fosse putrefatto di più, o pure la postula avesse presa un' altra strada, o pure ancora, in loco di crepare per una via così lieve e picciola, fosse crepata nel centro, le matterie l' avverebbero suffocato in un momento; e così l' unico rimedio per guarire altro non è che procurare di stranutare almeno una o due volte al giorno. Se ciò sia un vero antidoto per scuotere quei fragmenti che rimangono ancora, deve Baldvino dopo che ha stranutato, esaminare sè stesso, e allora vedrà che il suo capo è più leggiero, e quel sanguaccio sarà più compartito per minuti pezzetti, e non in grand' pezzi; perchè più grandi sono, sono fatali nel uscire, e comprimono le parti sane per dove devono passare. Deve tenére la testa più che puole in un egual stato di caldo, cioè, fare attenzione nel cangiarsi, e di non sudar troppo, benchè il sudar sia buono, ma diviene dannevole se si raffredda sul capo, o pure che non si asciughi con un poco più di attenzione.

" Se vuole essere libero deve seguire quanto si disse: egli non è in pericolo alcuno; li occhj offuscati, le notte inquiete, o pure di un sonno non dolce, ne è questo male la causa." Ora egli si alontana; la coda m' involge, e fuori tratto son io. Eccomi alla luce.

Essa coda si cangia in una folta edera, e in quella mi lascia; ma dove sij non sò. Ecco un fanciullin con un vaso di rubino nella destra; esso sorride; così mi dice:—" Quanti timori!—se dovevi in qualche maniera essere in un letargo di aspre angoscie, io vi averei con questo licor ravvivati i sensi, o almeno avvertiti. Siete bene, e così restate.

" Il Precettore è partito per il gran tempio. Ieri sera dovea essere finita l' allegoria; ma una cosa che offende l' amor proprio fatica; li occhj sono offuscati, la pancia dole; in fine, mille inezie, che se fosse stato tutto fuor che l' allegoria, averebbe Cesare avuto la pancia più tranquille, e Baldvino la vista più chiara:—poveri amici! tutto è bello fra voi, cioè delicatezze per scusarsi, lentezze per agire; così l' allegoria non la vedrete più, se non s' è dopo la coronazione di Silene, perchè il Precettore è nella sua grand' residenza ritornato, e là chi lo brama andrà trovarlo.

" Per quanto, mi dice, possibil sia, dovete dal principio delle Sessioni leggere, e seguitare sino al fine, e moderare, o pure mettere l'animo in quiete, e andare con una lente lettura trascorrere li due anni. Se non in tutte le Sessioni, ma in molte vi sono delle ammonizioni virtuose, che sono necessarie di sentirle con più pausa, e piegarsi per mezzo di quelle ad una vita virtuosa, filosofica, degna di voi e di quella mano incognita che sulle eccelse sfere vi guidò ad un punto onde gustare—non per ora, ma col tempo una suavità che non avete conosciuta, nè tan poco ne' sensi vostri intesa."

Ora mi dona un fiore ma non per me, ma per Baldvino; e volgendo i semplicetti omeri, all' aura si eleva; ed io consolato dove andrò? seguirlo non posso, dunque svegliami.

SESSIONE XLVIII.

Nota. Dispiacciuti di vedere alontanato il Genio precettore per colpa delle nostre peripezie, siamo entrati in Sessione intermediaria colla speranza di placarlo, e di ottenere il suo ritorno.

Coperto sono, e sopito insieme:—che dolce riposo! nulla non veggio:—che mai sia? sento che al destro lato uno mi abbraccia; ed al manco uno ancora; per li piedi un altro mi stringe; nel petto uno siede; sul crine mi sento graffiare:—che pena!

Ora mi comminciano alla destra spogliare:—misero me! dal sinistro lato ancora; per li piedi mi tirano; per il crine mi strappano il velo; sul petto mi pongono un smisurato peso. Eccomi ormai spoglio: che mai sia? i lumi miei aprir non posso.

Ora quello che il petto mi opprime così colli altri quattro gridano:

Impara audace
A non turbar la pace:

e così mi lasciano nudo; in un freddo così, prima che oppresso sia, svegliami.

SESSIONE XLIX.

Nota. Sempre più mortificati della lontananza del Genio precettore, e credendo che più vi pareva di austerità nell' alontanamento suo, più diventava in noi doveroso l' impegno di placarlo; così si tentò un' altra volta di ottenerne la grazia.

Isolato sono: rumor non sento. Ora comminciano ad abbracciarmi:—che crudezze!—uno mi toglie il velo, e l' altro . . . . ma che altro? tre sono; e senza pietà mi spogliono:—che rigidezza! ma non mi fanno male:—eccomi nudo; misero me! e pure mi sento caldo:—che sia? più non sento nessuno; sono tranquille. Sull' impalidito labro un vaso sento che dolcemente un suave licor in bocca versa:—che paradiso! ora di penne ad ogni lato parmi che dolcemente mi coprono:—che caldo! sul crine due ali mi coprono; sono in un grembo di felicità, e pure i lumi miei aprir non posso. Sento elevarmi—con che leggierezza!

Commincio, a misura che m' inalzo, una armonica sentir suave melodia: fermo sono, e intorno a me mille che scorger non posso in compartiti accenti mi assopiscono—e pure si alontanano, e non posso le loro scernere dolci parole. Più oltre.

In una valle parmi che sono, perchè da ogni lato sento le zampogne, il canto de' semplici pastori; sento l' innocenti scherzi delle giumente, i combattimenti del gregge che i gelosi amanti fanno col loro capo la valle tutta echeggiar: un ruscello non longi m' invita col suo placido mormorio al riposo; cinque rossignuoli che confondono col rio il loro tanto melodioso canto, misto con l' aure che scherzano insieme ai placidetti zeffiri un certo paradiso fà, che il filosofo altro non dà titolo che fantasma. Non longi sento una ninfa a cantar, ma che voce suave! e quando essa canta, il ruscello pare

che tace, i rossignuoli vanno in cadenza, li armenti si amutoliscano; solo l' odorose fronde col loro compartito mormorio pare che li accenti suoi secondono.

Ora la sento meglio; pare che con lei anche un fanciullino canti, ma non sono ben sicuro:—che pena il non poterli veder! ora più attento scriverò quello che sento; essa non canta più:—misero me, tutto è quiete. Uno che coperto mi ha che non scorgo, se non s'è dal tatto, mi dice, che quelli che mi hanno spogliato sono genj soggetti al Precettore, perchè chi puole convivere, o pure dispensare grazie a Cesare, a Baldvino.

" Se la Sessione è un poco longa Baldvino con una cert' aria si lamenta. ' Oh, ci vorrà tutto domani per copiarla, li occhj soffriranno;' questo è un delitto, perchè se il Precettore col suo labro della verità sà tante altre cose della vostra vita, come non deve sapere se il troppo scrivere di Baldvino li debba far male alli occhj, si o no? se egli come Precettore vuol frenare e rimediare a Cesare e Baldvino i diffetti che pongono ostacolo alla via della felicità, come mai è possibile che voglia dare una causa di rendere orbo, o mezzo cieco, Baldvino, e incomodare Cesare?—altro non è che la vostra colpa: se voi fate l' indifferenti, e che ogni sera i frutti dell' Oracolo vi fanno pena, l' istessa pena che voi vi prendete è un insulto alla causa di chi vi guida; onde il Precettore, che è la vera sorgente del magnatismo, si è ritirato, e non lo vedrete più se non s'è dopo la coronazione di Silene.

" Egli disse ' Chi mi vuole, mi verrà trovare nel gran tempio;' ma questa non fù che un ironia; perchè se nel gran tempio deve essere coronata Silene, e al presente non è entrata ancora, come mai è possibile che vi possa entrare l' Oracolo prima di lei? Minteo vi è entrato, e una sera guidò l' Oracolo quando diede la descrizione di Dinocrate, ma fù per favore di Minteo, che è bene merito, e non per la vostra influenza.

" Volesti adunque far l' altra sera Sessione per forza, sotto scusa di andarlo trovare; ma v' ingannasti; perchè? non commettesti

alcuna colpa?—risponderete, ma vi era dell' equivoco ; e v' ingannate ancora ;—perchè se avesti buona memoria, averesti trovato in una delle Sessioni che nel gran tempio non si entrerà se non s' è dopo della coronazione di Silene : perchè Tirsi e Nice saranno nel picciolo tempio coronati, cioè in quel tempio detto della Gloria, in che Silene in fin dell' Opera si ritirò ; e così purgati e coronati saranno degni di entrare nel gran tempio d' Ariatea.

E di più mi avverte che " Per passare sino alla chiusa di tutto deve Baldvino tenére una via un poco più con un certo fréno verso della sua ninfa di casa ; quelle volate, quelle arie, sono di un gran sconcerto, danneggiano Clio, e li altri con lui. Baldvino, tutto quello che fà verso di lei, lo fà con un bon fine, ma ciò non basta, perchè l' albagia li bolle, non permette fréno, abusa troppo, e in quel troppo si deve moderare. Giacchè l' Oracolo è cieco, fate almeno che non divenghi muto. Dovrebbe Baldvino capire." Ora m' inoltro—ma dove ?

Sento un altra volta del canto :—che placidita respirò ! ora tace :—che pena ! esso mi replica che sino all' ultimo giorno dell' anno divino, non potra l' Oracolo giammai veder ; ma sempre sarà suscettibile, nudo qual è, di sentire e non vedere ; che allora per grazia special di Minerva sarà ri-integrato colla sua veste ; e così potrà trascorrere lo spazio delizioso nel lido in cui sono, che è quello stesso che dovrò venire il giorno della coronazione di Silene. Qui non longi è il tempio dove il Precettore si ascose, e là entrerò. Mi dice ancora che devi far preparare per li sei di Febraro tre mazzi di fiori ; uno deve essere in grande, e l' altro mezzano, il terzo picciolo : nell' mezzano devi prendere un zecchino—non del Doge—ma di cinque piastri, e ponerlo in una carta con entro la carta stessa un G, che farai in grande, e così involto lo ponerai nel centro delli fiori, cioè del secondo mazzo ; e così preparato deve restare per il sei di Febraro ; cioè li fiori li farai prendere il giorno avanti il primo dell' anno, e a tuo comodo devi preparare da ora le primizie, cioè la meta delle primizie delli due anni e mezzo che per li sei di Febraro devi

presentare a Cesare; e così andrà tutto in ordine. Esso mi attrae: la voce pare che tace: noi le seguiamo: eccoci.

All' ombra par che siamo vicino, al tatto, del tempio:—che suavità!

Un gran coro si sente:—che fragranti arómi! ora mi poggiano, e la ninfa con il bambino si approssima: pare che entri nel tempio, e quello che il vaso mi pose sulle labra ora mi abbraccia; e il vaso sento, mentre mi stringe, che al lato manco lascia di dolcezza cader. Esso sospira; dal sospiro mi sembra che è lo stesso genio che mi diede un fiore per Baldvino nella penultima Sessione. Ora sento bene la ninfa che dice—

La Ninfa. Già in seno ai zeffiretti
La mattutina aurora
Va di Pomona e Flora, [*Ora si arresta:—che mai sia?*]
Vicino i ruscelletti,
I fiori a rallegrar,
E i suavi fà cantar
Cari augelletti,
[*Ora si alontana, ma il fanciullo la trattiene: seguita a cantare.*]
E neghitosa ancor,
[*Ma nel dir così fa un gran sospiro, e replica.*]
E neghitosa ancor,
[*Pare, ma non capisco bene, che il fanciullo li risponde.*]

Il Fanciullo. [*che sembra che risponde.*]
La bella dea d' amor

La Ninfa. [*che iraconda seguita, che la sento appena.*]
Della rapita Agnese
Non viene a vendicar
L' ingiuste offese.

Si alontana lamentandosi: non la sento più. Quello del vaso mi abandona: le penne mi lasciano: resto nudo; svegliami.

SESSIONE L.

PRIMO GIORNO DEL NONO MESE DALLA NASCITA DI CLIO.

Sono in una morbidezza:—che sia? e quelli due mi accolgono in seno:—non so . . . . . che piacere! sento coprirmi; ma penne a guisa di pioggia:—che caldo! ora nel cesto come sono, sento movermi:—che leggierezza! nissuno per mia fatalità non scorgo. Nudo qual sono in questo morbido letto dolce riposo. Un rossignuolo che canta commincio sentir, ma con una voce che appena scerner posso: ora lo sento più chiaro: con lui una conversazione di boschereccie fronde, un ruscello che col suo mormorío quelle seconda; due non longi, dal sussurro parmi che vicini sono al ruscelletto, cantano; ma che uccelli siano non sò; parmi che sono rondini:—che dolce confusione! Altri non lontano . . . . ma che sia? Fermo sono: vicini, dall' eco, e armenti sento, e fra quelli il calpestio di cervi: cantar fra quelli sento ancora, ma l' eco è così confuso che non scerno la voce. Ora una mi parla. "Alzati, mi dice, perchè ove sei troppo vi sono causi di semplice disturbo: verso il tempio nelli tuoi Elisi andar dobbiamo." Ora mi elevano; e a misura che da quel morbido seno mi sciolgono, le penne mi abandonano:—che freddo! nudo son'. Una mi sembra che in parte mi copre, ma non basta: ora mi stringono, e più caldo sono: "Gionti, mi dice, siamo." Tutto è tranquille, e fra quella tranquillità sento il lago che ondeggiando mi consola con quell' aure che dal suo moto spira.

Canti, ma che canti! una non longi che intesi, per quanto mi par, l' altra sera, canta, ma un poco alterata: ora si arresta: torna cantare:—che voce suave! essa mi è assai vicina. Così in atto di partire, parmi che si esprime con un altra ninfa.

Nel suol di Gnido
Vuo pelegrina andar,
L'amato a ritrovar
Gentil Cupido:

e l'altra, che è una voce—non saprei, ma par che la ho già intesa un altra volta—ma è da questa assai distante—mi sembra insieme—e pur non è—la sento appena: con voce timida canta.

L'ALTRA NINFA.
E Minerva, che dirà?

Ora un altra ninfa con aria da quel che mi sembra assai ardita risponde, ma la sua voce non intesi mai: che voce di paradiso!

TERZA NINFA. E Minerva imparerà
Ad insultarmi.

Ora mi conducono più avanti verso il picciolo tempio:—che fragranza!—oh piacere eterno! ivi vi è un coro:—quanto è dolce! ma a misura che mi approssimo si alontana: "Ivi, mi dicono, Clio siede, vi è ancor Silene, vi sono le tre Grazie—Minerva; ma ora tutti le abandonono e lasciano che fra noi essa venghi." Sento rapirmi, e perchè—lo sà la sola—all'uomo incomprensibil, natura.

Ora chi sia non sò, ma di piume ancora più morbide delle prime, per decenza mi coprono: "Se veder potessi, mi dicono, dove sono, la più bella di tutte le scene vederesti, che veder non puoi."

"Ora Clio è nel suo, mi dicono, prezioso cinto; e sarà questo giorno il primo che Minerva—dei tanti a lei compartiti doni—lascia che commincj lei stessa dar principio ad una azione della sua vità: Minerva la instruì, ed essa è la prima volta che la sua farà sentir armonica voce—e non più per due anni e mezzo; perchè da nove in nove mesi lei ha il dono e il permesso di fare una visità al suo

mentore; ma l' Oracolo non essendo presente rimarrà la visita, o pur le visite sepolte nel immenso chaos delle delizie celesti sino all' ritorno dell' Oracolo: intanto essa pone in questa sera la base alle sue verso del suo mentore preziose visite." Essa parmi che mi attrae; sopito sono; quasi in un sonno.

Ora al suono di un dolce drapello che varj istrumenti da quanto sento la vòce sua accompagnano—mi rapiscono: ora tace, e Clio sola favella.——Ah, almeno vederla potessi, e pur non lice.

OTTAVA.

PRIMA COMPARSA DI CLIO NEL TEMPIO DELLA GLORIA.

Quella son' io che pargoletta ancora,
[Ora si arresta, sospira, e seguita.]
Fra l' umane vicende i dolci lumi
Aprir commincio, [Ora si arresta ancora.]
e pavento ogn' ora
Dell' ambizione avversa i rei costumi
[Ora si arresta, e con voce assai flebile e confusa parla: (non la sento bene) ora più forte.]
Che il cieco mortal, temerario, adora,
E si pasce, incauto, sprezzando i numi:
[Ora più gioliva, il coro seguita; essa ricommincia, ma con somma gioja; il coro tace, e lei seguita.]
Quella son' io che di virtù freggiata,
Col nome di Clio a trionfar son nata.
[E replica.]
Col nome di Clio a trionfar son nata.

Ora mi spargono di fragrantissimi fiori: l' istessa Clio mi dicono, un cesto di sua propria mano mi dona: in essa, dal tatto, parmi che tre cerchj vi siano sotto delle frutta, e intorno a quelle del

lino che fra esse sono; parla con una di quelli che vicini mi stanno, e parte.

Essi mi dicono che li tre cerchj sono il simbolo delle tre potenze che Minerva le diede: in ogni cerchio vi sono tre giffra, che sotto l'ala dell' aquila scritte sono; esse tre giffra sono incise intorno a ciascuno di quei cerchj; i cerchj sarà un obligo che Clio dà al suo mentore di fare in suo memoria, cioè un cerchio per la sua madre, d'oro, con le giffra incise intorno a quello; però che le vadia bene al dito, non picciolo, ma il secondo, e dovrà portarlo in memoria della sua tenera ed innocente infante Clio: il secondo cerchio sarà per il suo mentore Baldvino, il quale farà fare che li vadia bene al dito picciolo con le lettere incise: il terzo sarà per Cesare per il dito picciolo, ma con la differenza che la sua madre e il mentore lo porteranno alla mano sinistra, e Cesare alla destra; Cesare, oltre di ciò, come istrumento mecanico dell' Oracolo, tiene due memorie di più nel canestro, cioè nove portogalli, e nove fazzoletti bianchi che in quello vi sono; il contorno deve esser blò, e quando non vi si trovi blò, non devono avere altro ornamento che il bianco, simbolo dell' innocenza di Clio; e tutto questo deve il suo mentore, in memoria della sua prima visita, condiscendere con somma celerità, perchè altrimenti Clio, mi dice, non verrà alla coronazione di Tirsi e Nice.

Ora partiamo, ma con me il canestro porto:—che gusto! che odorosi portogalli! Sento un altra ninfa, ma con aria di ironia dice ad un altra ninfa che seco lei parla,

Una ninfa all' altra.

Povera semplicetta,
Non sai che l'anzietà
Di qualsivoglio bene,
Quanto più si aspetta,
Meno si ottiene.

Che fresco! mi comminciano spogliare: nell' abandonarmi uno il

canestro mi toglie; mi dice, che sino all' ultimo dell' anno non dovete più far Sessione: esso mi abandona. Svegliami.

Nota. Rifflettendo che le giffra indicate per il contornio delli tre cerchj non sono nella presente Sessione scritte, e che per uniformarmi al decreto fanno una parte indispensabile all' intento, abbiamo creduto necessario di cercarle per mezzo di un altra Sessione; onde, non ostante il precetto, il giorno seguente si è venturato.

SESSIONE LI.

Per ottenere le giffra nell' altra Sessione omesse.

In barca sono, e dalla situazione dove sono nulla non sento, perchè tremo di freddo; nissuno mi copre, ma l' aura è suave: mi commincia un dolce velo coprire i lumi:—che morbidezza. Ora, per quanto mi par, il resto—si—mi sento dolcemente coprire: dal moto che sento parmi che fiori sono, perchè nel cadere una fragranza mi danno che sembrami che sono in punto di—ma che dirò? estasi che li miei a quelli sensi che non comprendo, identificati sijno. Coperto sono.

Che sonno! ma avanti parmi che andiamo verso le sponde; dall' mormorio parmi comprendere che un boschetto colà vi sia: una sent' io voce femminile che di quel boschetto favella:—deve essere assai delizioso, perchè la barca verso quello si appressa; ed ora per sentir la ninfa si arresta; ma quello—che lido sia non sò.

Ora la barca che credei che s' arrestasse, volge la prora altrove; e, se non m' inganno, dal moto pare che voglia voltare un corno; e così placidamente navigando . . . . . la ninfa si alontana, ma la sento ancora, e per un momento sino che non siamo passati ancor noi, dico noi, ma chi in mia compagnia sia non sò. Sento che favellano, ma confusi e piano. Ecco li accenti della ninfa, che ancora appena sento:—

Ah Germana, partiamo:—
[*ma come è infuriata nel parlare! Ora seguita.*]
Più non voglio, non bramo
Di quei boschetti occulti
[*ora lascia un profondo sospir.*]
Le delizie goder,
Confuse di piacer
E di singulti.

Ora essa, da quel che mi pare . . . . . O—seguita—ancora :—o pure un altra ninfa a lei risponde: una voce sento ancora, ma non scerno più li accenti. In un canale, all' ombra dal chiaro oscuro di mie pupille, parmi sicuro che siamo. Ora si arresta.

Ecco due; essi hanno il cesto; uno mi parla, e così mi dice:—

Oe temerario, e tanto osasti?

L' ALTRO RISPONDE. Ma . . . .

IL PRIMO. Dovea ieri sera far più attenzione a quello che li dissi; se egli non lo scrisse, dovrò io penare per la stolidezza dell' Oracolo?—

L' ALTRO. Ah lasciam per ora:—già il coro non è partito ancora; dunque lasciamo che passi, e poi lo licenziaremo: è una colpa è vero, ma il male sarà lieve.

Ora il coro passa, ed è lo stesso di ieri sera, ma passa a noi lontano: Quello, mi dicono, non è che la meta, e l' altra meta è passata altrove. Cantano, ma non scerno bene i loro accenti. Ora dall' eco comprendo un poco.

Parmi così—che pena non esserli vicino! Ora torno sentir.

Appena i lumi
All' aura aperse,
Le vie diverse
Senti nel core
Della virtù.

Seguita, ma l' eco mi tradisce, e avanzarmi non posso, perchè in barca sono. Ora non li sento più; essi mi dicono che quello che scrissi è una parte del coro che hanno cantato prima che Clio parlasse, e parte dopo che ha parlato; ma che l' esser cieco rese l' equivoco in maniera che la scena della visità di Clio è imperfetta.

Ora mi accolgono in seno, e con delle smisurate penne mi coprono;—poveri miei fiori! ora mi fan scendere; e sotto un tamarindo folto, ma

fiorito, tranquille sono. " Ecco, mi dice, un cerchio; tu non lo vedi, ma dirò che deve essere come questo, quello che si farà, cioè d' una fattura semplice,—più liscia che sia possibile: solo in esso vi deve essere tre fili fatti; uno all' estremità, e uno in mezzo: il fondo—cioè il centro di questo cerchio è blò; in quel blò vi sono le giffra che non vedesti, ma che, cinque mesi sono, sotto l' ala dell' aquila furono scritte: il cerchio deve essere dell' oro il più puro che si trovi per conseguenza il zecchino del Doge, e non altri miscuglj; deve il cerchio essere come questo, più tosto largo—non di diametro, ma di costa; onde le giffra possino essere con uno spazio chiare e leggibili, come sono in questo: deve quel cerchio essere matteriale più che sia possibile. Non sarà secondo la moda della vostra miserabile ambizione, ma avrà in cangio un altro preggio, che è quello della semplicità, simbolo di Silene e Clio, perchè, mi dice, se l' anello è fatto con delicatezza, come sarà possibile che si conservi illesa la memoria di chi lo ordina." Mi dice che quel cerchio diverrà un giorno un monumento prezioso, e beato sarà, dopo il nostro viaggio alli Elisi chi lo potrà ereditare; onde deve essere forte e spazioso, onde per la sua singolarità si serbino illese le giffra; ora me le dirà: eccole:

La prima è un P.
La seconda è un P.
La terza è un D.
La quarta è un N.
La quinta è un S.
La sesta vi è il nome intero di Clio.

Ora mi dà la spiegazione.

Il primo P significa prezioso.
Il secondo P. . . . pegno.
Il D. . . . . della.
Il N. . . . . n n n n.
Il S. . . . . s s s s s s s.
Il Clio. . . . . Clio.

PREZIOSO PEGNO DELLA N. S. CLIO.

Ora per sodisfare alla curiosità delli confidenti che vogliono sempre domandare cosa quelle giffra significano, e che Clio essendo picciola infante ancora, non avrà fatte delle cose maravigliose; per non urtare l'ambizione delli anchi mezzi amici che tutto credono fuori che quella verità che viene poi col tempo, malgrado a loro, alla luce, conviene, mi dice, prendere una via di mezzo senza dir bugie onde sodisfare alla curiosità di quelli che vorranno sapere le giffra: i due primi Pi vogliono dire l'istesso; il D ancora; ma l'N e l'S hanno un altro significato, cioè, mi dice, dovranno così spiegarsi.

PEGNO PREZIOSO DELLA NOSTRA SAGGIA CLIO;

e così senza offendere la virtù di Clio si apagheranno li curiosi.

Mi avverte che questi cerchj, quando li ponerete in dito, dovranno essere permanenti, e ricordarvi di essere tutti tre più pieghevoli, più affabili, perdonando le debolezze li uni con li altri; e quando qualche causa vi farà penare, o per sospetto, o per qualche parola male interpretata, volgete un guardo a quel cerchio, e là meditate chi offendete; forse quel guardo non sarà inutile; sarete, ve'l promette il cielo, più solevati.

Ora mi dice che feci un altro fallo, il quale è, che Dafni deve portare il cerchio al dito—non picciolo, ma al secondo e destro; perchè scrivendo non li dia impedimento; perchè una volta messo, non lo deve più cavare, e Baldvino al dito picciolo, la madre al secondo, ma tutti due alla mano manca.

Ora mi fa vedere il lino; esso è lino, dunque i sudorj devi presentarli a Cesare di lino, e non d'altra cosa. Se quello che darai l'ordine di fare i cerchj non li farà di oro puro, devi, mi dice, darglieli in dietro, perchè non possono essere altrimenti. Ricórdati dei portogalli.—Esso si alontana. Svegliami.

SESSIONE LII.

Nota. La quarantesima nonada è passata senza Sessione. Questa Sessione si è fatta l' ultimo giorno dell' secondo anno, l' ultimo delli cinque intercalari.

Al fresco sono: un dolce mormorio che vicin sent' io mi consola, ma nulla non veggio: disturbo non provo. Sento un coro, ma in gran lontananza: tranquille sono. Ora si appressa, e con quelle melodiose voci il lago parmi sentir che di tanto in tanto il suo languido moto dell' onde eccheggiar fra il margine delle rupi fà. Uno mi tocca:—che piacer! sento ravvivarmi, e i lumi sciogliersi comminciano. Vedo . . . . ma chi vedo? quello che mormora poch' anzi intesi:—si, il placidetto lago, e in quello la barca che viene appressa. Oltre quello che mi toccò altri tre si appressano:—che sembianti sereni! Ora mi accolgano—ma nudo qual sono sento una pena che spiegar non posso. Ora il terzo una veste mi porge:—che consolazione! e li altri mi ristorano con della suave ambrosia. Eccomi nel primiero stato.

Ora mi lasciano, e solo, contento, libero sono di viaggiare dove più mi piace; ma dove andrò?—chi mi guida? e pure sento una dolce attrazione che verso il coro—che le voci ben non scerno—mi guida. Fermo sono, e uno con un manto all' improviso mi copre, e nel coprirmi mi dice,—" Sai dove sei?—sulle sponde del corno che una volta i tunicati vedesti; ma prima di moverti di qui ed entrare in barca per andare a vedere la bella coronazione di Tirsi e Nice, sai cosa si deve far?—qui in breve verrà la madre di Clio, e delli

due trascorsi anni delle sue colpe purificata sarà; e da chi—il sai? dalla istessa Clio; mercè quella face innocente l'ira de' numi placata sarà: l'incontro sarà assai tristo, e il fine pieno di gioja; dunque deve Baldvino fortificarsi il core onde incontrare la scena che in breve . . . . ."

Nel dirmi così verso la barca mi guida. Essa è colle purpurée vele; alla poppa vi è quello del vaso di rubino; a prora quello della spada di foco; Minteo suona, Effigenia canta con Clio: altri due vi sono che essendo voltati all'opposto non li conosco: li quattro guardono li altri con ammirazione. Ora quello della spada scende e accogliermi vuole, ma in faccia una si appressa tutta piena di gioja. Ora la conosco; è la madre di Clio: Clio al vederla canta con più vivacità: ora si appressa, e quello della spada di foco va per recidere il canope, e poi entrare in barca; ma colei che venne dice:

La Ninfa. T' arresta; tanta fretta perchè? un istante ancora—

Quello della spada. Perchè?

La Ninfa. Perchè in questo bel dì deggio anch' io colla mia Clio Tirsi e Nice goder.

Il Genio della spada. Si, concedo a Clio, ma non a te.

La Ninfa. Come; e non dicesti che il giorno della coronazione di Tirsi e Nice dovevo chiedere una grazia?

Il Genio. È vero; ed i numi non possono mentir.

La Ninfa. Dunque?

Il Genio. Dunque qual placidetta venisti tornerai al lido primier: e più non lice.—

La Ninfa. E la grazia?

Il Genio. Quella l'avrai domani.

La Ninfa. Ti sono molto grata; ma ciò non basta.

Il Genio. Perchè?

La Ninfa. Perchè voglio nella barca entrar, e con Clio Tirsi e Nice veder: e se me 'l vieti, saprò colla forza entrare.—

Il Genio. Ma sarai punita:

La Ninfa. Sarà; ma senza di mia Clio che mi serve la vita?

Il Genio. Avrai l'ira de' numi.

La Ninfa. Quella non curo, purchè 'l mio intento vinca quello che il cor lo detta; e poi, qual è la colpa mia?

Il Genio. Niente meno che la vendetta de' numi.

La Ninfa. Spiegati.

Il Genio. Le tue sotterranée vie che hanno minacciate più volte questa barca di ponerla a fondo; e così per sempre in un sepolto oblio, per mezzo delle tue velenose minee, esser io e Tirsi e Nice privi di quei doni che il cielo benigno comparte.

La Ninfa. Ah non t'intendo.

Il Genio. Si, i disgusti acerrimi che a quel Tirsi stesso che affetti di veder con tanta premura, nel cor le desti; li vorticati intrighi che usasti per rendere a Tirsi l'amico Dafni odioso, e poi . . . .

La Ninfa. Confesso che sono colpevole; ma il genio femminil, qualunque sia, non può soffrir opposizioni: Tirsi è uomo, e Dafni ancora; se non sanno condónar tanto peggio per loro; Tirsi è fatto secondo è l'aura del giorno; se il dì è sereno egli scherza, se il dì è torbido egli è iracondo; ed io debbo luttare in quel misto del suo carattere.

Il Genio. Ma egli è il sovrano.

La Ninfa. È ver; ma ogni cosa ha il suo peso: egli sè grida non sempre, ma abusando della sua sovranità lascia certi esalar carmini che non sono più nel limite della sovranità, ma della tirannia.

Il Genio. In questo saresti meno rea, ma . . .

La Ninfa. Cosa sono questi Ma. Spiegati meglio.

Il Genio. Dafni, che è tanto grato alli dei.

La Ninfa. Il so:—confesso che conobbi in esso un bon fondo, e in quello fui più d'una volta consolata; ma . . . .

Il Genio. E quel Ma ti condanna.

La Ninfa. Anzi mi assolve.

Il Genio. E come mai . . . .

La Ninfa. In quel Ma—Dafni è placido e suave nelle sue veglie; ed in quel Ma e altre tanto focoso; una cortina che per accidente il vento scompigliò; egli l' attribuì ad un mio dispetto.

Il Genio. Non andiamo nelle frivolezze; quelle che dirti dovrei sono; e pure addio:

La Ninfa. Ah, ferma.

Il Genio. Non più; io parto.

La Ninfa. Barbaro!

Il Genio. Tiranna!

La Ninfa. Spiegati.

Il Genio. Le tue estorsioni sono così enorme che il tempo perderei; Dafni è l' insultato; ed in faccia ai numi tante vane scuse non servono.

La Ninfa. Fù insultato accerrimamente da me è vero, ma non fù l' odio, ma la cagione il mio capriccio ed il puntiglio; e poi Dafni mi perdonò, e le mie scuse rispettò.

Il Genio. È verò; ma è serbata ai numi la fatal vendetta.

La Ninfa. E da quando in quà i numi sono divenuti vendicativi?

Il Genio. Il punire i rei è giustizia e non vendetta.

La Ninfa. È vero; parli così perchè non ho il mio genio con me; se no, saprei anch' io . . . .

Ora nel dir così dietro a lei una oscura caverna apre, un arco, e in quello vi sono le Parche, l' Angoscia, e nel centro il suo genio involto da una pelle di tigre, e un foco caliginóso che il genio affumica; ora il Genio della spada dice.

Il Genio. Il tuo genio non è qui. T' inganni: vóltati, e là . . .

Ora la ninfa si volta, e tutta nera, livida, diviene:—che orrore! e il Genio della spada favella, e Clio si sgomenta, e sorte di barca per soccorrere l' infelice madre. Che scena, oh Dio! il Genio seguita.

Quello che vedi con irato volto,
I squalidi lumi, le guancie smorte,
E tutto insieme nelle angoscie avvolto,
Altro non spira che l' orror di morte,
È il tuo genio fedel che ormai sepolto,
Nelle Stige andrà terminar la sorte;
Dafni vivrà, e tu, barbara tiranna,
Colle Furie avrai la fatal condanna!

Ora tutto è tenebre: solo quel loco illumina la spada del Genio; ma Clio non sò—ma fra quelle oscure tenebre parmi che commincia lei stessa . . . . a misura che si avanza tutto illumina: povera Clio! tutta smaniosa, con certe umide lagrimette:—che cosa sia? con le mani volte verso la madre, esclama, in atto di andarla ad incontrar,

CLIO. Povera madre! e dunque sarai—oh Dio!
[*Ora si volta con ira verso il Genio della spada di foco, e seguita.*]
Ah, se a questo prezzo nel grembo vago
Di quel delizioso e vicin pendio
Di Tirsi e Nice l' adorate imago
Veder dovrò:—
[*Ora con disprezzo abandona tutti, e corre in braccia alla sua madre, dicendo,*]
no, no; più non desio
L' onde varcare dell' argentéo lago,
E risoluta, a voi, inclementi dei,
Tutto rinuncio, e vò morir con lei!

Ora và ed abbraccia la madre; nel stringerla l' arco delle angoscie si illumina; l' erbe sorridono; la madre diviene una stella, e Clio un sole:—che scena di eterni piaceri! ma tutte due col genio, che sereno anch' esso le accoglie, sopite sono; li altri della barca, il Genio

della spada corre verso loro, e senza favellar, colla sua spada li attrae tutti in barca. Ecco Clio; la madre verso la poppa, ma in un profondo sonno. Ora la barca move, ed il coro che intesi, ricommincio sentir.

Eccoci al lido; il coro è chiaro: ora lo veggio; una è la Fama, e li altri—genj che vengono riconoscere Clio. Tutti scendono, ma la madre di Clio no, perchè dorme e li quattro la coprono di fiori. Ella riposa, e noi seguiremo la Fama.

Eccoci sulla vetta: riconiminciano cantar. Ecco la copia del coro.

CORO. E viva Nice
Che in dolce modo
Col suo novel
Candido vel
Pien di fragore,
Vezzosa un dì
Tirsi rapì;
E di quel nodo
Così felice,
Bella nutrice
È la Virtù:
TUTTI. E sempre più
Con lieto ardore
La purità
Conserverà
Del suo bel core.

Nel finire ecco Ergene che colle sue ninfe Anglicane vicine e quel giovinetto che tiene il Tamigi, vanno cogliendo fiori. Ora la Fama si appressa: esse sentendo il coro si pongono a guardare cosa sia: essa a loro favella: Ergene la conosce per la Fama, e con grande attenzione l'ascolta.

LA FAMA. Belle dell' Tamigi ninfe serene
Che sull' umide erbette
Di quelle piaggie amene
I vaghi fior cogliete.

[*Ora li fa segno di avanzarsi verso un ameno boschetto, ed avanzandosi seguita.*]

Pria che Febo sulli odorosi mirti
In questo dì, che più vago giammai
L' alba annunciò,
Coi mattutini rai
Ravvivar commincj i sopiti spirti
Delli augei canóri,
Meco venite,
E l' innocente brama
De' voti miei gradite.

Ora le ninfe Anglicane tutte sorprese guardano ora la Fama ed ora Ergene, e per quelle Ergene risponde alla Fama così:—

ERGENE. Eccelsa Fama,
E qual dolce zeffir sull' aurei vanni,
In questi ti guidò
Lidi Britanni.

La Fama dibattendo le ali con grand' premura, tenta di partire e l' invita a seguire, dicendoli così, ma con grand' premura:

LA FAMA. Ah, senza indugiar, vezzose, altrove
I passi miei seguite.
ERGENE. [*in atto di sorpresa.*]
E dove?

La Fama. [*che li mostra il lido dove devono andare.*]
Sù quella amena pendice,
A coronar di fiori Tirsi e Nice.

Tutte le ninfe che non conoscono questi nomi di Tirsi e Nice, tutte confuse rispondono, facendo primo e secondo.

Le Ninfe. Perchè?—
La Fama. [*con aria di persuasione.*]
Perchè da questo giorno in poi,
Felici in grembo a voi,
Sulli erbosi prati, mie ninfe belle,
Andranno a pascolar le bionde agnelle.

Ora la Fama con un altro genio canta in duetto.

La Fama e un genio in duetto.
E dal boschetto
Al ruscelletto
I bei zeffir
Nice gentile,
Con suavità,
Respirerà
Del verde Aprile.
La Fama, con tutto il coro.
E Tirsi ancora
Che tanto adora
Con un sospir
La dolce manna
Di sua beltà,
La Fama sola. Raccoglierà
Nella capanna,

TUTTI. Con un sospir
La dolce manna
Di sua beltà
Raccoglierà
Nella capanna.

Ora seguitano la Fama, e noi non potiamo più seguirli; ma dobbiamo tornare in barca per svegliare la madre di Clio, perchè Clio sta in pena per lei. La coronazione si finirà domani sera in memoria del primo dell' anno.

Ora siamo sul pendio; ecco la barca; Minteo è il primo a scendere, poi Effigenia e Clio insieme: il Genio della spada toccando la madre di Clio la sveglia; eccole tutte serene: Ora la parla così:—" Purificata sei, perchè senza questo saresti restata in continue agitazioni: prendi, questi sono due mazzi di fiori, uno è per Clio, cioè quello della moneta, la quale tu la conserverai, e misera te e le tue fortune se la perderai: questi sono li tre cerchj d' oro. Domani mattina Baldvino, dopo del tributo di Augusto, farà tre cose.

" Un mazzo di fiori al tempio: uno lo darà a tè: e quello della moneta a Clio: e poi tu, e Dafni, e Tirsi nel tempio dovete prendervi per mano, cioè Dafni stringerà la tua destra con tutte due le mani, e Tirsi la tua sinistra, che è quella del core: averete, prima di ciò, ogn' un di voi l' anello: la madre di Clio, dopo avervi dati innocentemente la mano, ponerà a Tirsi l' anello in dito, e poi a Dafni, dicendovi queste parole, ' *Eccovi amici la pace del cielo per mezzo dell' innocente Clio!*'—e così felici sarete, e più del solito contenti.

" Cesare felix omnia vincit:—

" Due anni compiti sono; l' opere del cielo restano; i capriccj hanno persi la causa; l' Invidia è debellata; l' Odio è sepolto, e la Gloria commincierà al giorno di domani a scintillar; l' aquila

è più robusta; la spennacchiata civetta commincierà edeguare l'altra ala; il serpe si sveglierà; e l'arco baleno ambi insieme dolce consolerà."

Ora vanno altrove, ed io solo, restar non voglio:—svegliami.

COSÌ L'ANNO SECONDO FINÌ

DEL

VIAGGIATOR DIVINO.

Note. So far I finished copying on the 19th of December, 1798, at Trieste; and in the evening walking on the Piazza, I observed Jupiter passing over the apex of the moon, appearing just to touch the arch in a tangent as it passed over, and forming a bright gem in the corona of Cinthia.—The observation from half past five to half past six of the clock.

IL VIAGGIATOR DIVINO.

ANNO TERZO.

IL VIAGGIATOR DIVINO.

SESSIONE I.

6 FEBRARO, 1797.

La coronazione di Tirsi e Nice, comminciata nell' ultima Sessione dell' Secondo Anno, si finirà in questa prima Sessione dell' Terzo Anno per compartir a l' uno e al altro qualche scintilla di gioja.

ORA mi attrae; sono ma dolce in un sepolto oblio, e là . . . . ma che sia?—una luce commincia ravvivarmi i sopiti sensi:—che suavità! Uno mi abbraccia, e suonando seco mi attrae. Suoni pure, che contento sono: ma ora tace. Un altro—ma verso il lago và—e noi lo seguiamo:—che teneri zeffir! Esso, cioè quello che apparve sulle sponde del lago, segno ci fà di seguirlo: eccoci: esso sparge fiori e su quei odorosi noi andiamo respirando le fragranze che da quelli dolce spira. Eccoci sull' pendío: vedo verso il tempio Tirsi e Nice che guardono con un occhio di ammirazione il fondo della valletta ove Ergene stà, e la Fama, che a lei Tirsi e Nice le mostra.

Ora tutte le ninfe Anglicane sorprese di questa novita, cioè che due pastori non conosciuti da loro devono insieme pascolare le agnelle, fanno consiglio; pare che Ergene vuole persuadere le sue ninfe amiche di ricevere questi due pastori, perchè le dice, "Se la

Fama li conduce è segno che sijno meritevoli ;" ma le altre la contrastano, e non vi acconsentano ; anzi minacciano di abandonarla, se riceve li due pastori : onde Ergene in pena, per così dir forzata dalle sue compagne risponde per quelle, cioè dà una negativa alla Fama ; onde con un aria patetica, ma più tosto risoluta, parla alla Fama.

ERGENE. La novella è gentil, e grati ancora
Sono li accenti tuoi ;
Ma . . . . . .
LA FAMA. [*mortificata.*]
Che ?——

Ergene e tutte le ninfe insieme facendo primo e secondo, esclamano.

ERGENE E LE NINFE. [*esclamano.*]
Che quei pastori ignoti a noi
Non potranno giammai qui far dimora.—

Tenta di partire, ma la Fama con un dolce sorriso l'arresta, e con lei le ninfe :—ora piegando le ali, con aria di persuasione parla ad Ergene.

LA FAMA. E pure fortunati,
Nell' albeo suolo al par di voi son nati.——

Ergene che sente i pastori nati nell' Anglio suolo, guarda con ammirazione le compagne ninfe, e poi la Fama, e dice.

ERGENE. Come ?
LA FAMA. [*con volto sereno.*]
E Nice—chi sia ?—ah se sapeste,
Di gioja in questo dì voi piangiereste.

Ora tutte le ninfe insieme facendo primo e secondo, con grand' premura le dimandono.

LE NINFE. Dunque chi è?

Ora la Fama mette il coro in ordine, e fra loro esclama.

LA FAMA. La bella Greca virtuosa,
Viva fiamma di Tirsi, e fida sposa.

Ora canta, e le ninfe con un volto di sereno splendore, e i genj guardano la Fama che sola cantà.

Che in dolce modo
Col suo novel
Candido vel
Pien di fragore,
Vezzosa un dì
Il cor rapì
Del suo pastore;

IL CORO TUTTO. [*la Fama dibatte le ali.*]

E di quel nodo
Così felice,
Bella nutrice,
È la virtù.

LA FAMA. [*replica sola.*]

E sempre più,
Con lieto ardore.

TUTTI. La purità
Conserverà
Del suo bel core.

Ora le ninfe persuase di Nice, che sia degna delle loro conversazioni, vogliono sapere chi sia Tirsi, ed Ergene con tutte le ninfe, primo, come sopra, e secondo esclamano.

ERGENE E NINFE. E Tirsi chi sarà?

La Fama si distacca un poco dal coro, e parla con voce assai chiara ad Ergene,

La Fama. Baldvino invitto,
Che la patria onorò nel' suol d' Egitto,
Del consolare impiego; . . . .

Nel dir così Ergene lascia di consolazione un profondo sospir, tutta piena di gioja e quasi che smania; parla ora ad una ninfa ed ora all' altra con segni che lei conosce Baldvino; le altre parimente, cioè fra quelle ve ne sono due che lasciano di piacer—lagrime no, ma un certo dolce rossore che il viso tutto una rosa pare:—la Fama seguita—

. . . . . ove sostenne
Colla virtù l' integrità perenne
Di un citadin severo,
Le leggi e l' onore dell' Anglio impero:—

Così si mette a cantare, cioè la Fama canta con un altro genio in duetto.

La Fama, con un genio, in duetto.
E in questo lido ameno,
All' ombra delli allori,
Colla sua Nice al seno,
De' semplicetti fiori
Le delizie godrà.
Ergene. [*sola risponde.*]
E in quelle troverà . . . .
Le Ninfe. [*insieme.*]
Fra lui e lei diviso
Quel dolce paradiso,
A rinovar del core

La prima sua d' amore
Bella felicità.

ERGENE. [*replica.*]

E in quelle troverà . . . .

LE NINFE. La prima sua d' amore
Bella felicità——

Nel dir così la Fama abbraccia Ergene, e li mostra Tirsi e Nice, che scendono verso il tempio:—è il lido veramente ameno.

Ora partono, e tutti uniti vanno ad incontrare Tirsi e Nice.— Eccoli: Ergene di gioja non favella; la Fama copre e Tirsi e Nice delle sue ali. Ora Ergene con li genj della Fama da un vaso di zaffiro una corona prendono, e le ninfe Anglicane un altra dal urna del Tamigi, e sotto l' ali della Fama sul crine a Tirsi e a Nice le pongono.

Ora un semplice fanciullo un vaso a Nice porge, e con quello Nice beve, e Tirsi da Nice quel licor riceve: così beati vanno verso il tempio della Gloria. Non longi fra nove che danzano Clio stà; essa danza ancora, Dafni suona la cetra, Fille è sulla porta del tempio: ora riceve Nice:—che amplesso! esse sono nel centro; io entrare nel tempio non posso. Conviene che nell' angolo maggiore, ove una di rubino colonna stà, al sortire le attendo:—che riposo!

Ora esce; la Fama è la prima, e mentre loro sortano Clio entra, e Fille con loro. Ora la Fama prende il volo, e Tirsi e Nice verso il pendío del Tamigi vanno; ma nel scendere . . . Si, favellano, ma che si dice ben non comprendo.

Ora le ninfe si pongono a cogliere fiori ciascuna a suo piacere, e Nice sotto un mandórlo fiorito, mostrando le felicità che gode a Tirsi. Ora la sento meglio— dice:—

NICE. [*a Tirsi.*] Del momento primier ecco, mio bene,
[*Nel dir così stringe con una confidenza grande Tirsi, che guardandola in volto lascia un suave sospir; e poi Nice seguita.*]
Quel languido sospir, aura d'amore,
Lucida fiamma, che la bella Imene
Vezzosa un dì con lascivetto ardore
Fra i dolci affanni e le modeste scene
I sensi incatenò del nostro core;
E con quello, idol mio, torniam vivaci
I suavi rinovar teneri baci.

Così dicendo, dolcemente al seno li stringe; le ninfe ora le sorprendono, ed io non le scorgo più.

Uno vicino a me dal tempio si appressa; egli mi dice che le giffra saranno spiegate alla coronazione di Silene, ma in quelle giffra, giacchè anticipatamente bramate la spiegazione, non tutte si spiegheranno.

Ecco la spiegazione di tre lettere, N P C.

" Queste sono una fatal condanna per Cesare, che doveva alongarsi ancora un poco; ma giacchè il chiede—

N vuol dire non.
P vuol dire più.
vuol dire poncio.
vuol dire per.
C vuol dire Cesare.

" L'altre giffra che vi sono con queste alla coronazione le saprai; ma ti avverte che Cesare proverà, tu proverai, Yella proverà, un tremendo oraganno che sarà fatale, se farete mancare a Cesare, sotto qualunque pretesto, una candela di cera bianca, e darla senza renitenza quando ne avrà bisogno: onde siete avvertiti; questo vi servi di regola; onde l'anno commincia oggi: commincj con pace: un avvertimento solo. Forse l'uomo è più volte irato." Ora mi copre:

ora scende: e se qualche difficoltà trovate che non capite bene nella rima, o il senso, dovete fare una Sessione intermedia. Ora mi fa sedere, e poi che dir voglia non so: eccolo.

" Deve Baldvino ricevere da Cesare il libro del magnatismo, ma in cangio deve consegnare a lui un libro, nel quale vi siano le due Opere e tutte le poesie in quel libro incluse delle due precedenti anni; onde egli per viaggio possa con piacere l' ore nojose passare; e sino che queste poesie copiate non sono, Cesare non partirà: il suo viaggio sarà felice; onde domani Baldvino, giacchè l' Opere copiate sono, egli commincierà le altre operette scrivere; e più presto farà meglio sarà per la coronazione: è vero che il tempo di quella è determinato, ma venendo tardi perchè—tardi, se parte, sarà la coronazione compressa; più fatica per voi, e più errori: onde eseguite quello che prescritto è, ed allora avrete quiete e consolazioni."

Ora mi toglie il manto, ed io sento freddo:—svegliami.

SESSIONE II.

Sull' pendio sono, ma dove? fronda con fronda un lieve venticello che non longi spira un eco armonioso fà in guisa che parte da quel rapito, scernere non lascia i deliziosi oggetti che vicini sono—ma che sia? Una di candido sembiante, colle rose su quello impresse, bionda in bianca veste, e due che le cingono li—ma ora si appressa; tempo di esaminar non è: eccola. Con una delle due ghirlande, cioè con quella di viole, dolce m' incatena, e sorridendo mi dice:—" Vago pelegrino, sorgi." Elevar mi sento, e quasi sopito di piacer, accanto a lei in un cocchio sono; l' aura è serena. Al lago scendiamo: ora siam fermi.

" Non potevi, mi dice quella che negletta stà sulle sponde, partir: essa dal custode della rotante arrestata fù: essa riposa, e sino che desta non sia, partir non puoi. E perchè dorme così profondamente? perchè dovevi prima di porti in pelerinaggio scernere più in chiaro quello che ben chiaro non è. Non longi meco verrai, e là vedrai;" e più oltre andiamo.

Ora seguendo le sponde de' papaveri, verso il corno noi siamo: tutto spira allegrezza; eccoci sulla sommità. Giusti ed innocenti genj, che veggio? In un delizioso seno, con molte—che il numero bene scerner non posso—pargolette ninfe, e fra quelle, sull' declivio del boschetto ove una vasca di zaffiro stà, cinta di fiori Silene siede.

Ora s' inoltra nel centro, e l' altre cantano. Ciascuna tiene in mano un attributo che Minerva diede a Silene: ora si perdono nell' sacro bosco. Non longi vedo due; una è armata di un lucido casco, e l' altra con una corona di olivo nella destra, che prende il sentiere opposto del boschetto, ma più vicino al tempio. Ora si ascondano.

Più basso, verso un altro tempio, ma che una valletta ombrosa da quello che viddi divide, il tempio di Amatunta si vede, con delli

tralacciati capitelli di odorosi arboscelli, che nelle colonne coprono le varie incise figure. In una si vede Marte e Ciprigna nudi; più basso Adoni parte nudo, e Venere che spande sangue dal piede destro; più nell' centro, in una grand' colonna, vi sono incisi i lascivetti amori di Ipsiche, e Cupido smanioso, e Ipsiche che languida si abandona senza scorgerlo; sopra vi è il Giudizio di Paride, e la bella Venere, che alle nozze di Peléo ricevè, in mercè di sua beltà, il pomo d'oro; e Giunone con ira che la guarda; Minerva mortificata non longi; ma due si scorgono come le due che viddi antecedentemente, però quella del casco ovvunque si aggira pare che una face la segue; Questa tiene un lucido casco come quella che viddi prima, ma mi sembra assai più picciolo: non la scorgo in volto, ma tutta smaniosa entra nell' tempio di Amatunta, e l' altra che ha la corona nella destra di olivo l' abandona, e corre nell' boschetto ove vi sono li amorini, che cantano inni in lode di Ciprigna.

Ora a misura che li amorini cantano, da lontano in faccia al tempio si vede—e di tanto in tanto—una specie di aurora, più tosto un cocchio;—e fra quel raggio le bianche colombe che tirano con delle ghirlande in bocca quel che un cocchio mi pare, ma che scerner non posso.—Ora mi dice.

" Vedesti tutti quelli oggetti? quella è la base che deve rendere e Cesare e Baldvino, nella loro absenza, se non felici, ma almeno quieti; ma ciò non basta: vedi quelle altre collinette che divide quella selva dove le colombe vanno così festose? colà vedrai ancora di più: seguimi, ed io la seguo. Volgi un guardo, mi dice, alle ninfe che il bel Tamigi signoreggiano, e poi . . . ." Ora fissando i lumi veggio Tirsi e Ergene che insieme tessono una ghirlanda di nove qualità di fiori—" Sai per chi è quella ghirlanda?—volgi i lumi più verso quel giovinetto che il vaso del Tamigi tiene, e là vedrai . . . ." Numi, chi veggio? Clio, che con il suo vaso di rubino, dal vaso del Tamigi prende e beve, guardando ora Ergene ed ora Tirsi e Nice; e poi sorridendo, a loro col suo vaso di rubino a bere le dà, ed esse bevono; e bene—quella ghirlanda è per Clio, che il giorno della

coronazione di Silene cinta ne sarà; quelli sono tutti fiori colti dalle belle rive del limpido Tamigi; a misura che si alontanano commincio scorgere il fine delle—che bene non potei l'altra volta copiare—versetti che ascosi stavano: ora li scorgo bene: eccoli:—

Questa è una sorgente
Che mai non finirà;
E chi la gusterà
Più dolcemente
In qualsivoglia età
I giorni passerà
Felicemente.

Ora Tirsi e Nice si pongono a sedere, e Clio seguendo Ergene verso la selva di Minerva và, e Nice parla a Tirsi.

Chi mi guida dice che " L'imperfezione nella coronazione di Tirsi e Nice fù l'unica causa che Cesare non sarebbe mai—sintanto che corretta non fosse—partito; avesti più impulsioni di fare Sessione, ma non la facesti; e quel ma vi trattiene, e se oggi non avesti fatta Sessione Cesare non sarebbe partito ancora; onde, le correzioni fatte, dopo l'ottava che dice Tirsi e Nice, in realtà si bacciano, e mentre così rinovano le amorose catene, il Coro che dice 'E viva Nice,' deve di nuovo cantare, e così l'incoronazione è perfetta."

Ora mi dice che tardando la partenza, la quale doveva essere prima, il ritorno diviene più tardi; onde per non rompere l'ordine, nè comprimere troppo l'incoronazione di Silene, mi dice che mi guiderà dove l'azione di Silene e li Dei interessati commincieranno le virtuose querele. Con che velocità andiamo! sulla prima pendice noi siamo; non longi dalli amorini che cantano, due vezzose ninfe si vedono, le quali dal fondo di un delizioso viale vorticato di fragranti fiori, e di tanto in tanto piccioli ruscelletti che appena si scorgono, vanno quei fiori dolcemente lambire; esse si avanzano sopra un ameno poggio ove un limpido fonte casca in un cispuglio di gelsumini, e poi si perde

insensibilmente in un amasso di rose e due mirti che parte le dividono un lauro, e un platano che tutte quelle scene placidamente copre. Sulle sponde del fonte, fra le violette, le due ninfe in abito bianco, con una ghirlanda e il biondo crin negletto, meste, guardando qui e là, cantano in duetto. Il loro nome uno è Thalia, e l' altro Euffrosine, Grazie di Venere.

THALIA ED EUFFROSINE. [*cantano.*]

Già in seno ai zeffiretti
La mattutina Aurora
Va di Pomona e Flora,
Vicino i ruscelletti,
I fiori a rallegrar,
E i soave fà cantar
Cari augelletti.

Euffrosine piegando le mani gionte, con un viso languido, e le pupille volte verso il tempio d' Amatunta, esclama,

EUFFROSINE. [*sola.*]

E neghitosa ancor.

E così Thalia quasi nella stessa positura, ma più affannata, subito dopo esclama,

THALIA. E neghitosa ancor.

[*Ora Euffrosine, con un volto ardito, seguita.*]

EUFFROSINE. La bella Dea d' Amor
Della rapita Agnese
Non viene a vendicar
L' ingiuste offese.

[*Thalia, in atto di partire, smaniosa parla.*]

THALIA. Ah, mia germana, andiamo;
Più non voglio, non bramo,
Di quei boschetti occulti

Le delizie goder,
Confuse di piacer
E di singulti.

E fà due passi avanti per abandonare Euffrosine ; ma lei la trattiene, mostrandoli la discesa della selva da dove Ciprigna deve venire. Euffrosine, con un aria di attenzione, parla a Thalia, onde persuaderla a non partire. Euffrosine, che prende Thalia per mano in atto di trattenerla, e con l'altra mano ponendola all' orecchio, li fa capire che lei sente qualche cosa, e seguita.

EUFFROSINE. Pur troppo è vero ; ma in quella foresta
Che le due divide colline apriche,
Già di Ciprigna le colombe amiche
Parmi sentir ; ah t' arresta !
Chi sa ?—
Forse a momenti Citerea verrà.

THALIA. [*tutta impaziente, risponde così, e parte.*]
Delli accenti tuoi
Già stanca son' io,
Resta pure se vuoi,
Sola ti lascio, addio.

[*E parte cantando la seguente aria, che è la chiusa della prima scena della incoronazione di Silene.*]
Nel suol di Gnido
Vo pelegrina andar,
L' amato a ritrovar
Gentil Cupido,
Che dolce guida
Ai passi miei sarà,
E Agnese mi dirà
Dove si annida.

FIN DELLA PRIMA SCENA.

E così dicendo s' inoltra verso un picciolo tempio in fondo di una valletta ombrosa, ed a misura che si avanza la bella mia compagna mi copre.

" Vedesti ? mi dice ;—questo è un pegno che prima del tempo Minerva a voi concede. Tutto quello che potéa l' avversa sorte in un mese prima sino ad ora ; tutto si traversò onde perdervi ; ma chi veglia per voi è più potente di vostri oscuri puntiglj ; onde vivete quieti : Cesare farà il suo viaggio più contento che crede, e più breve ancora. Clio starà bene, e Baldvino, per essere men turbato dal suo incomodo, non deve più lavarsi con del vino, ma in cangio con due parte di acqua e una di aceto, ma del più forte che possibile sia ; ed averne ogni giorno una boccietta, e odorare con forza prima di lavarsi. Non farà cessare subito, ma terminerà di distaccare quella condensata crosta che quasi impietrita non vuole cedere se non s' è da periodo in periodo."

Essa mi avverte che " Tu, nella absenza di Cesare, proverai due disturbi ; ma devi rassegnarti all' anello, ed in quello ritroverai la calma e tutto sarà più bene di ciò che voi v' imaginate. Confidate in quella superna mano che vi ha diretti sin ora, e là trovarete un dolce riposo. Silene, mi dice, veglia più per voi che per sè, in particolare per Tirsi ; onde di che temere ? i nembi furono procellosi, ma l' iride fù più suave, ed il cielo si rasserenò ; onde in quel sereno non rammentate più le faville dei vostri diffetti, ma in cangio le produzioni della vostra virtù più solida che i vacillanti puntiglj che vi conduce e vi condurrà al tempio, che è quello della Prudenza e della Pace, e con quelle vi lascio. Vivete felici !"—

Ora si alontana. Svegliami.

Nota. Cesare partì per Gerusalemme due ore dopo terminata la Sessione, che fù il primo giorno della terza nonada, nella notte del 25 venendo il 26 di Febraro, 1797. Notando che per sei giorni prima fù già pronto alla partenza colla roba imbarcata nel bastimento, e col tempo favorevole alla partenza, ma il patron della barca dicendo

sempre di partire, e non potendo mai partire, ebbimo alla verità spesse volte inclinazione di far Sessione, ma si temè di offender l'ordine; ma finalmente ci dissimo—ma almeno per veder se qualche causa non vi fosse di tanto trattenimento contro il dovere: subito fatta la Sessione, cioè due ore dopo—vennero chiamare Cesare alla partenza, e partì felicemente.

Fece ritorno, per la Divina Grazia, dopo felice viaggio, anzi felicissimo per essere stato miracolosamente sostratto a diversi pericoli ove certi suoi compagni di viaggio hanno naufragrato. Al dì 21 di Giugno ritornò, giorno terzo della sesta decima nonada, e nella notte stessa si fece Sessione.

Li due disturbi preconnizzati di dover succedere per Baldvino nella absenza di Cesare, gionsero pontualmente, e furono d'una specie niente meno chi di mettere ad imminente azardo la di lui vita, insieme a quella di tutti i Cristiani dimoranti in Alessandria. Nel racconto che si farà di questi fatti si riconoscerà la Divina Mano protettrice, e quanto più nell'avvertimento preventivo, che fù d'uopo veramente alla commune salvezza.

SESSIONE III.

In una selva sono, e più che solitario vagando me n' vò. Sento trarmi, ma da qual lato non scerno ancora :—che suave attrazione! Seguo—ma un suono che vicin mi aletta, trattiene i miei passi tranquilli.

Un aura—ma qual aura? anzi un cocchio mi sembra: è così densa la nubbe che lo circonda, che privo torno vagar soletto—— sempre sarò infelice.

Che vago pendio! e pur nissun non scorgo: ma bensi—tenere colombe: ciascuna segue un tenero zeffir che va cogliendo farfalle: quanto scherza! ora si eleva, e con lui le colombe ancora; e quelle che farfalle pareano sono rondinelle—ma che immensità! e presso a loro, che quasi per la chioma mi prendono, elevar mi sento :—che piacer! più nulla non veggio, ma in un placido riposo son' io.

Commincio sentir dell' mormorio; parmi quello del lago: sopra ad un amasso, per quanto sento dal odore, di gelsumini sono. Commincio le sopite destar pupille :—che delizia! Al lato destro che divide il corno v' è la barca, ma in essa solo tre vi sono, e tutta la dorata prora è avvinta di festose ghirlande; dal lato manco scorgo due collinette, e fra quelle uno che scende segno mi fa di seguirlo. Ora mi abbraccia :—" Ben venuto," mi dice per tre volte: " sai chi sono? mi dice. Vedesti quello che nella barca mancava?—quello son io: seguimi." Ora colla destra mi prende, ed a sè mi attrae :—che piacer! La nubbe che i lumi poch' anzi mi occupava, mercè chi mi guida, or' si dirada :—che veggio?—Venere sopra uno di zaffir cocchio lucente, che da dodici colombe tratto, viene all' aura, che di un incognito a me dolce suono tutto il boschereccio lido d' un eco pelegrin rimbomba. Ora scende, e noi fra due mirti taciti stiamo ad osservare

qual sentiero prende. Scende ancora:—che beltà novella per me! e noi le traccie sue con suavità seguiamo.

Il tempio si scorge, ed è lo stesso che tante scene nelle colonne viddi. Ora il tempio lascia, e verso la pendice ove le Grazie lasciai la via ne prende, e noi più che anziosi di veder che mai ne avvenga, taciti più di prima l' orme seguiamo.

Ora si arresta, ed osservando stà al destro lato, ma che osservi indagare non potiamo: più oltre——

Ora si commincia scorgere del moto, ed in quello fra i confusi tamarindi, per quanto mi pare, Minerva armata di casco mi sembra: ora si asconde, e Venere è gionta; e noi lo saremo in breve: eccoci; ed in un recinto di fioriti mandórli il tutto vedremo.

Venere il cocchio lascia, e sola, in veste bianca, ed un coturno di diaspro, e mille gemme che le treccie del laurato crin adornano, ed un manto di purpurino velo che la beltà del argenteo seno in parte copre, così negletta, verso Euffrosine, che languida fra li abeti stà, essa si avanza.

Mentre Venere si appressa, Euffrosine appoggiata ad un tronco di un arboscello che stilla balsamo odoroso, colla testa piegata sulla mano destra, un profondo sospir lascia; e tanto la positurà è semplice e le sue bellezze innocenti, che al mirarle ferir mi sento, e sospiro. Ora Venere è assai vicina, ma Euffrosine parlando sola, non se ne accorge che Venere sia là.

Ora Venere la saluta, ma con voce languida. Ecco che parla alzando la destra, e colla sinistra, che il coturno sospende, le dice.

VENERE. Bella Euffrosine, e in questi lidi quieti,
All' ombra delli abeti,
Priva delli amorini
Come soletta sei?

Euffrosine volgendo i lumi alla parte opposta e verso il cielo, sospirando di nuovo, con voce flebile parlando sola.

EUFFROSINE. Fra i mattutini
Placidi zeffir
Miei fidi compagni
Che dolce languir.

VENERE. [*li risponde, con voce più grave e patetica.*]
Ah, di che ti lagni?

EUFFROSINE. [*lamentandosi, parla ancora sola.*]
Di Venere indiscreta,
Che i lieti giorni miei
Turba con mille affanni.

VENERE. [*si pone a ridere, e ironicamente li risponde.*]
Perchè?

EUFFROSINE. Perchè la Diva ritrosina
Più non si cura di me.
[*Ora Venere l' abbraccia, dicendoli sull' istante così.*]

VENERE. E pur t' inganni,
Venere è vicina.

Ora Euffrosine nel volgersi vede che chi l' abbracciò è Venere, esclama.

EUFFROSINE. Ah!

VENERE. [*la baccia, e dice.*]
E Thalia, dov' è?

Ora Euffrosine, tutta palpitante, affannata, li risponde in fretta.

EUFFROSINE. Appena sull' mattino
L' aurora usciva ad annunciar il dì,
La cappricciosa partì.

VENERE. [*con un aria sorpresa.*]
Eh, qual destino?
Dunque sola——

EUFFROSINE. Si, in quella delli allori
Che pende verso Gnido
Ombrosa valletta,
Turbata andò;
E fra l'erbett' e i fiori
In questo lido
Negletta mi lasciò
A goder l'ombretta.

Venere con un volto turbato pone le mani sull' fianco, e li risponde; ma nell' istante che vuol parlare, quella che Minerva parea verso di loro si avanza; ma Venere non la vede ancora; intanto parla.

VENERE. Dunque così rispetta
I cenni miei;
Fugge la mia presenza;
Di me si priva?
Eh——

EUFFROSINE. [*in atto di placarla, ma però con un volto più tosto tetro.*]
Pur, mia bella Diva,
Di sua partenza
L' unica tu sei
Trista cagione.
[*Ora Venere scorge Minerva, e seguita.*]

VENERE. Intendo la ragione,
[*Ora si arresta, e piegando la destra, guardando in quell' istante ora Euffrosine ora Minerva, alza la voce, e dice.*]
E forse— [*Fissando i lumi a Minerva.*]
ma qual ninfa a noi si appressa?
Parmi—ah, non m' inganno, è Minerva stessa!
Tanto ardisce?

Mentre Euffrosine vuol rispondere, quello che mi guida mi attrae altrove, è più non le sento.

Mi dice che dobbiamo fare il conto dal primo giorno dell'anno, in che giorno cade la prossima nonada, e allora incomminciare le vostre Sessioni con regola e pausa ; intanto c' invita al riposo.

Egli mi abandona :—svegliami.

SESSIONE IV.

Eccolo, e sopra quel pendio che mi trasse ora dolce mi accoglie, e verso la fiorita collinetta seco mi . . . . . ma chi mai a noi si appressa?—con che leggiadria, che aura gentile!—alata di azzuro; li omeri suoi compagni: altre due con quella sono; una è . . . . ma ora volgono i passi altrove, e cantando verso l' opposta riva che Ciprigna lasciai s' inoltrano:—che piacer i loro teneri passi negletti vagheggiar! Non si scorgono più, ma in cangio quella che in casco apparve ora in cangio una palma di olivo nella destra tiene; un turcasso e lo scudo che li pende al lato manco, parte coperta. Ora si appressa, per quanto sembra, verso quel ricinto che Euffrosine con Citerea stà, e noi la seguiamo.

Ora Minerva si arresta, e noi incomminciamo le belle veder, e Minerva le gesta loro contemplando stà: eccoci vicini, e Venere con la mano manca stesa verso il ginocchio, e colla destra sull' fianco poggiata, ora vagheggia, ma turbata, Euffrosine, ora Minerva, ma in lontananza; e mentre Venere così perplessa stà, Euffrosine volgendo il volto verso Minerva con le braccia elevate al livello del bianco seno, colle dita gionte insieme, fissando un guardo languido a Citerea esclama:—

Euffrosine. Deh, Ciprigna, partiamo;
Prive del nume arcier, sole qual siamo,
Non conviene, delle recenti, il sai,
Querele ingiuste rinovare i guai.

Ora Ciprigna nella stessa positura, però alzando un poco verso Euffrosine le due mani, con un aria ironica, ma più tosto iritata.

VENERE. Vano timor; e forse al par di lei
Non son io fra li Dei
Del terzo ciel regina?

Così dicendo fissa i suoi sguardi verso Minerva, che a passo grave verso lei si avanza.—Euffrosine colle braccia distese sull' basso ventre, ed un aria di timore, però con il volto ilare, li dice.

EUFFROSINE. È vero che sei l' unica in beltà,
Ma pure——
VENERE. Non t' intendo.
EUFFROSINE. [*che parla con gran fretta.*]
Ti consiglio
A fuggire il periglio.
VENERE. Comprendo
Che il periglio vi sarà;
Ma ch' io debba fuggire è una viltà.
EUFFROSINE. [*sgomentata.*]
E che farai?
VENERE. Quando sarà vicina,
Senza Cupido, ardita!
Della ninfa rapita
Vendicarmi saprò:
[*Nel dir così stringe la destra di Euffrosine, ed esclama.*]
Che bel momento!

E nel dir questo Minerva volta un cispuglio, e poi l' incontrerà. Venere intanto li va fissando i sguardi, ma con disprezzo. Ora Euffrosine, che vede Venere tanto ferma, anch' essa prende coraggio, la destra di Venere baccia, e li dice tutta baldanzosa.

EUFFROSINE. Giacchè timor non hai,

Anch' io seconderò
Il nobil cimento.

Minerva è molto vicina, e Venere dice, guardandola con un occhio grave, stringendo ancora la destra di Euffrosine, ritirandosi un poco, li mostra col dito Minerva: cioè,

VENERE. Eccola; e pur l' audace
Ha un non sò chè nel volto che mi piace.
[*Ora Euffrosine guardando Minerva, cangia colore, e dice.*]

EUFFROSINE. Che sia non sò, mi ferisce
Quel ciglio.

Ora all' improviso quella che Minerva pareva si toglie parte del cimiere, e bassa lo scudo, e dice: ora si scopre meglio: egli è Cupido in abito di Minerva:—Oh che inganno! ma Venere credendolo Minerva, non lo guarda in volto; Euffrosine lo stesso, ed intanto egli esclama.

CUPIDO. [*in abito di Minerva.*]
Bella Madre d' Amor, ecco il tuo figlio,
Che sulle fresche guancie ruggiadose
Torna vagheggiar
Le vermiglie rose.

Venere, che sente un nome simile, crede che Minerva la burli, e parlando ad Euffrosine, e volgendo i lumi altrove, dice cantando.

VENERE. Può Minerva in Atene
Orgoglio vantar,
E non su queste arene

Ciprigna insultar,
Che nell' suol di Amatunta è Dea e non serva.

CUPIDO. [*li risponde, stringendoli il manto.*]
Si; ma Cupido son' io, e non Minerva.

Ora Venere, agitata qual è, li volge alla sfuggita un guardo, e poi dice, guardando Euffrosine con aria d' ironia, mostrandoli colla destra la pretesa Minerva.

VENERE. [*a Euffrosine.*]
Povera semplicetta;
Scherza, o sogna?

Euffrosine li risponde, anch' essa credendo che Cupido sia Minerva.

EUFFROSINE. Ma tempo più non è della menzogna.

E tentano, piccando così, di partire; ma Cupido spogliandosi dell' casco, gettando lo scudo, ed aprendo il suo nudo petto, con un occhio di amorosi strali abbraccia colle sue candide mani le due vesti, e trattenendole canta così.

CUPIDO. Più dolce e men' severo,
Un guardo languidetto
Al volto pargoletto
Volgete per pietà:
[*Nel dir così Venere volge li suoi teneri sguardi, ed Euffrosine ancora, e l' abbracciano, e mentre al seno lo stringono, egli dice.*]
E quello vi dirà
Se sono un menzognero.
[*Ora Euffrosine esclama, bacciandoli teneramente.*]

EUFFROSINE. Qual sorpresa!

VENERE. [*che quasi fuor di sè esclama.*]
Oh Dei!
E . . . . .

E mentre seguita, chi mi trasse al primiero lido mi torna guidar. Non le sento più:—svegliami.

SESSIONE INTERMEDIA

Per un sollievo per Clio ammalata.

Nel antro sono, e là in un sedile una che di un drago è avvinta siede, e col crine sparso mi guarda con un occhio torbido, e colla destra segno mi fà di avanzare; mi turba, ma pur verso lei tratto son io: vicin' a lei v' è una fanciulla che oppressa dal peso del drago mi guarda anch' essa con un volto languido e un occhio che quello compassionevolmente accompagna, e sospira. Vorrebbe farmi segno di allontanarmi, perchè teme per me, e pure li suoi che ben non comprendo confusi segni vuol significare che da quel drago la sciolgo; communque sia mi fà pietà.

Anch' io incatenato sono: come mi scioglierò da quelle catene? Più oltre guidato sono, ed il genio dell' aquila con un volto di mestizia, l' aquila moribonda, ambi avvolti in un confuso sedile che un ala del drago copre, mi rapisce di dolor il core.

Ora quella che sul drago siede, e che mi trasse, dice, "Vuoi saper il male di Clio qual è?—vedi la bambina oppressa; vedi l' aquila agonizante, ed il genio che quella guarda senza poterla sollevare?—sono il simbolo delle colpe di Baldvino che per la sua condutta, e quella della madre di Clio, essa soffre; non già perchè la natura così l' oppresse, ma i vani contrasti, indi li miei precetti violati: essa è, e sarà ancora oppressa, e non cesserà onde col suo male opprimere i cori di quelli che la colpa sono: che servono le tue visite in questo lido se quelle ad altro non tendono che ad insultare l' aura de' numi? Dissi che la bambina non dovea alla sala della marina andare, se non s' è in un tempo quando fossero le sole aurette leggiere, le quali quasi mai colà dimorano: la guisa semplice della lana; ma tutto fu violato come se li Dei, o sia l' Ente Supremo fosse obligato

di avvertirvi per poi servir di disprezzo. Intanto, li denti è un mal commune, ma soffrirà più del solito; il ventre corrotto dal solitario, dipende anch' esso da una causa, ed è colpa di quelli che tanto l' amano. Perchè colpa?—perchè in una delle quasi prime visite che a suo riguardo mi facesti, fu la causa da me per non turbare quel verme insegnata; ma fu inutile anche quella, anzi non si prese alcuna misura come se una follia fosse che ne' mortali signoreggia l' imbelle capriccio! dunque se è così, resti in balia . . . . . .

" Ora ti dirò solo che i frutti, quando un fanciullo gode buona salute, mediante che siano maturi, la qual cosa in questi lidi non sono, benchè potrebbero essere, ma la barbária del popolo li coglie pria che la natura li suoi li dij sughi propizj: sarebbero buoni—ma quando la corruzione in un fanciullo già prende possesso—sono fatali; onde vi serva di esempio."

Ora dal seno un globo prende, e con quello mi abaglia i lumi. tutto e tétro: solo dal globo una luce oscilla che mi permette di uscire. Scioglier mi sento; e tutto ai lumi miei si sgombra: onde pria che in peggior lido sia, svegliami.

SESSIONE V.

Dimandai un ospite che da lungo tempo abbiamo in casa, sarebbe permesso di ammetterlo a parte della presente o di qualche altra Sessione.

I momenti del magnatismo sono quelli della tranquillità,
E più che mai al mortal preziosi;
Ma se si ammette i curiosi,
Gran disturbo si proverà.

Ora tace e più lieto mi guida; ma dove non sò, perchè mi parla coperto: non lo scorgo in volto. Con gran piacere . . . . ma dove? Ora commincia il biondo crine scoprir:—che gioja! egli sorride, e mi dice, Seguimi; ed io, a sua mercè, . . . ma due ci arrestano, e cantando ci asperghan di fiori. Noi siamo immobili: più avanti quelli vanno e noi li seguiamo;—ma con che velocità! fermi siamo, e quelli altrove se n' vanno. Una . . . ninfe sono! Ariatea, in seno in caratteri ben chiari il nome si legge; e l'altra, parmi . . . . ma ora s'involа, e tempo più non è di . . . . Soli siamo:—che tranquillità! ora verso la pendice mi guida; gionti siamo. Ecco la finta Minerva in braccia a Venere: Euffrosine che li toglie lo scudo, e così in quella attitudine graziosa Venere mirandolo con un occhio di ammirazione, esclama.

Venere. Oh Dei!
E fanciullin qual sei
Più bello che sincero,
Senza la benda e l'ali,

Vezzoso e lusinghiero,
Inerme de' tuoi lascivetti strali,
Sotto il manto di quelli odiosi panni,
Temerario! ancora la madre inganni?

Ora Euffrosine con aria di gran sorpresa, piegando le mani gionte sull' basso ventre, fissando i lumi con distrazione misti di mistero, dice.

EUFFROSINE. E in quelle spoglie Amore
Si asconde? ai me!

Ora Cupido, in seno a tanti rimproveri, con aria di sommissione, ma in parte di abandóno, risponde, stendendo ora verso Venere ora verso Euffrosine le sue pargolette mani.

CUPIDO. Se un innocente errore,
Per involar Silene a chi mi offende,
Tanto vi turba, e rende
L' una e l' altra confusa,

Nel dir così getta il casco, e tenta di sciogliersi il manto: in somma pare che voglia spogliarsi; Venere lo trattiene, ma tutta confusa, ed Euffrosine l' abbraccia:—che momento di confusione!—Cupido seguita.

Queste spoglie depongo, e chiedo scusa.
VENERE. Ah, ferma!
EUFFROSINE. [*alzando le braccia al cielo, esclama.*]
Son fuor' di me!
VENERE. [*che parla a Cupido, ma con dolcezza.*]
Eh, quante imprese!
In cangio d' involar la bella Agnese,
Ch' è l' unica mia spene,

Cerchi rapir Silene,
Ninfa incognita a me :—
Eh, qual follia!

Cupido, che un poco irritato li risponde, guardandole tutte due con un occhio d'ironia e col volto un poco agitato.

CUPIDO. Follia—che in questo seno
Eguali h' almeno.
VENERE ED EUFFROSINE. [*ambi confuse, rispondono.*]
Che?
[*Cupido sorridendo, ma con atto più tosto di disprezzo, dice.*]
CUPIDO. La vostra albagia,
Che li miei sin' ora amorosi acquisti
Turba con mille eclissi.
[*Venere, guardandolo con un volto un poco sdegnato, li dice.*]
VENERE. E tanto ardisci?
[*Ora Cupido guardandole con un volto supplichevole, dice.*]
CUPIDO. Deh, mie belle, cessate
D' essermi ingrate.

Ora Euffrosine guardando Venere con un volto turbato, ed una mano sull' fianco manco, e l' altra inclinata verso Venere, dice.

EUFFROSINE. Venere, sentisti?
VENERE. [*in atto di partire.*]
Si, l' intesi; e più stolta
Son' io di ascoltar le fanciullesche
Pantomime grotesche
Del capriccioso Amore;

Pazienza più non ho ;
Voglio partire,

[*Ora Cupido l' arresta, e dice.*]

CUPIDO. Se vuoi con men rigore
Li accenti miei sentire,
L' arcano spiegherò.

VENERE ED EUFFROSINE. [*parlano con voce assai forte.*]
Parla una volta.

Ora Cupido volgendo i lumi, ma parte umidetti, verso Venere dice, alzando la destra al volto.

CUPIDO. Sappi che Agnese è persa.

Ora sono tanto confuse che non scerno bene la scena :—chi mi guida mi attrae altrove, onde le perdo di vista. All' umido siamo :—svegliami.

SESSIONE VI.

Credendo di sentire qualche impulsione, insieme al bisogno di un sollievo per Clio e per la madre sua, ambi penando con infiammazione negli occhj, si fece Sessione.

Uno mi attrae nella selva, ed un altro precipitar mi vuole da una tremenda rupe: che cimento! ma quello della rupe egli stesso n' è la vittima, perchè un terzo, unito a quello che nella selva trar' mi volea, l' insidie dell' audace che cadde recise:—che serenità!

Quello che in precipizio andò, signoreggiò mi disse per un certo tempo ambi; ma chi siano quelli non mi lo dice. Ora mi copre di fiori, ed il velo si scioglie:—che beltà! ella è Silene! "Vieni mi dice; —sai dove sei?—nella sacra ad Ariatea selva, ove signoreggia la purità. Prendi questa fettuccia;—(ora la prendo) ed umidetta sulle pupille di Clio ponila; e non in tutto, ma in parte scioglierà il nembo che i lumi di Clio opprime, le cause antiche sono tante che converrebbe rifare in parte la natura fral' di Clio perchè lei non soffrisse; onde con la pace farai così:—questa—fettuccia non è, ma sono quattro doppie di carta sughara, cioè di quella che adopri per asciugare le pagini scritte del magnatismo; onde prenderai di quella carta piegata a quattro doppie della grandezza quanto comparte l' occhio della pargoletta, e bagnata nell' acqua limpida, ma che sia ben filtrata, acciocchè non vi resti in quella di quelli insetti che voi non vedete, ma che vi sono; e poi ponerete quella così ben insuppata sulli occhj, e sarà sollevata; e per quanto sia possibile cangiarle ogni quarto di ora, ed acciocchè restino ponetela una picciola benda sulli occhj, ma che non renda calore alla parte: la benda non serve ad altro che per impedire che la carta non cadda. Per la madre, solo deve ripararsi dal chiaro, perchè il male non è nell' occhio, ma

nel proprio sangue; onde qualunque rimedio per l' occhio non serve, se non rimediare alla prima causa, ma che al presente, a motivo della pargoletta, è impossibile non, ma assai difficile. Ora a questo, mi dice, ti consegno."

È, per quanto pare, il solito; si, si; non m' inganno: " Vedi, mi dice, la barca? e bene, colà devi seguirmi:—con che velocità! gionti siamo: Vedi quel arco che communica colla sommità del tempio di Ariatea, che di quà si scorge e che la barca in parte avvolge?—quella è la sola caténa che la barca ancor trattiene; la seconda causa son io:—sei tu che guidar deggio sino al tempio di Ariatea per coronar Silene: la terza causa sono li due tunicati;—del resto tutto è pronto; onde Tirsi deve se vuole anche dal giorno di domani prepararsi liberamente alla partenza; perchè tutto finirà quando men' vi penserà; perchè io (mi dice) sono pronto: li tunicati non aspettano che una sola nuova e poi verranno, e chi sà—forse ben presto; e quando loro vengono l' arco si formerà in una gran' vela; io m' imbarcherò e tu ancora, e se Tirsi pronto non sarà, tanto peggio per lui—peggio, perchè la barca partirà, benchè senza lui. Non potra fare gran viaggio, ma intanto Tirsi soffrirà, e quello che di peggio si è, che per rotazione egli deve vedere assolutamente la patria, e là . . . . ." Ma ora tace, ed avanti mi guida:—un aquila il sentier c' insegna:—con che velocità. Ora ritorna in dietro, e piegandosi verso la destra, và più tranquille: ora si arresta; tiene in petto in caratteri di foco—

Cesare, abbiam vinto.—

e più avanti.

Ora scende, ma con un volo assai distratto: ora m' avanzo; essa è caduta, sempre scherzando con le ali in seno a Silene, che appoggiata ad un smisurato drago col suo braccio destro l' opprime; ma essa si piega, e nel piégarsi, l' aquila torna alzarsi, ed una caténa che quel drago allacciava con disprezzo vorticando và. Ora più avanti—e—il boschetto ci priva di una singolare—ma scena—che——a tacer m' impone.

Si sente del canto, e noi verso quello andiamo:—quanto il lido è folto!—la pendice si scorge, e là noi andiamo: chi mi guida è taciturno: eccoci.

Cupido si scorge colle braccia gionti insieme, e mentre è così, Venere esclama, alzando i lumi al cielo, con le mani stese, più tosto abandonate.

VENERE. Ai, che avvenne?
EUFFROSINE. [*con un aria tutta spaventata.*]
E forse mori?
CUPIDO. No, vive;
Ma l' ultime in questo dì
Aure native
Respirerà; e Citera in abandóno
Per sempre lascierà.
VENERE. [*confusa.*]
E vaneggi; ah come?
EUFFROSINE. [*con volto palido.*]
Spiégati per pietà.
CUPIDO. [*con più pausa.*]
Momenti sono,
Su quella delli olivi erta pendice,
L' indegna usurpatrice
Di Agnese vezzosetta, il dolce nome
In quello di Silene, ignoto a voi,
Mercè l' inganni suoi,
Orgogliosa cangiò.
[*Venere, colla mano sull' fianco, quasi in convulsione, esclama.*]
VENERE. E temeraria osò?
CUPIDO. [*con aria mortificata.*]
Pur troppo; e non curando il mio, il tuo sdegno,

Coll' adorato pegno
In breve partirà.
[*Venere, che volge i lumi al cielo, esclama guardando ora Euffrosine ora Cupido.*]

VENERE. Ah, qual sorte avversa!
[*Euffrosine volgendosi verso Cupido con aria di sospetto, li dice, ma sospesa.*]

EUFFROSINE. Ma i detti tuoi saranno——
[*Cupido la guarda con occhio fisso, e dice.*]

CUPIDO. Quelli della verità,
E senza inganno.
[*Venere che alza un poco le braccia, e poi le stende esclamando, ma esclama con grand' emfasi.*]

VENERE. Barbara novella!

EUFFROSINE. [*con un aria di curiosità.*]
Ma chi l' asserisse?

CUPIDO. [*in fretta.*]
La tua sorella,
Che appena me 'l disse,
I dardi, la benda, i vanni lasciai,
E in un giovinetto
Pastor negletto
Spoglie e nome cangiai.

VENERE ED EUFFROSINE. [*che lo dimandono.*]
E che facesti?
[*Cupido mostrandole una collinetta della parte opposta del lago, ed un vasto rio che là si perde, dice.*]

CUPIDO. Sulle sponde amene
Di un' vago fiumicel che la vicina
Deliziosa collina
D' arboscelli adorna, e di fiori aspersa,
Placidetto allaga, e con lei conversa

Della rapita ninfa in traccia andai;
E tanto la cerchai
Fra i boschereccj lidi
Di Cirene,
Che finalmente viddi——

VENERE ED EUFFROSINE.

E chi vedesti?

CUPIDO. [*con un volto più ilare.*]

La novella Silene!

[*Venere sorpressa, e di piacer sospira.*]

VENERE. Dunque Agnese; ah, che dici?

CUPIDO. Appunto lei,
Che un sole ai lumi miei
Parve allora;
E mentre . . . . .

Ora mi attrae altrove con gran fretta; onde svegliami.

Nota, che dal giorno quarto della ottava decima nonada, sino il quinto giorno della ventesima terza nonada, non si potè, per causa che Baldvino fù afflitto da una terribile infiammazione negli occhj, proseguire; in questo tempo però sentendosi sollevato, credè bene di ricorrere con azione di grazia per il passato, e di sollecitudine per l'avvenire; onde al giorno 25 di Agosto si fece la settima Sessione del terzo anno, come segue.

SESSIONE VII.

Avena in crise, dissi—" È permesso per mezzo dell' Oracolo di ringraziare Iddio della tornata salute di Baldvino, e di sperare nuovi segni della divina protezione?" Onde l' Oracolo scrisse.

La protezione è concessa;—così dicendo, biondo qual è, mi stringe, ed in quel dolce amplesso mi copre:—che beatitudine! seco mi guida: fermi siamo. Siedi, mi dice, e nel dir così il velo mi toglie. Osserva quel centro;—lo veggio: e così resto; ma egli si alontana, ed io sento al destro lato la voce di Cupido. Così soletto . . . ma dove? ora lo scorgo; egli con un guardo languido alla madre ed a Euffrosine con mille cenni dice.

Cupido. E mentre fra i genj amici
Dell' innocente Flora,
In un ricinto d' odorose piante,
Vezzosa, coll' biondo crin anelante,
Il bianco vel disciolto,
Che un suave zeffiretto
All' aura ventillando,
Placido scopriva di quando in quando
Le recondite e belle
Dell' ignudo seno Grazie gemelle;
Così negletta,
E rubiconda in volto,
Sulla sponda umidetta
D' un fresco ruscelletto
Che l' erbe e i fior' lambiva,
All' ombra d' un mirto dolce languiva;

Pelegrin, fingendo raccoglier fiori,
Fra i convicin pastori
Che avevano l' età degli anni miei,
Tacito verso lei
I passi inoltrai, e quando baldanzoso
La credevo avvinta fra i laccj tuoi,
Minerva si accorse, e scoperto fui.

VENERE. [*tutta attonita, risponde.*]
Che ascolto?

Euffrosine con aria d' ironia si volta, e dice . . . . ma nel voltarsi il biondo ritorna e mi copre, e dice,

" Se Baldvino vuol vivere quieto deve abandonare Clio in tutto al capriccio della madre, altrimenti Clio ne sarà la vittima; e così tutto anderà meglio; e per quanto è possibile scanzare i contrasti: in fine Baldvino, basti dire che è uomo, e la madre di Clio donna, e così li serva d' esempio i detti miei.

" Sintanto che Cupido non si separera dalla madre, potrete ogni tre giorni sull' mattino far Sessione, ma quando partirà da lei che verrà Minerva, non sarà più possibile di far Sessione di giorno:— perchè? perchè la virtù esercitata trova il compenso nel silenzio, e non fra i tumulti di cento gridi del giorno;—ne vuoi una prova?—fà un poco attenzione a cosa si fà presentemente in strada: presta l' orecchio, e poi saprai: perchè si predicò il solitario colle? è perchè la virtù non può giammai far lega con i rumori: così basta, e vivi in pace."—

Così di nuovo mi copre, ed io voglio esser svegliato.

SESSIONE VIII.

Un gran stuolo si avanza; ninfe sono: nel centro una velata di blò siede; in capo a queste un altra, armata di casco, di lancia, e—ma che ai lumi miei si cela col suo lucido scudo; quel vago drapello verso l'arco de' fiori (dove più oltre varcar non lice) conduce. Vedo non longi, fra l'odoroso ditamo, e il fragrante nardo, vorticati con dei piccioli arboscelli di mirto, ambi coperti di un folto tronco frondoso di platano, la culla che formano a Clio; ma più oltre per ora andar non lice.

Ora da quel drapello quella del lucido scudo le ninfe lascia, e verso Clio con un altra ninfa, ma coperta, in quel delizioso ricinto ove Clio riposa si avanza; E noi, mi dice, quando tempo sarà, vedremo una ancor non veduta più bella scena. Intanto si allontaniamo dal corno, e verso la vetta ove la bella Citera lasciai andiamo. Un fresco che mormora limpido ruscelletto ci accompagna. Eccoci: ambi sono estatici: Venere guarda Cupido, con le mani piegate sull' basso ventre, ed il manto che li pende negletto. Euffrosine parla, ma con un mezzo sorriso, ed un aria ironica, in atto di burlarsi di Cupido; ed egli mortificato, la guarda con un volto un poco turbato. Ora più vicini sentiremo. Eccoci all'ombra solita; le sento bene; ma perchè non veggio le loro agitazioni, il biondo ora mi copre.

Euffrosine. Eh, timoroso,
Perchè non involarla?
Cupido. Sempre chi troppo brama,
E il caso non riflette, incauto parla:
Così sei tu; e non sai
Che il più sublime ingegno,
Per superare i guai,

Prende in cento guise più d'un impegno,
E pur non sempre riesce il suo dissegno.

Ora da quel che sento Euffrosine ride scherzevolmente, ed ironicamente li risponde.

EUFFROSINE. Vederti si prudente
Ed eloquente,
Ah, ah, quanto mi piacci!
CUPIDO. Così ti burli di me?
EUFFROSINE. [*con l' istessa ironia.*]
Poveretto!
VENERE. Eh, che di contese tempo non è;
Euffrosine, taci:
E tu, mio diletto,
Dall'insidiosa trama
Che a Minerva ordisti,
Come fuggisti?
CUPIDO. [*tutto affannato parla.*]
Appena m' accorsi che l'Ateniese,
Colle pupille accese
Di vendetta e sdegno, sull' erta riva
Della cara alli Dei selva sacrata,
Scuotendo l'asta, minacciosa, irata,
I passi miei seguiva;
Più che confuso, rammingo, soletto,
In un vicin boschetto,
Fra i tronchi annosi
D' una quercia antica,
Palpitando m' ascosi;
E quando . . . . . .

Ora chi l' interrompe non so, ma qualche gran peso si appressa. Sento opprimermi:—svegliami.

SESSIONE IX.

Eccolo, ma sorridente: ora mi copre:—che suavità! e così mi guida al primo lido:—con che velocità! ora si afferma, e mi alza un picciol velo, e con un volto misto di aura angelica mi dice—Vedi quello che si appressa?—egli è . . . . . ma nel dirmi così mi copre di nuovo, e con voce assai tacita—Devi seguirmi un istante ancora, e là saprai chi quello che vedesti mai sia:—con che celerità! fermi siamo. Ora mi scopre di nuovo:—che singolar posizione! In lontananza si scorge il tempio; al piè di esso l'isola delli Elisi, e nel centro di essa un altro tempio;—In quello, mi dice, coronata sarà Silene. Verso il pendío dell'isoletta v'è il vago rio che divide e communica col corno: ivi il gran' arco; e non longi Clio che dorme, ma noi la veghiamo in lontananza; là, il giorno nove, Clio da Minerva destata sarà, ed il suo dolce sonno lo cangierà in tanta vivacità. Ora mi dice—Ma pria che gionga il giorno nove di questo Settembre, che Minerva si appressa, deve Baldvino purificare la casa, cioè mandare via un ladro, che se di più resterà il male si farà assai più grande: ora mi accoglie, e nel stringermi mi avverte che il Precettore di quà a giorni tre verrà; e là bisognerà leggere l'Opera che forma l'incoronazione di Silene, perchè dal principio sino ad ora vi sono varj piccioli errori, e lui li correggerà: subito che Cesare sarà magnatisato ti ponerai con quietezza a leggere—comminciando da dove dice 'Già in seno ai zeffiretti.' Dopo che avrai finito di leggere, Cupido, Euffrosine, e Venere si separeranno per lasciare il campo a Minerva. Ora mi scopre in tutta l'estensione del velo:—che aura dolce! scendiamo un poco: si scorge il lido ove Cupido lasciai: eccoci appresso; egli è molto confuso; non perchè lo sia in realtà, ma nel suo racconto fingendo—seguita.

CUPIDO. E quando viddi che la Dea nemica
Più non potea le traccie mie indagare,
Scési l'ombrosa vetta,
E Thalia più che in fretta
Andiedi ad incontrare,
Che vezzosa mi accolse,
E in queste mentite spoglie m'avvolse.
[*Nel dir così prende colla sinistra un pizzo del manto, ed alzandolo, lo guarda con disprezzo.*]

VENERE. [*con aria atonita li dice.*]
Ah figlio incauto, che mai facesti?
Ed or, con quelle vesti,
Che al solo vederle mi fan tremare,
Cosa pretendi fare?

CUPIDO. [*con aria ardita.*]
Fingere Minerva, e Thalia Ariatea.
[*Venere più che confusa lo guarda con occhio fisso.*]

VENERE. E volete——
[*Cupido, che fà un gran moto colla mano destra, scuotendo il brando, li risponde.*]

CUPIDO. A dispetto della Dea
Andar per vie secrete
In quel recondito seno dov'è
Silene—rapire, e condurla a te.
[*Euffrosine sorride, e Venere piena di stupore dice.*]

VENERE. E bella l'impresa, ardita la trovo;
Ma——

CUPIDO. [*con aria turbata.*]
Che dir vorresti?

VENERE. Che non l'approvo;
Se, temerario, audace,
Scherzi talor col amorosa face
Nel core de' mortali, ti condóno,

Perchè quelli sono
Sudditi miei;
Ma così non si scherza colli Dei.

CUPIDO. [*con arditezza.*]

E pur Minerva scherza, minaccia,
E si burla di noi,
E non vuoi che si faccia
Giusta vendetta delli insulti suoi?

VENERE. [*con un aria più sommessa.*]

La voglio; ma troppo fanciullo sei
Per contender con lei:
Ah . . . . .

Ora mi copre: non scorgo più nulla:—svegliami.

SESSIONE X.

Al fresco sono; una si appressa; eccola: ma senza dirmi nulla sorride e passa. Il Precettore si appressa anch' esso, e col volto grave mi dice:—" Piegati;" e nel piegarmi, col suo mi copre ceruleo manto. " Riposa, mi dice:—Baldvino legga, ed io correggerò."

(Onde lettura fatta, e le correzioni scritte, seguita così:—)

Ora riprende il suo che mi coprì, e se ne và; ed io soletto che farò? ora ecco . . . si, si, è il solito:—" Vieni, mi dice, scendiamo." Si scorge: eccoli:—come sono agitati!

Venere volgendosi verso Cupido con un aria di ammonizione, seguita a parlare.

VENERE. Ah, cangia pensiere,
Che in breve Giove verrà,
E a tuo piacere
L' ingiuste querele deciderà.

CUPIDO. [*tutto smanioso, risponde con voce alterata.*]
No; voglio vendicarmi.
[*Euffrosine turbata, Venere come prima, rispondono, facendo primo e secondo.*]

VENERE E EUFFROSINE.
E Minerva, che dirà?

CUPIDO. [*coll' volto più serio, in atto di partire.*]
E Minerva imparerà
Ad insultarmi:
[*Così parte, guardando ora Euffrosine ora Venere, e pian piano volgendo i passi, canta.*]

Pria il Palladio in cenere
L' orgogliosa vedrà,
E non mai trionferà
Di Cupido e Venere.

[*Così si perde di vista : Venere confusa, ed Euffrosine che quasi estatica, parla a Venere.*]

EUFFROSINE. Vedesti mai a sedur con più bell' arte?

VENERE. E ver, ma in tanto parte,
E nel barbaro cimento soletto
Il fido pargoletto
Lasciare dovrò? Ah no; che nel periglio
Deve la madre ancor andar col figlio.

[*Ed osservando le traccie che Cupido prese nel partire, canta.*]

Speranza e timore,
Lusinghe ed inganni,
Capriccj, vendette,
Sospiri ed affanni,
E smani e delir

[*Ora a due voci.*]

Son frutti d' Amore,
Che sempre nel core
La pace promette,
E poi nell' errore
Ci lascia languir.

E poi nell' errore,
Ci lascia languir. [*e partono.*]

Chi mi guida, mi dice che è questo il primo ritratto che i mortali hanno avuto sin ora di amore, e si specchino in quest' ultima aria o sia duetto, e sapranno meglio cosa sijno li effetti di amore. La Sessione ventura come è descritta sarà lunga; ma Baldvino, per non

affatticarsi, non deve fissare li occhj a leggere scrivendo le parole, ma solamente cambiare la carta quando farà bisogno; e mai più ridursi a quella dura necessità di aspettare li primi momenti per cercare la fettuccia—accomodare il tempio. Se volete fare Sessione oggi, perchè non preparare da ieri quello che vi bisognava: siete veramente peggiori che un muto scoglio, il quale è sordo all' armonìa dell' aure che spirano entro la selva che lo circonda: onde si faccia un poco di musica. Se poi sarete inquieti, bisogna non sempre dare la causa alli altri, ma a voi stessi, perchè chi crede di trovar ordine nelli estremi s' inganna: vi serva di ammonizione. Quella sera non vi sarà a basso i cani, e così vivete quieti"—e se ne và, ed io solo non mi piace restare. Svegliami.

SESSIONE XI.

Nono giorno del mese di Settembre, nono mese dell' anno 1797, *e della luna ottavodecimo giorno.*

CLIO DESTATA DA MINERVA.

Al corno sono:—che fresco! la barca tutta in aria festiva ci seguita. Ora volta il corno anch'essa, segue il centro del canale: li due che una volta viddi—ninfa e pastore, li veggio di nuovo; essi vanno avanti con gran'gioja: le api a stuolo le seguono:—che armonìa! eccoci all' arco, e la barca più oltre non passa: li tre fanno segno a quello che mi guida di entrare in barca, ma egli sorridendo li fà capire che tempo non è. Eccoci sull' arco; dalla sommità quella armata di casco si vede che col coro di ninfe lasciai, e sola con quella che nel centro di loro siede, a noi si appressa:—che beltà! Ora lo scudo che una volta i lumi miei abagliò toglie. Ecco l' angelico viso; essa è Minerva; e quella velata non si scopre ancora. Più dietro un altra la segue, ed è velata anch'essa, ma di bianco strisciato di foco e di celeste. Ora l'accolgono:—che bel triade! Ferme sono; e noi più oltre.

Ecco il ricinto dove Clio un anno sono lasciai in un placido sonno; esse si appressano: eccole: la velata di blò siede alla destra; quella di bianco ai piedi di Clio, e Minerva—ora il manto blò a quella della destra toglie:—numi, Silene! e con quello Clio copre. Velo non più, ma una colonna di foco la bella Clio circonda; la civetta vola in quella, ma non sà di gioja dove se n'vada:—che innocenti scherzi! La colonna si diláta in circolo sferico; essa era il serpe che di capezzale a Clio serviva. A misura che il serpe il capo alza—pure la colonna; essa communica ormai col cielo:—che splendore!

Ora l' arco baleno si cangia in un arpa, e quella velata di bianco il manto perde nella colonna di foco, ed è l' innocente Effigenia:—che dolcezza in quel volto si scorge! Li sette colori dell' arco sono cangiati in tante corde armoniche: il bianco e il nero, che colori non sono, formano un basso assai rimoto: ora suona, e Clio apre dolcemente i lumi.

A misura che volge il pargoletto sguardo, l' aquila che sull' capo siedeva vola sull' arpa, e con li adunchi artiglj l' arpa dal suolo leggiermente solleva. La civetta, gelosa di lui, vola anch' essa sopra di essa: eccola che pavoneggiandosi ora Effigenia ora Clio osserva.—Minerva che parla:—eccoci.

" Bella qual sei, desta dal chaos; osserva quella colonna; quella sarà la via che seguir dovrai; cioè quella del cielo, che è la virtù. Vedi quelle giffra che dice, e là . . . . . che il tuo mentor tanto fantasticando và?—significa che nella patria egli trionferà; ma come, nè quando, non saprai per ora; perchè?—aspetta un istante che il perchè saprai. Vedi quell' imago che splende?—è la Sybilla Tivolenze, che nel dolce sonno predisse che incirca dopo mille anni Christo sarebbe nato, e fra li uomini un portento di prodigj fatto averebbe, e che sarebbe stato chiamato il Divino; ma disse essa il giorno, o l' anno, o pure il secolo preciso che Christo dovette nascere?—no; no 'l disse; perchè?—in breve da me il perchè saprai.

" Isaia, che vedi coll' imago che un sole sembra, vidde anch' egli nel' divin sonno un vaso di terra tutto rovente di foco, e una verga che quello minacciava; e vidde in essi la ruina del regno di Israele, e di più la città di Sion in cenere:—predisse al Re Gioachez che sarebbe condotto prigioniero colla real famiglia in paese straniero, e che non rivederebbe mai più la patria: predisse al suo figlio Gioachino che sarebbe schiavo anch' esso, e che morirebbe, ed insepolto il suo corpo restarebbe. Ma quando predisse queste sante verità, ne disse o pure fissò l' epoca?—no: in breve il perchè saprai:—furono averrate le sue profezie? si; ma quando meno si pensava.

" Nabuchodnazer fù il fulmine della pignata ruvente; la bachetta la

sua spada, che fù esecutrice dei divini decreti. Vedi quell' altra imago che fulgida risplende sopra quel rogo? essa è il simbolo della Divinità Suprema, chiamato dal mortale—la Delfica. Cosa predisse? —ascolta, e saprai.

" Crœso Re della Lidia, l' uomo il più religioso fra li antichi, essendo, per quanto li pareva il più ricco, come fra li uomini il quasi più felice; non avea che un figlio, il quale era muto; onde fece delle offerte a Delfo, e chiese all' Oracolo quando il suo figlio potria parlare, perchè l' Oracolo li aveva un altra volta detto che il suo figlio averebbe parlato un giorno, senza determinarne l' epoca; ora li ripose: —' Giacchè importuno brami sapere quando parlerà, sappi, che avrà la favella quando il mulo rovescierà il tuo trono; e nel giorno stesso per te sarà una fortuna, e l' ultima fatalità.'

" Crœso si pose a ridere, e cieco non credè a nulla; ma il mulo arrivò, il quale fù Ciro il Grande, che era un bastardo, e rovesciò il suo trono ;—nel tempo stesso che dáva l' assalto alla città di Susa, li soldati di Ciro assalirono Crœso, e sul punto di ucciderlo, il figlio muto—dallo spavento per diffendere il padre—la natura formò in lui una metéore, ed egli li parlò:—ecco che il muto fù sua fortuna, perchè fù salvato dal figlio:—ebbe l' ultima fatalità, perchè perdè per sempre l' impéro.

" Vedi quell' altra imago che taciturna—seria sta?—quella è la Sorte; e che quest' anno afflitta osserva quello che l' anno scorso, in questo dì, l' Oracolo vidde:—che vidde?—vidde undici dragoni; uno fra quelli depennò l' aquila; e cosa volevano significare questi undici dragoni che tanto arditi volevano il cocchio assalire? era una sacra santa predizione che in quest' anno il tuo mentore dovette per undici mesi continui soffrire; e l' aquila depennata significa che egli esausto di forze doveva essere oppresso da uno di quei draghi. E pure quando il tuo mentore lesse quella Sessione, disse—Sempre de' nuovi arcani; ma non saprà la causa fatale. Quando la tua ingrata madre apparve nelle Stige, pareva al tuo mentore più tosto una estorsione del Oracolo, che una verità; e pure la tua madre fù da quel tempo una furia che

afflisse il tuo mentore con delle vie degne delle Stige, e non di lei. L' Oracolo, nella Sessione stessa de' dragoni, disse che la stella che splendeva sul tuo crine salvò il cocchio, e l' aquila depennata in quest' arco che ora noi siamo: e qui disse non vi sono belve: perchè non ve ne sono?—perchè dove uno si salva colla virtù, non v'è rimorso; e se li undici draghi non hanno divorato e Dafni e Tirsi, devono questo preggio alla loro virtù che li salvò in questa selva in cui siamo. Il drago che l' aquila con tanta audaccia disprezza, e che Silene col suo fianco opprime, è l' ultimo che il tuo mentore oppresse: l' Oracolo, prima di partire pe 'l suo pelerinaggio, disse al tuo mentore che doveva provare due disturbi, e li provò; ma quando li predisse questo, li prescrisse l' epoca che dovevano succedere? no, no 'l disse, perchè in breve lo saprà.

" L' Oracolo indovinò il mese che Silene nacque, ed anche il giorno; ma in questo giorno egli vidde due numeri che dinotavano la sua nascità; cioè un 8 un 9, ma questi due numeri di otto e di nove potrebbe essere un dieci otto o pure un dieci nove, o pure un venti otto, o pure un venti nove. E perchè disse che nacque alli nove?—è perchè uno delli due numeri formano il giorno della sua nascità; dunque, perchè l' Oracolo non vede così chiaro, ma quello che dice è infallibile; è perchè è sempre in una certa distanza, e come Oracolo, è lo spirito di Dio non può fallare; ma siccome questo spirito è investito di un corpo matteriale, quel matteriale è un intermedio che tende all' imperfezione: così è per farvi vedere che l' Oracolo è divino, ma e sempre qualche cosa di meno del Ente Supremo il quale, il punto-fisso di ogni cosa si l' è solo riserbato a sè; onde tutto ciò che l' Oracolo disse è, e sarà infallibile: sarà in quanto predice; ma l' epoca quando sarà è serbata all' Ente Supremo.

" L' Oracolo predice quello che ha da succedere; ma l' epoca, i momenti, è solo prerogativo di chi tutto può; dunque il dubbio, o pure i dubbj che il tuo mentore ebbe più volte, non sijno più in lui; intanto tu partirai per questa colonna di foco con Silene a vedere le Pleiadi, e poi qui ritornerai: ed io, dopo un breve colloquio colle

mie ninfe qui ritornerai, e meco verrai alla coronazione di Silene. Ma intanto deve il tuo mentore, per li venti nove del mese di Ottobre, dare a Dafni il compimento delle primizie di Augusto, e cercare fra li suoi conoscenti un fiasco di aqua rosa, e presentarlo a Dafni l'istesso giorno, il quale è la comparsa di Giove; e nel tempo stesso che prepára le primizie di Augusto per Dafni, deve anche preparare i mezzi li più opportuni per lui alla partenza, e non ridurlo alli ultimi estremi."

Ora l'arpa suona e l'aquila si eleva; e Clio Effigenia abbraccia: Minerva parte, e Silene Clio stringe, e non le scorgo più; ma quello che mi guida mi dice che non dobbiamo partire sino che Clio non torni. Eccoci in riposo:—che suavità!

(Pausa.)

Commincio sentir l'arpa: eccole tutte due; a misura che si avvicinano—la colonna di foco li lascia: la civetta va nella selva tutta festosa, ma l'aquila l'arpa non lascia. Effigenia insegna all'ombra di un odoroso mirto a modular le dita a Clio, e li suona. Ora si arrestano, e guardono qui e là, aspettando Minerva.

Una ninfa verso loro si appressa; essa è in bianca veste, ed una corona di lauro sull' crine. Effigenia e Clio la vedono, ma melanconici abassano i lumi avendo conosciute che non è Minerva; stanno turbate, e di quando in quando vanno toccando qualche basso dell' arpa.

Ecco l'altra ninfa che le conosce tutte due. Ora Clio ed Effigenia la conoscano anch' esse, ma pare che poco le rallegra; la ninfa è Ariatea: ora le parla.

ARIATEA. Belle ninfe vezzose,
E qui all'ombretta sole e pensierose,
Taciturne siete?

CLIO. [*con aria patetica.*]
Bella qual sei,
Non indagar di più; lasciaci in quiete.
[*Ariatea si appressa un poco, con aria di persuasione.*]

ARIATEA. E pur se potessi di vostre pene
Là cagione saper, forse potrei——
EFFIGENIA E CLIO. [*primo e secondo.*]
Aspettiam——
ARIATEA. [*che sorride.*]
Chi?
EFFIGENIA E CLIO. [*primo e secondo.*]
La bella Dea d' Atene,
Che disse di venir, e pur non viene.
ARIATEA. Più che impaziente, al par di voi desio
In questo lido rivederla anch' io,
E la mia non sarà
Spene fallace.
EFFIGENIA E CLIO.
E credi che verrà?
ARIATEA. Si; datevi pace.
CLIO ED EFFIGENIA. [*con un' volto di gioja.*]
Ah, venisse!
ARIATEA. [*osservando qui e là.*]
Ma Silene dov' è?
[*Ora Effigenia si pone a suonar l' arpa, e Clio canta, volgendo i lumi verso il cielo.*]
CLIO. [*canta.*] Sull' auree sfere, fra lucenti stelle,
E un mattutino ciel che in sè divide
Le Pleiadi ninfe gemini e belle,
Coll' anelante crin, in grembo a quelle
La Cipria Silene dolce sorride—
Con tante grazie che simil' Aurora
Su i freschi albóri non apparve ancora.
ARIATEA. [*che fa segno ad Effigenia di non suonare, e dice con gravità.*]
Che fra l' alme immortali ove si dona
Premio alla virtù il suo nome risplende,
Il sò, non mi sorprende;

E sò che in breve assunta
Nell' circo delle Pleiadi innocenti
Da Minerva sarà,
E l' aurea corona
Sull' biondo crin' avrà
D' astri lucenti:
Ma intanto ancora vive
Coll' orgogliose Dive
D' Amatunta.

CLIO. E ver; ma per pochi momenti.

ARIATEA. [*stringendo le spalle, dice.*]
Sarà; ma i tristi eventi
Di Ciprigna ardita mi fan tremare

Mentre dice così si sente il Coro delle Pleiadi. Ora si commincia vedere Silene, e fra loro Minerva si avanza: Clio la vede, e risponde ad Ariatea, osservando Minerva.

CLIO. Potrebbe, ma le sue forze leggiere
Vane saran; ma osserva

Nel dir così Minerva si perde tra le fronde, ed Ariatea osserva, ma confusa; non vede bene dove sia, e Clio seguita.

Con qual auge e beltà viene Minerva.
[*Ariatea piena di gioja, risponde con Effigenia.*]

ARIATEA ED EFFIGENIA.
E viene? il ciel volesse.

CLIO. [*con fretta.*]
Si vada ad incontrare.

EFFIGENIA. [*in fretta.*]
In dove?

ARIATEA. È dunque lei?

Ora Clio gliela mostra, e Minerva è assai vicina, e nel mostrarla dice.

CLIO. Eccola che di un passo molto grave
A questo si appressa vago ricinto.

Ora s'incontreranno; ma perchè Baldvino è stanco egli mi copre, e all'oscuro sono. Mi dice che le Sessioni saranno sempre una più bella e magnifica dell'altra, e più tosto lunghe; onde non farne se non da nove in nove giorni. Ora m'abandona:—svegliami.

SESSIONE XII.

Che aura serena! tutto è in una perfetta calma; solo una argentéa ruggiada che in gran copia a goccie a goccie sulle varie fronde stilla, uno va facendo dolce sussurrar:—che suavità! al suolo umidetto— di quando in quando un rossignuol si sente, e poi tace.

Un dolce calpestio vicin si sente: si appressa il rumore: eccoli; sono cervi ma bianchi con le corna d' oro: l' estremità delle zampe sono di rubino; ma altrove saltando vanno.

Ora si vede un stuolo di aquile, che a quei cervi danno furiose la caccia:—che scena! intanto il biondo che quelli stava rimirando— ora che son passati, a me si appressa: così mi dice, "Troppo incauto erasti; la sommità è questa del corno; e non la placida che una quietudine spira dolce a Minerva selva sacrata. E dovrò sempre indagar le tue traccie male intraprese? seguimi."

Ora si scende:—con che velocità! La via è tutta coperta di viole e gelzi; il tetto è vorticato di fiori aranci, ed alloro febéo; e così all' ombretta andiamo. Eccoci all' arco:—come?—è anch' esso più del solito fiorito coll' odoroso nardo che tralacciato sta con li ancora giovinetti mirti, ove le belle lasciai: eccoci; Clio è in positura come se fosse estatica, una mano distesa semplicemente sull' fianco, e la destra un poco voltata verso Minerva, e il collo un tantino piegato, e l' occhio fisso, ma ben fisso a Minerva.

Ora Effigenia osservandola, cioè Minerva, con stupore, ed Ariatea insieme, e dicono, più tosto esclamando,

Effigenia ed Ariatea.

Che maestà!

Minerva, che arriva con gravità ed ardore, armata di scudo, cimiere,

e brando, con un seguito di Pleiadi ninfe che cantano; ma essa ora le fa segno di tacere, e si volta con un aria maestosa, dolce, e mista di serena gravità, dice,

MINERVA. Mie fide ancelle, abbiam vinto,
E l'aura che ci oppresse,
Mercè li amici Dei,
In avvenir più suave
Per noi sarà; ma partire conviene,
E queste piaggie amene
Per sempre abandonare.

ARIATEA. [*risponde per tutte.*]
Ad eseguir tuoi cenni pronte siamo;
Ma questa gran premura
Presagire ci fà qualche sciagura.

MINERVA. [*con aria un poco turbata.*]
Nulla non fù; ma della trama ordita,
Se non restai tradita,
Ben poco vi mancò.

Ariatea, Effigenia, e Clio, alzando le mani verso Minerva, in aria di sorpresa, esclamano a tre voci; cioè prima, seconda, e terza.

ARIATEA, EFFIGENIA, E CLIO.
Ah, che mai successe?
[*Minerva stendendo la destra, li mostra un lido ombroso, e parla.*]

MINERVA. Tra i mirti di quel lido convicino
Il cieco di Citera
Soletto e pelegrino,
Con aria lusinghiera
E voce timidetta,
D'un vago pastorel che inganna e aletta,

Fingendo semplicità ed innocenza,
Gentile e vezzosetto,
Colle Pleiadi ninfe in confidenza
A coglier fior si pose;
E là furbetto,
Con mille traccie ascose,
Simulati cenni, vezzi mendaci,
E dolce leggiadria,
Fra li amorosi laccj
Voléa Silene rapir,—ma la mia
Costante verso lei tenera cura
La salvò, ed è sicura.

ARIATEA. E si può dar di più? dunque Cupido
Colle sue voleva secondo l'uso
Maniere seduttrici
L'innocente ingannare?

MINERVA. [*con aria fiera.*]
Quel temerario infido
Ogni mezzo tentò; ma poi confuso
Dal giusto mio rigore,
Palpitando fuggì con gran rossore.

ARIATEA, EFFIGENIA, E CLIO. [*tutti tre rispondono esclamando.*]
Ah, che noi siam felici!

MINERVA. [*con un aria sospesa e voce sommessa.*]
Lo spero almen; ma pria che Thalia arrivi
Fra noi tacitamente,
Con qualche stratagemma seducente
Che fin ora non riuscì
A turbare un sì bel dì,
Partiam; e nel sacro di verdi olivi
Vago Piréo d' Atene,
Andiamo con Silene,
Belle ninfe, cantar inni festivi.

ARIATEA. . . . . .

Ma mentre parla, il biondo mi copre: si alontana—solo sento—ma appena,

Andiamo pur, ma sento . . . .

Seguita ancora a parlare, ma non scerno più li suoi accenti:—svegliami.

SESSIONE XIII.

Quanto è sereno! egli mi accoglie con più affabilità di prima; quasi mi rapisce; seguo i suoi pargoletti passi: solo colla destra segno mi fa di varcare un picciol rio; ma nel passare, come un augellin che leggier su i vanni a suo piacere volando và, così leggier nell varco son' io. Eccoci alla sommità.

Ecco le belle, ma opposte a noi: ora più avanti. Gionti siamo; il coro delle Pleiadi canta, ma sono così da noi distanti che non li comprendo bene.

Minerva è in atto di partire, e fa segno ad Ariatea di seguirla: nel tempo stesso prende Clio colla sinistra, e in parte col suo casco il viso li copre. Clio, che mai non la viddi così in chiaro, ora, mercè lo scudo, meglio la veggio; essa ha una semplice tunica bianca che la copre; al cinto tiene una ghirlanda di viole mamole; la tunica o sia veste dell'innocente è piegata un poco, ma così con negligenza che è un piacere il vagheggiare la sua positura; ai piedi tiene una pelle o siano penne di civetta, sulle quali poggia il piede, ed un nastro blò alaccia la sua candida mano; così sotto il manto, e parte dello scudo di Minerva, il volto ai lumi miei asconde.

Ariatea con aria di sospensione fa segno di sentire quello che lei dice, ed Effigenia nel tempo stesso colla sinistra mano stringe l'arpa, essa è velata, si va piegando, per vedere il volto di Clio. Ora Ariatea parla.

Ariatea. Andiamo pur; ma sento entro il mio petto
Un tacito sospetto
Che quasi mi predice a non partire.

Ora Minerva abandona il brando che alacciato sta ad un nastro

celeste, e colla destra piegata verso Ariatea, movendola con sorpresa, dice.

MINERVA. Possibile che sempre, con li tuoi
Infausti augurj, vuoi
I fervidi miei dissegni impedire:
Ah perchè?

ARIATEA. Perchè temo . . . .

MINERVA. Di che temer dobbiamo
Non sò.

ARIATEA. . . . . .

Esso è passato; quanto era néro; ma è già sciolto in nubbe oscura che ci abandona. Eccoci al sereno: quanto ci turbò.

Di Euffrosine maliziosetta,
Che certo si opporrà con resistenza
Alla nostra partenza,
E allora . . . . . .

[*Minerva osservando il turbine che passò, li risponde con aria fiera.*]

MINERVA. Non la credo tanta ardita;
Ma se c' insulterà,
Di sua temerità
Sarà punita;
E poi, fra le Dee del Rettor Supremo,
Cosa è lei, e chi son' io?

ARIATEA. [*con aria di persuasione e di fermezza.*]
Paragone non v' è, ma ciò non basta;
Temo e presagisco di peggio ancora.

[*Nel dir questo Clio si sgomenta, ed Effigenia ancora, e esclamano.*]

CLIO ED EFFIGENIA.
Ai mè!

ARIATEA. [*che guarda Minerva con un volto di gravità.*]
E sai che io non ceglio.
MINERVA. [*con un aria più dolce.*]
Che fosti sempre avvezza
A presagire
Con dolce serietà
Le occulte verità
Dell' avvenire,
Nessuno te 'l contrasta;
Ma dovresti almeno spiégarti meglio,
Non lasciarci così nell' incertezza.
CLIO ED EFFIGENIA.
Si.
[*Ariatea, che alza la destra, fa cenno a Minerva di osservare dove lei li addita, e seguita.*]
ARIATEA. Non è forse quello
Il florido pendio
Che abbiamo da varcare?
MINERVA. [*con aria distratta.*]
Almen su quei confini
Del monticello verde,
Che tante in sè contiene
Vaghe delizie, odorosi germogli,
Freschi ruscelletti che fra i cispugli
L' un l' altro il corso mormorando perde,
I passi inoltrerò; e voi, più che liete,
L' orme mie seguirete.
ARIATEA. Ragióni molto bene;
Ma sappi——
MINERVA. [*sorpresa.*]
Che?
[*Ariatea, con gran anzietà e premura, volgendo il guardo qui e là.*]

ARIATEA. Che forse in questo punto,
Con uno d' Amorini
Giovinetto drapello
Entro il convalle Venere ci aspetta;
E là qualche vendetta,
In compagnia d' Amore,
Di noi farà.

MINERVA. Mi fà maravigliare
Un simile racconto;
E che Venere sia là
Come il sai?

ARIATEA. [*li mostra il lido, e dice.*]
Io stessa la viddi quando passai.

MINERVA. [*con un aria d' ironia e di disprezzo.*]
È giusto il tuo timore;
Ma di Citera imbelle
Non curo, e sò sprezzar le rie procelle.

E prendendo Clio per mano canta la seguente aria, ed Ariatea le segue; le Pleiadi ancora, che le guardono con stupore. Minerva, in atto di disprezzo, canta.

Può Ciprigna lascivetta
Insidiarmi baldanzosa,
E la ninfa semplicetta
Lusinghare un poco più;
M' alla fin, con la prudenza,
La costanza, e la pazienza,
Sarà vinta l' Orgogliosa
Dall' impavida virtù.

CLIO ED EFFIGENIA. Sarà vinta l' Orgogliosa,
Dall' impavida virtù.

Essa si allontana. Io resto al freddo; svegliami.

SESSIONE XIV.

Or' mi raggionge; eccoci insieme, e con molto fretta m'induce a seguire li suoi pargoletti passi:—con che premura!

Sulla vetta siamo: l'arco si vede: nella valletta vicina Thalia si scorge, che pressa ad un ruscello che precipitando cadde sopra un amasso di gelsumini, essa appoggiata ad un tronco d'un giovinetto alloro seria stà, coll'altra mano abandonata, il suo velo parte sciolto, le sue belle amorose faville che in seno ondeggiando vanno si vedono, che sospiro di piacer, palpitando dall'core. Mi attrae più avanti.

Non longi Cupido, che in fretta la viene incontrare, ma con un aria assai distratta. Ora la scorge:—quanti cenni di gioja ei fà!—e pure descrivere le sue non posso——Ora l'incontra, e Thalia lo vede, lo guarda con un occhio languido, misto d'innocente sdegno; e poi abassa li occhj, e sospira:—che scena!

Cupido si appressa, e stendendo la destra per abbracciarla, dice,

Cupido. Thalia gentil, alma de' sensi miei,
E così mesta sei?
Ah, che d'affanni tempo non è; vieni!

E la prende per mano onde indurla a seguire i suoi passi; e Thalia sentendosi prendere per mano, alza un poco il capo, e lo guarda con un volto di melanconia; e nel tempo stesso distacca la mano da Cupido, e parla con voce assai patetica, che mi rapisce a sentirla il core.—Thalia, che movendo il braccio sinistro, dice.

Thalia. Per quel aura suave che l'erbe, i frutti,
I fiori, le fronde, i terrestri beni

Fa germogliar, nutre, alimenta tutti,
[*Ora lascia un grand sospira, e seguita.*]
E mormorando piace :—
Deh, non turbar
Chi sa penar
E sospirar in pace.

Nel dir così abandona un altra volta la sua testa al tronco, e la sinistra lascia come se fosse tramortita; e Cupido tutto confuso e attonito la guarda, giongendo le mani, abandonate sull' basso ventre, le dice crolando un poco la testa.

CUPIDO. Sono forse i vapori
Che vacillar ti fanno; o pure ignori
Chi sono? eh, qual favella? già superba
La mia nemica acerba
Impunemente va; ed io, sventurato,
Qui dovrò?——

THALIA. [*che lo guarda con un aria di colera, e dice con voce forte.*]
Taci, ingrato!

CUPIDO. [*fissando a lei i lumi, con gran sorpresa dice.*]
Scherzi, o dici da vero?
Ora che sian' per vendicar l' ingiura
Della fatal congiura,
Crudele, m' abandoni; cangi pensiero.
[*Ora esclamando, prende l' arco, le freccie, in atto di gettarle via, abandonando lo scudo, seguita.*]
Ah, se spergiura
Vederti deggio,
Son dispérato.
[*Thalia vedendolo in quell' eccesso, li parla con un aria un poco più mitigata, e si alza in piedi.*]

THALIA. Meriti peggio;

È questa la premura
Che prendesti di me? dar' la parola
Di ritornar in breve,
E poi lasciarmi sola:—
Bella azione!

Ma lo dice con un aria molto amorosa mista di sdegno: Cupido, che si consóla un poco, e li dice con voce serena ed un volto tranquille, in atto de placarla.

CUPIDO. Se tanta confusione
Un fallo sì leggier al cor ti dona,
Bella ninfa, perdona,
Non lo farò mai più.
[*E li prende per mano; Thalia ancora sostenuta.*]

THALIA. Sempre chi abusa
Dell' amicizia altrui, ha pronta la scusa;
Così sei tu.
[*E nel dir così si pone a sedere.*]

CUPIDO. [*che cerca a persuaderla.*]
Sarà come tu pensi;
E pur, mia cara, fra i turbini densi
Delle sciagure, quello che si deve
Sempre far non si può; ma per finire
I rimproveri che mi fan' languire,
E sciogliere la questione,
Dirò che il torto è mio, che tu hai ragione.

Thalia sentendo così, tutta gioliva li volge le amorose pupille, e con un dolce sorriso stende tutte due le braccia, e dice.

THALIA. Sei tanto lusinghier, dolce, e vivace,
Che mi consoli.

CUPIDO. [*la guarda con aria di gioja, e dice.*]
E tu, capricciosina,
Così vezzosa sei che il cor m' involi ;
[*E li stende tutte due le mani, dicendo.*]
Dammi la tua manina.
[*Ora Thalia l' abbraccia, stringendolo teneramente, e dice.*]
THALIA. Si, si ; eccoti un baccio, e facciam la pace.

E così teneramente si bacciano. Thalia parla ancora con voce che dalla gioja è tremola ; ma uno con un gran corno che suona m' impedisce di sentirla più. Svegliami.

SESSIONE XV.

Solo mi sorride intorno; è cinto di sei ananas che al lato manco li pendono a guisa di ghirlande: colla destra mi indica un altro fanciullino di quella pargoletta età, che l'innocenza, senza disturbi, lieta ancor trastulla. Verso quello andiamo; egli ha un cesto che è pieno di foco, ma col volto opposto a noi. Ora và più avanti; che pena mai poterlo giongere. Seguiamo con somma fretta li suoi passi. Ora si arresta, e noi ancora.

Un dolce coro si sente, ma non si scorge ancora i soggetti. Immobili siamo:—che suavità l'aura di quelle voci echeggiando senza pene ed affanni al cor ci danno!

Una gran schiera si avanza. Quello del cesto di foco verso quella i passi affretta, ed il cesto prendendo foco tutto fiamma egli diviene; ed in quella, che si và cangiando in una splendida aurora, colle ninfe che in coro cantano si perde:—che scena! e noi a quelle non potiamo avvicinare.

Ora si scorgono meglio: quel genio del cesto era quello di Silene, la schiera è Minerva che si avanza verso il fiorito colle dell' isoletta degli Elisi, con le Pleiadi che la seguono. Ora noi scendiamo.

Eccoci nell' vago pendío ove il ruscelletto precipitando va: e Thalia, in atto di confidenza con Cupido parte abbracciata, e parla. Ora più vicini sentiremo. Eccoci.

Thalia. [*a Cupido.*]

Ma la cagione poi che ti ritenne,
Spiégami almeno come fu, che avvenne
Onde tardasti tanto?

[*Cupido volgendoli un guardo languido, li fà segno di porsi a sedere, ed egli stesso a seder si pone, e parla.*]

CUPIDO. Siedi un istante accanto,
Che in breve te 'l dirò: se pria non venni,
[*Nel dir così stende la destra, e li fà segno di osservare un vicin boschetto, e seguita.*]
È perchè non longi la madre mia,
Con Euffrosine bella in compagnia,
Ambi pensierose, coll' mesto ciglio,
Pelegrine rinvenni;
E tanto la madre il cor ferimmi,
Che non potéi di meno, essendo appresso,
Come è il dover d' un figlio,
Che scordarmi di te, e darli un amplesso.
[*Thalia con aria di sorpresa e di curiosità, giongendo le mani insieme, esclama.*]
THALIA. Oh felice incontro! che disse? Ah dimmi,
Non farmi languir;——

Ma nel dir così pare che il coro di Minerva passi vicino a loro; o pure il rimbombo dell' aura facci sentire le voci. Thalia sente quell' armonìa, ed estatica interrompe il suo discorso, e dimanda a Cupido la causa di tal dolce suavità.

——ma qual mormorio
Di là si sente? saran' forse l' onde
Dell' placidetto rio,
O pur di qualche solitario spéco
Il fantasma dell' eco
Che fido a noi risponde?
[*Cupido con un aria di silenzio, avendo compreso che quella è Minerva, li dice.*]
CUPIDO. Taci!——
THALIA. [*che non comprende la causa, risponde.*]
Perchè?

CUPIDO. [*con voce bassa.*]
Quello un eco non è.
THALIA. [*che vuole indagare cosa sia, dice.*]
Dunque che sarà?
CUPIDO. [*ancora con voce bassa.*]
È l'armonioso Coro
Delle Pleiadi belle,
Che di rose novelle,
E di odorosi mirti e verde alloro
Inghirlandate, vanno in cento guise,
In un circo divise,
Festose con Silene,
Fra quell'ombrose scene
Minerva ad incontrare;
E noi, più che sagaci,
[*E nel dir così, mostra le sue strane vesti.*]
In queste spoglie fingendo, potremo
La bella commitiva
Facilmente sorprendere;
E quieti, senza offendere
Quell'innocenti, Silene involare.
THALIA. [*con un aria di sorpresa e di fermezza.*]
Comprendo; ma se ci scorge la Diva,
Allor come faremo?
[*Cupido o finge timidità, o pure lo sia in vero non sò, fà un certo viso che non si può sapere, e risponde.*]
CUPIDO. Fuggíremo.
[*Thalia con un aria di sdegno pone la destra sull'fianco, e volgendoli un guardo fiero li dice.*]
THALIA. E quello è l'eroico stile
Che usasti sin' or? Povero imbecile,
Consigliarmi a fuggire!
[*Esclama, volgendo i lumi al cielo.*]

Ah, se tanta vilta
In Cupido si trova,
In Thalia non si dà!

E tenta di partire, cioè di andare sola verso il Coro che sente; ma Cupido predendoli la destra e bacciandola, con la vita piegata la trattiene, e parla.

Ma quello del corno commincia farsi sentire, e non la sento più: che stravagante suono di quel rustico corno: che gusto di venirci turbare la quiete in un istante così suave; egli si appressa:— svegliami.

SESSIONE XVI.

In un alba sono:—che chiarezza! sento un dolce che i sensi miei rapisce suono: quasi direi angelico, e poi . . . che sia? . . . . a questo di luce pieno suave ricinto nissuno . . . . . ecco uno; ora mi stringe colla mano destra, e coll' altra di tre grande ananas mi copre:—che suave fragranza! e così velato, quasi sopito, senza dir nulla, mi guida altrove:—con che prestezza andiamo!

Ora mi toglie i fragranti che la vista m' ingombravano ananas. Eccoci vicini all' isoletta: commincio sentire un tacito rumore.—Ora a misura che si avanziamo, la voce scerner commincio di Cupido: il lembo si scorge: eccoli; con che affanno! Thalia in atto di partire, e Cupido che con le due sue candide mani la destra stringendo, la bella trattiene; e dice, volgendoli un sguardo quasi di amichevole fermezza.

Cupido. Deh, mia bella, non farmi più arrossire!

[*Nel dir così li baccia la mano, e seguita.*]

Se tenni quel linguaggio,
Fù solo per far prova
Dell' femminil coraggio;
Ora che viddi in te il desiato effetto,
Con singolar rispetto,
Più fervido di prima,
Nel tuo core avrò confidenza e stima.

E li baccia ancor la mano. Ora Thalia avendo scoperta che Cupido non fece che fingere per mettere a prova il suo coraggio, lo stringe, e col volto che in sè esprime mille dolci vezzi difficile a

spiegare, abbracciandolo in guisa però di renitenza, mista di amorose faville, che nell' occhio volgendo qui e là, con amore no, ma con aria di strana sorpresa, li dice.

THALIA. Sei pur maliziosetto.

[*E sorride, abandonandoli le braccia. Cupido, che la guarda con un occhio fisso e di gran premura, parla.*]

CUPIDO. Sarò quello che vuoi,
Ma se tardiam le ninfe se ne andranno,
E resteremo poi
Privi di Silene in perpetuo affanno.

THALIA. [*che conviene di ciò che egli dice, e risponde.*]
Pur troppo è ver——

[*Nel dir così colle sue proprie mani li accomoda la veste, cioè la soleva, e li raccomanda.*]

——Animo—ricomponi
Quel turcasso negletto.

[*Nel tempo stesso lei li va accomodando le fleccie e l' elmo, cioè le penne del suo cimiero, e seguita.*]

E il semplice sull' crin lucido elmetto
Accomoda; e quinci sul destro fianco

[*Lei ora l' insegna con una guisa marziale a bene disporsi col brando.*]

L' asta impugna; e disponi
Con fermezza e gravità il braccio manco
A regger lo scudo con più diffesa,
E andiam senza timor all' alta impresa.

[*E partendo, canta con aria fiéra.*]

Quest' oggi almen' da Thalia
Minerva apprenderà
Con più sagacità
A rispettar le Grazie.

CUPIDO. [*che la segue, e partendo canta anch' esso con fierezza.*]

E nell' Cittéreo soglio
Amor l' insegnerà
Con più severità
A mitigar l' orgoglio.

Ora vanno verso il Coro, che non longi di quando in quando di Minerva si sente.

Ora mi copre, e dice che il giorno venti nove bisogna che Tirsi abbi la compiacenza di andar sul mattino e trovar Dafni in camera, e là presentare il fine delle primizie; da quel giorno in poi sarà sempre più quello che l' uomo mai non vidde n' è immaginar si può di singolare. La prima comparsa di Giove sarà il ritratto della quintessenza che in natura dar si può di semplicità; la sua seconda comparsa, tutta serietà ed eloquenza.

Venere nella sua diffesa, sia con Minerva sola, sia in faccia a Giove, dirà quello che posti tutti li poeti dal originale del mondo sino ad ora tutti insieme, non potranno nemmeno per idea egualiare la sua eloquenza.

Minerva se mai nell' Areopago si sentì, come nella sua propria causa che diffenderà, non s' intese mai per la penna del' ingegno mortale.

Dopo, mi dice, delli venti nove, l' altra Sessione appressa che sarà il fine della prima comparsa di Giove, verranno li tunicati che oggi hanno preso congedo delle loro influenze, e liberi verranno ad annunciare quello che non sappiamo.

Ora egli mi abandóna; seco porta li suoi fragranti ananas, ed io resto nell' acido. Svegliami.

SESSIONE XVII.

Sul verde che un fresco ruscelletto divide fiorito praticello, ivi quasi rapito dall' immenso che intorno armonico cantando va semplicetto Coro, di mille che numerar non posso vezzosetti augelletti, riposo. Dalle folte fronde che di fiori tralacciati sono, col solito che dolce mi guida, un vecchio maestoso si scorge: egli ha nella destra un tronco di mirto; sul crine una corona di quercia; sul dorso una pelle di leone, che negletta li pende; al cinto una fascia di alloro; i calzari di penne d'aquila; sul petto tiene una stella, ed in quella un aquila con un scetro fra li adunchi artiglj, e nel rostro una corona stellata che a lui la porge; un ciglio grave, una barba candida qual neve, che li pende sul maestoso petto.

Ora quello che mi guida a me si appressa: eccolo: sorridendo mi fà tacitamente segno di seguir le traccie di quel venerando vecchio: ora le seguiamo; l' innocente Coro da fronda in fronda i nostri passi segue: che paradiso! Il vecchio, quel che mi guida mi dice con voce assai bassa, è il sommo Giove, che in tal guisa và in traccia delle Dive, onde non porle in scompiglio, ma per sorpresa placarle. Egli scende, e noi appresso.

Dal pendío un fiorito di mille odorosi asperso delizioso ricinto, copiosi mirti, ed altre di natura preziose delizie che i varj ruscelletti confusi con quelle il lido placidamente allagono, un fanciullin si scorge, che solo, quasi nudo, con il biondo—ancora giovinetto—aureo crin tralacciato di viole, colle ali alli omeri, ma una di quelle piegata, una cintola blò, con un semplice turcasso pieno di dorate fleccie, ed un arco che al destro lato li pende negletto, scherzando con un bellissimo uccello che ora lascia andar a volo, ed ora con una che il suo artiglio alaccia benda cesleste a sè lo riconduce: egli è con un aria di distrazione:—che puerilità!

Ora Giove, che lo scorge, a quello si appressa, e noi all' ombra di un candido pioppe staremo a veder la scena. Giove, che lo saluta, ma il fanciullo appena li volge un guardo; senza far caso di lui, seguita a scherzar col suo augello.

GIOVE. Vezzosetto Amorino
Che al moto semplicetto
D' un auretta leggiera
Di suave prima vera
Su quelle erbette tenere
Movi tranquille il piè,
Potréi saper da te
Se questo sia di Venere
Il florido boschetto?

Ora l' Amorino non facendo attenzione a quello che Giove disse, solo li risponde, lasciando andare il suo uccello a volo, e colla sinistra mano fà segno a Giove di osservare li scherzi dell' augelletto.

L' AMORINO. Mira quest' augellino,
Come gentil a volo
Spiéga con dolci affanni
I suoi dorati vanni,
E poi ritorna al suolo
A trastullar con me.

GIOVE. [*sorridendo dice.*]
Oh quanto è graziosino,
Domestico, di belle penne ornato!
[*Ora l' Amorino parla, lamentandosi.*]

L' AMORINO Vadino pur li altri capricciosetti
Colla bella Citera, ch' io negletto
Vuò scherzando godere
L' innocente piacere

Del mio caro augelletto.

[*Giove, che sente nominar Citera, volta i lumi al cielo, e dice fra sè.*]

GIOVE. Si secondi i suoi fanciulleschi detti :—

[*E poi si volta un altra volta verso l' Amorino in atto di compiangerlo, perchè li suoi compagni l' abino abandonato, e seguita.*]

Dunque i compagni con Ciprigna uniti,
Sono da te fuggiti,
E ti hanno, poverino, abandonato?

L' AMORINO. [*che risponde con un aria assai ritrosa.*]

Si, ma ritorneranno.

GIOVE. Quando?

L' AMORINO. Quando tornano, e dove vanno,
Non sò; perchè Citera, oggi smaniosa,
Li guida a suo capriccio, e vedovelle
Lascia fra queste solitarie celle

[*Nel dir così li mostra le varie colombe di Venere, che in varj nidi insieme si bacciano.*]

Le sue care colombe; quinci anziosa
Và con Euffrosine fra quei romiti

[*Nel dir così li mostra varj che in distanza si vedono vaghi boschetti, ma più tosto folti, e seguita.*]

Varj boschi selvaggi,
Confusi d' abeti ed ombrosi faggi,
Osservando le traccie d' ogni loco,
E ciò sarebbe poco;
Ma Cupido ancora, d' un stil 'novello,
Vestito in certi arnesi

[*Nel dir così fa certi smorfietti che mi fanno ridere.*]

Che mi fanno paura,
Tra la folta verdura
De' lidi più scoscesi,

Come se di pazzia
Perso avesse il cervello,
Con Thalia qui di là,
Confuso, errando va;
Comunque il caso sia,
Non mi preme di loro,
E in questa e quella via
Coll' augellin che adóro
Godo mia libertà.

E si pone un altra volta a scherzare coll' augelletto; e Giòve, che intese tante strane novelle, parla solo, e dice.

GIOVE. Da quel labbro innocente
Intesi dolcemente
Quanto basta; sò che Minerva brama
E pretende Silene,—
Non per un vano orgoglio, ma per quella
Che li prescrive il Fato
Degna di sua virtù eccelsa tutella,
Che l' anime grandi sola conduce
Nell' tempio della Gloria,
Reggia de' Numi,—a respirar la luce;

Ora chi mi guida dice che basta, e domani vedremo la chiusa. Egli mi abandona:—svegliami.

SESSIONE XVIII.

Che tranquillità! ora scendiamo: eccoli; Giove con gravità parla ancora: ora saremo al pioppe, e là sentìremo: eccoci:—che armonìa!

Giove, che alza il braccio sinistro, piégando il volto a terra, e dice.

Giove. [*seguita.*]

E Venere che l'ama,
Col nudo arcier bendato,
E le Grazie gelose; [*esclama.*] Oh quante scene
Capricciose faranno!
E forse la vittoria
In cento guise a lei contenderanno,
Ed io,—
[*Nel dir così volta il ciglio grave al cielo.*]
—che son di loro
Il supremo Rettore, qui dimoro,
[*Ora volge il guardo all' Amorino, che accarezza l' augellino, e guardandolo dice.*]
E seguo a trastullare
Coll' fanciullino? ah no; si vada
A guisa di mattutina ruggiada,
Che mitiga coll' odorose stille
L' estivo ardor;
In calma a moderare
Quell' aride faville
Che hanno sin' or
Le belle Dive accese,
E dar fine alle lor' vane contese.

Tenta di partire, facendo due passi. Or' l' Amorino si accorge, lascia l' augello a volo e corre a lui, prendendolo per la pelle del leone, esclama.

L' Amorino. Ah ferma, dove vai?

[*Giove volgendolo un guardo grave, risponde, affermando il passo.*]

Giove. Ove chiede il dovere, le mie cure.

[*L' Amorino, che osservando il ricinto con varj moti delle pupille, li dice con voce compassionevole.*]

L' Amorino. Ma da questo lido come uscirai?

[*Giove alzando la sinistra mano, li mostra le strade che prender vuole, e dice.*

Giove. Per quelle men' confuse e più sicure
Tralacciate di fiori amene sponde.

Ora l' Amorino abandona la pelle del leone, ed esclama, come se fosse il pressentimento del core che li predice che Venere deve perder Silene.

L' Amorino. Ah, che la tua partenza mi confonde!

Ora colla destra li mostra un bellissimo arboscello che fiorito forma non longi un' ombretta amena, ed invitandolo a riposare sotto di quell' arboscello, canta.

Ma se vorrai,
Bon vecchiarello,
Esser a parte
Di questa mia
Felicità;—
Andiam sedere
In compagnia

Sotto di quello
Vago arboscello
Che in quella parte
Colle sue fronde
Ombretta fà;
E se non sai
Il ver cammino,
Quest' augellino,
Che non risponde,
Il bel sentiere
T' insegnérà.

Ora lascia volare l'augelletto verso di quell' arboscello, e lui lo segue, voltandosi di quando in quando per vedere se Giove lo segue. Giove, che lo osserva con gran maestà e con un volto ilare, canta.

GIOVE. Bella semplicità che poco dura,
E pur coll' uomo nasce,
E occulta tra le fasce
In pargoletta unione
Le grazie sue dispone
Con dolce assiduità.

Ma quando la ragione
Commincia a prender loco,
Confonde a poco a poco
La semplice natura,
E l' innocenza pura
Involа coll' età.

E parte, perdendosi nell' bosco; e noi ritorneremo un poco più

sul lato manco. Ora andiamo:—che deliziosa vetta coperta di rose! Ora due si scorgono sotto ad un tamarindo fiorito; una è Clio, l'altra è Effigenia: l'una e l'altra sono occupate all'arpa. Mi dice che domani sera verranno in questo loco i tunicati, ed in compenso della loro venuta qui si finirà li due atti: essi saranno spettatori, e poi a noi dolce favelleranno; onde per ora lasciamo che Clio ed Effigenia suonino l'arpa; e noi a riposare andiamo. Egli mi copre:—svegliami.

SESSIONE XIX.

Eccoci al lago: la barca come l'ultima volta che la viddi galeggiando va; ora si appressa al corno:—con che velocità! entro, li due vi sono tunicati, ma coperti. Ora segue la via o sia il canale de' folti tamarindi; mentre essa si avanza noi più veloci verso l'arco—per il quale non potè mai sin or' la barca entrare—si avanziamo. Eccoci sulla sommità dell'arco fra li odorosi mirti: una tunica si scorge, e sopra di essa tre vasi di rubino; in mezzo di quei vasi un canocchiale di zaffiro, ma sciolto, o sia rotto in tre pezzi, ed ogni pezzo di quello un vaso dall'altro divide; dietro, sopra un letto di viole misti di ambrosia ed odoroso nardo, un genio quasi nudo, con una palma nella destra, colle pupille sopite dai placidi che intorno spirano dolci zeffir, egli riposa. Ecco la barca, ed al rumore di quella il genio si desta, ed invita li tunicati di approssimarsi ancora. Ora sono al paralello: li altri tre che la barca guidano ora presi da un dolce sonno—riposano. Il genio da sopra fa segno di togliere il timone: ora li tunicati l'invólano e lo ascondano fra li convicini allori: ora il genio a ciascun de' tunicati uno di quei vasi di rubino li porge; in uno vi è della mirra, nell'altro dell'incenzo, e poi a ciascuno un pezzo di canocchiale li dà; ed il vaso medio ed il pezzo di canocchiale il più grosso, per sè lo tiene: nell'suo vaso vi è dell'odoroso aloe, ed ora la tunica che serviva a quei vasi da tovalia egli stesso se la pone in dosso, e colla sua palma va con dolce armonìa insieme. Non longi di loro vi apparisce un turbine nero e minaccioso; essi lo guardono, e poi se ne ridono.

Comminciamo scorgere la vetta: ecco le belle che lasciai; essi le scorgono, ma in disparte: all'ombra di un smisurato platano uniti stanno, ma osservano. Che sia?——hanno, prima di noi, scoperto Venere con Euffrosine che smaniose e distratte vanno, senza sapere,

verso Clio ed Effigenia. Ora le veggiamo meglio; esse sentendo suonar l' arpa si arrestano, osservando come estatiche da dove mai un sì dolce suono venga. Ora scorgono le due semplicette ninfe, ed anziose le vanno ad incontrare; Clio che le vede, con un viso ilare parla ad Effigenia, e pare che abbia conosciuta Venere. Eccole insieme.

Venere, che le saluta, cantando con una voce patetica.

VENERE. Belle qual siete
Ninfe modeste,
Se mai vedeste
Il mio Cupido,
Dite dov' è?

EUFFROSINE. [*cantando anch' essa, le dice.*]
E dite a me
Se la germana
È qui vicina,
O pur lontana,
E pelegrina
Errando và?

Ma Clio non curandosi di loro, seguita a conversare con Effigenia; ma Venere ed Euffrosine vedendole così, cantano in duetto, supplicandole.

VENERE ED EUFFROSINE. [*cantano in duetto.*]
Ma voi tacete,
E non avete,
In questo lido,
Di noi pietà.
[*Ora Clio, volgendosi a Venere, si pone a cantare, ed Effigenia l' accompagna coll' arpa.*

CLIO. [*canta.*] L' amato figlio,

Che brami tanto,
In breve accanto
Di te sarà;
Ma nel vedere
Il tuo bel ciglio,
Ei di rossore
Sospirerà.

Effigenia, che volgendo il volto verso la campagna, in guisa però che Venere non sente, parlando sola, suonando l'arpa, dice.

EFFIGENIA. È prigioniere,
E non lo sà.

[*Ora Clio seguita.*]

CLIO. E Thalia bella,
Qual rondinella
Sin or' smarrita,
Forse a momenti
Al caro nido
Ritornerà;
E meno ardita
E lusinghiera,
I strani eventi
De' suoi deliri
Coll' cieco Amore
Rammenterà.

[*Ed Effigenia, nella stessa attitudine di prima.*]

EFFIGENIA. È prigioniera,
E non lo sà.

[*E Clio seguita.*]

CLIO. E col' dolore
Sull' volto impresso,
Nel tempo stesso,
Con quell' infido,

Mille sospiri
Confonderà.

E partono, lasciando così Venere ed Euffrosine, ma si commincia sentire dell' armonìa; esse, forse a cagione di quella, son partite: Euffrosine che piena di stupore parla a Venere, che è rimasta attonita.

EUFFROSINE. Udisti con quante maniere varie
Le belle solitarie
Hanno i loro confusi accenti espressi?
VENERE. [*con aria di sorpresa.*]
Intési; e se le avessi
Giammai vedute, forse meno affanno
Nel core avrei:——

Ma nel dir così, dalla cima della vicina collinetta Minerva verso di loro cantando in Coro con gravità si avanza; non perchè la voglia incontrare, ma perchè Venere si è posta proprio sull' sentiere che conduce alli Elisi. Venere scorgendo quel stuolo di ninfe, seguita.

——ma quale verso noi
Vago stuolo di ninfe i passi affretta?
EUFFROSINE. [*che non le ha viste ancora, dice con sorpresa.*]
Dove?
VENERE. [*mostra col dito.*]
Volgi un istante i lumi tuoi
Verso di quella fonte limpidetta,
E là vedrai——
EUFFROSINE. È vero; chi mai saranno?
VENERE. La prima, che assai grave i passi avanza,
Parmi, non so; ma dal gemmeo cimiero
Sembra almen——
EUFFROSINE. [*che osservandola, dice.*]
Sarà forse il Nume Arciero,

Che in fine vittorioso
Ad incontrarci viene; e più che anzioso
Di burlarci ancora, come già fece,
L'antica gravità finge e conserva.

VENERE. [*che ha conosciuta Minerva.*]

E pur t'inganni; quella è di lui in vece
L'orgogliosa Minerva.

EUFFROSINE. [*sorpresa.*]

Ah, che dici! meglio sarebbe altrove
Volgere i passi; o pur fra quei virgulti
Celarsi un istante, e caute aspettare
I superni cenni dell'sommo Giove,
Che a venir non tarderà; e certamente
Saranno i decreti suoi in tuo favore;
E non esporsi incaute alle minaccie
Della Cicropia Diva prepotente.

VENERE. [*con un aria di sdegno.*]

E queste son le prove
Della ferma costanza
Che promettesti un dì!
Non hai rossore
A favellar così?
Ah, ch'è tempo ormai
Di vendicar l'insulti,
E senza più tardare
A prevenire andiamo le sue traccie.

[*Si dispone a andare per incontrar Minerva, ma Euffrosine, che parla ancor, la trattiene.*]

EUFFROSINE. Io ti seguo; ma pensa quel che fai.

VENERE. [*con aria intrepida.*]

Ho già pensata che ho sofferta assai.

[*E parte cantando, volgendo ora i lumi al cielo, ora verso Minerva, che in gran lontananza la vede.*]

Se tutti i folgori
Che in cielo esistono
Con lei venissero
Per congiurar,
Giammai potrebbero
Di queste viscere
Il cor magnanimo
Far vacillar.

EUFFROSINE. [*che vedendo Venere così risoluta, anch' essa mostrando dell' arditezza, risponde.*]

Nemmeno Euffrosine
Non è sì timida
Di palpitar.

[*Ora in duetto cantano.*]

VENERE E EUFFROSINE. [*Duetto.*]

Ah, dunque insieme,
Di nostra speme
Andiamo intrepide
L' offese accerrime
A vendicar.

Esse vanno ad incontrare Minerva, e noi li tunicati.

Eccoci vicini; ambi ci pongono in mezzo, e così il primo dice— " Eccovi al fine del vostro viaggio: spini, rose, aure balsamiche, turbini, tempeste, tutto si dileguò; solo l' aure balsamiche che rimaste sono. Il giorno nove di Novembre Silene coronata sarà; e là si chiuderà il sacro tempio del Divin Sonno: Cesare partirà subito, ma deve, viaggio facendo, formare un corno; cioè vedere l' antica abitazione della Sibilla Egéa, o sia Elespontina; la quale è la Grotta di Antipároso: appena sarà in fondo, li verrà sonno; non deve sgomentarsi; riposi; che il sonno non sarà inutile. Deve vedere un altro loco, ma quello è serbato a Minerva.

" L' imbarco di Cesare sarà per qualunque isola si sia del Arcipelago;

Minerva dopo sei giorni verrà a cogliere tutti questi tributi che noi abbiamo, ed allora instruirà Baldvino per Clio, il modo, e come; intanto farete ogni sera Sessione, sino che Giove abbi pronunciato la sua sentenza, e poi sarà l' allegoria della morte di Silene; e così per il giorno nove altro non rimanerà che l' ultima scena della incoronazione, e così sarete felici."

Essi se ne ritornano:—svegliami.

SESSIONE XX.

Seguimi, e di più non dice. Con gran fretta verso il Coro che si sente egli quasi palpitante mi guida:—che melodia si sente! Dalla cima in cui siamo l'isola delli Elisi si scorge:—che aura serena! In quel beato lido si scorge Minerva; essa piena di gioja canta, inuendo alle Pleiadi colla destra il tempio dell'isoletta per dove Silene coronata sarà; essa non ha ancora scoperta Venere; onde tutta festiva canta, e le Pleiadi fanno l'eco, e le ninfe vanno assai serrate come se fosse una truppa di soldati; nel loro centro si scorge un nume che bene scerner non si può.

Venere ora sorte da un viale tutta risoluta, ed a cimentarsi con Minerva ardita; ma ora che l'ha ben scoperta si pone nel stretto del sentiere per ove altra via di andare all'isoletta non v'è, e facendo mille moti ad Euffrosine, ivi di piede fermo l'attende, e noi più avanti il Coro sentiremo e la scena insieme. Eccoci.

Minerva, che avvanzandosi, senza sapere che Venere sia là, canta.

Minerva. Pleiadi belle,
Che ogn' or serene
In cielo fate,
Coll' ingemmate
Ed auree chiome
L'aura oscillar,
Così gemelle
Di luce piene,

[*Nel dir così Venere si presenta a lei, ma Minerva essendo voltata verso le Pleiadi, non la vede, e seguita.*]

Venite il nome . . . .

[*Ora Venere l'interrompe, e Minerva sorpresa si volta: che scena!*]

VENERE. [*con arditezza.*]
Ah, ferma temeraria!
E dove con quell' aria
Contumace
Inoltri il piè?
[*Minerva, senza sgomentarsi, con un volto austéro, misto di ironico sorriso, risponde.*]
MINERVA. Volo dove mi piace.
[*Ora pone la destra sull' fianco.*]
E osaresti forse impedirmi il passo?
Pensa ch' io sono——
VENERE. [*fiera più che mai.*]
Che fosti capace
Di far ciò che ad una Dea non conviene
Il sò . . .
MINERVA. [*crolando la testa.*]
Ma Ciprigna, troppo m' offendi.
VENERE. [*con l' istessa presenza di spirito.*]
Non quanto basta; e se pria non mi rendi
La mia bella Silene,
Di qui non partirai.
[*E si pone per impedire il sentiere a Minerva.*]
MINERVA. E di quando in poi divenuta sei
Così ardita? Oh quanto meglio faresti,
Senza tanti pretesti,
Lasciarmi andar tranquille, e con un tuono
Che a te convien più feminile e basso,
Ritornare sulle morbide piume,
Secondo il tuo costume,
Con lascivetti inganni
E languidi ragir, vezzi incostanti
Lusinghiera ferir sull' fior delli anni
Il core delli amanti;

E men turbata, nell' ozio godere
I loro sospir, misti di piacere
Ed amorosi affanni. [*Ora parla con aria fiera.*]
E non in questa guisa si offensiva
Insultare una Diva
Che più di te, colla face superna
Dell' eccelsa virtù, regge e governa
Dell' universo intéro l' aureo soglio.

Venere con più fermezza di prima, e con aria ironica ma più tosto austera li risponde. Ma siccome quello che mi guida dice che non finirà che con un lungo discorso, sentiremo solo un verso di risposta, e poi anderemo al riposo.

Ora Venere guardando con occhio fisso Minerva, dice,

VENERE. Sò che merta di più il tuo vano orgoglio;
Ma . . . . . .

Così seguità; ma:— svegliami.

SESSIONE XXI.

Vedi, mi dice, seguiamo quelle traccie, un stuolo di Amorini che vanno in traccia di Venere smaniosi? quell' dell' uccelletto li scorge in distanza, e si pone a correre per raggiongerli; essi, in loco di prendere, o pure seguitare il cammino dove si trovavano, ora per loro fatalità tornano errare, perchè non sanno dove Venere sia; e noi andremo, mentre così vagando vanno, a veder la scena; ma Giove si vede; esso va solo, con un passo grave; non erra come i fanciulletti fanno, ma viene diritto ad incontrare le Dive. Che mai sarà?

Ora si arresta; e noi a Minerva vicini siamo: essa sta con un volto posato, e l' occhio fisso ad ascoltare Venere, che coll' collo un poco piégato sulla destra e la mano sull' fianco, e l' altra in moto, col volto misto di ironia e minaccioso aspetto, parla, ma più tosto con gravità.

Venere. Ma queste non son d' Ilio
Le sventurate piaggie, ove con mille

Quel che mi guida mi dice che Ilio è l' antica Troia, in dove Venere n' era la protettrice; e che Minerva coll' mezzo suo la distrusse, ove Ciprigna cento offese da lei ricevè.

Ascose trame osasti, avendo accanto
Il tuo superbo Achille,
Ettore debellar, franger le mura,
E fra i tumulti della notte oscura
[*Descrive per rimproverarla l' incendio di Troia, con le sue ingiustizie.*]
Consigliar i mezzi all' Itaco industre

Ingannator Ulisse
D' incendiar la reggia, e a Pirro fra li empj
Seguaci suoi, condur i colpi amari:—
Violar col regio sangue i sacri altari;

Pirro per ordine di Minerva uccise Priamo Rè di Troia sopra l' altare dove il povero vecchio, dopo di essersi ben diféso, era ritirato nel tempio di Nettuno, e là Pirro senza rispetto ai numi l' uccise.

Incenerire i tempj,
E non sazia ancora di tante ruine,
Perchè del Frigio rè la stirpe illustre
Tutta insieme perisse;
[*Ora pone la destra mano e manca ambe sopra i fianchi, e con un volto adirato esclama.*]
Barbara qual sei! riducesti in fine
Il bon vecchio Anchise ed Enea il figlio
In un perpetuo esiglio.

Anchise fù amato da Venere; Enea era figlio di Venere.

Se questi son li esempj
Dell' eroica virtù che esalti tanto,
Ti consiglio a ritornar sull' Piréo,
E là, superba, ricever li omaggj
Di quei pretesi saggi
Filosofi ambiziosi
Che ciechi ti adorano nell' Licéo,
[*Ora con un aria imperiosa.*]
Ove con rispetto ogni dì si legge
I tuoi fasti orgogliosi;
Ma in Amatunta, bella Diva altera,
Non intende Citera,

Nè mai sarà disposta,
A ricever dai cenni tuoi la legge.

MINERVA. [*con fermezza.*]
E pure, in brevi accenti se volessi,
Di quell' audaccia i temerarj eccessi
Confondere potrei;
Ma son tanti i diffetti
De' tuoi confusi detti,
Che non merti risposta.

VENERE. Se avessi il mio Cupido al destro lato,
E Thalia al fianco, forse meno fiera,
Più prudente e sagace
Risponderesti; o pure ti farei
Con più severità cangiar sistema.

Ora chi mi guida dice che Giove giongerà, e l' affare sarà lungo; onde m' invita al riposo; ma ancora la risposta di Minerva sentiremo.

MINERVA. Giacchè tanto ardisci, or' m' ascolta—e trema.

VENERE. [*senza timore.*]
Parla pure.

MINERVA. Quel vagabondo alato
Che rammenti sempre con tanto brio,
Di sua temerità ha già pagato il fio;
Se in dubbio ancora sei che il pertinace
Punito non sia, volgi a quella schiera

Ora fa segno alle Pleiadi di allargarsi a guisa d' un circo; eccole. Dei! che si vede? Cupido incatenato di fiori; Thalia coperta di un velo; Cupido con un arco senza fleccie, il suo turcasso sconquassato, con gli occhj bendati, le spoglie che aveva—le Pleiadi le portano in trionfo; e Thalia col collo piegato in seno a Cupido, ambi alacciati

con ghirlande di rosemonde. Venere al vederle impalidisce, e li Amorini arrivano; ambi l'accolgono dolcemente in braccia; Euffrosine palpita. Ora Venere rinviene, però mentre Minerva parla.

Un guardo, e accanto a lui prigioniera,
La tua vedrai Thalia fedele e cara;
[*Ora gionge Giove.*]
E meno audace, a rispettarmi impara.

Quello che mi guida mi dice di dirti che così parlano le dive col' linguaggio dell'anima e della verità, e non come fecero sin ora i poeti, che altro non han' fatto che—delle dive—delle maschere.

Ora Venere si slancia per involar Cupido di viva forza coll'ajuto delli Amorini che gionti sono; Minerva si oppone; e Giove ora si frapone di mezzo: ed io mi sento coprire:—svegliami.

SESSIONE XXII.

Segno mi fà di seguirlo veloce:—che piacere! eccoci:—che confusione! Venere con tutti li Amorini sono quasi sul punto d'involare Cupido, ma siccome Thalia è velata, e Cupido bendato, essi, non vedendo nulla, stanno immobili, smaniando fra quei teneri laccj.

Ora che le Pleiadi hanno scoperto Giove, per modestia si copron di un velo, e si chiudono come erano prima, di maniera che Cupido e Thalia sono coperti, e Giove non li vede.

Minerva sta in positura di trattenere Venere, ma però senza toccarla; li Amorini sono mortificati, e Venere dice, senza aver veduta Giove,

Venere. Ah, perfida insidiatrice!

Nel dir così, sia Minerva sia Venere, sono sorprese da Giove, ed abbassando rispettose i lumi al suolo, con aria mortificata restano nell'attitudine in cui erano, immobile:—che curiosa scena, che invita al rispetto! Giove, alzando la sinistra mano, dice,

Giove. Eh, fermate!
Possibile che deggio
Vedervi in questo dì così alterate?
Assai meglior concetto
Ebbi sin'or' di voi; e questo è l'egreggio
Reciproco rispetto
Che conviene alle Dive?—
[*ora esclama, alzando con gravità i lumi al cielo.*]
Ah, se in tal guisa,
Con quell'ira vindice,
E la pace divisa

Fra i litigj, volete esser' men belle,
E divenire eguali
Ai miseri mortali,
Sull' aureo seggio dell' Olimpeo trono
Lieto ritornerò,
E qui vi lascierò
Per sempre in abandóno.

VENERE. [*che supplichevole l' arresta.*]
Ah no, t' arresta; e d' una Diva oppressa,
Che a' cenni tuoi sommessa,
Per ingiusta cagion sospira e pena,
E al tuo poter rassegna i suoi lamenti,
Abbi di lei pietà.

[*Giove sorpreso parla solo, volgendo i lumi al cielo.*]

GIOVE. Che strani accenti!

[*Minerva con aria supplichevole parla anch' essa, ma con più pausa, alzando la mano al cielo.*]

MINERVA. Per quell' albea luce che ognor' seréna,
Sull' alte sfere le tue sacre tempie
Adorna, e di splendor il ciel riempie,
E forma colla sua lucente aurora
La tua superna sede,
Centro d' ogni delizia
Che li astri illumina e l' oriente indora,
Gran Rettor delle stelle,
Chiedo da te giustizia.

Chi mi guida dice che Minerva nell' Areopago mai non favellò così.—Venere, che guarda Minerva con un occhio di sdegno, e voltandosi verso Giove, guardando ora Minerva ed ora Giove, dice con un tuono di voce assai fermo.

VENERE. E come, ardisci ancor alla presenza

Di quella fronte augusta,
[*Nel dir così alza la mano destra, e mostra, parlando a Minerva, la fronte di Giove.*]
Rammentar la giustizia? Se tu stessa
Sei la tiranna ingiusta.
[*Ora Giove con aria di stupore e di maestà si volta verso Venere, e dice.*]

GIOVE. Ma Citera, alla Dea della Sapienza,
Che tante belle doti in sè possiede,
Almeno, colli accenti più modesti
E di rispetto, favellar dovresti.
[*Venere, con una mano sull'fianco e l'altra in moto, ed aria ironica mista di sdegno.*]

VENERE. Che bella sapienza porre in scompiglio
Le Ciprie ninfe; e coll'idee mai sazie
D'insani pretesti, maniere ostili,
Venir da un suol straniero
In questi sacri asili
Silene rapir, insultar le Grazie,
Imprigionarmi il figlio;
[*Ora crolando la testa seguita.*]
E se Ciprigna scherza, o dice il vero,

Nel dir così mostra le Pleiadi a Giove; esso volta lo sguardo là; le Pleiadi, o sia per rispetto, o sia che credino che Giove sappia che Cupido e Thalia sijno là, si allargono, e Cupido e Thalia compariscono. Ora Giove li vede, e Ciprigna li dipinge, parlando, lo stato deplorabile di Cupido.

Osserva il poverino sventurato,
Come che appassionato
Lascia di quando in quando,
Sulle vermiglie guancie pargolette,

Meschino, sospirando,
Certe cadere calde lagrimette
Che fan' pietà; esamina i suoi profondi
Languidetti singulti, e poi rispondi.

Giove volta con volto turbato verso Minerva; ma siccome è lunga dice che andremo a riposar; intanto, chi mi guida dice che domani Giove pronuncierà la gran sentenza; dopo domani sarà l' allegoria. Devi, mi dice, comminciare a copiare l' Opera presente per Cesare nel suo libro, e quello che sarà di più l' aggiongerai in un altro libro che egli tiene delle poesie dell' magnatismo.

Tutte, mi dice, l' Opere Magnetiche di Sessione resteranno in tuo deposito; solo quattro cose deve Cesare avere con sè: primo, l' allegoria dell' Opera di Melibeo; e secondo, quella di Silene; terza, la Sessione istorica della colonna di Pompéo; quarto, quella Sessione che Tirsi getta le rose spinose sulla cetra di Dafni, e che la Moderazione và raccogliendo i spini che cadevano, e li ascondeva; del resto Minerva disponerà. Ora mi copre. Svegliami.

SESSIONE XXIII.

Vedi, mi dice, quanti amici genj divise in mattutine schiere, verso quella ove fosti un dì rapito vanno?

Vedi quella che gemmea, e dall' empireo lido scende e si dirada in tanti punti scintillanti?

Vedi quei due archi che una volta già vedesti dopo delli pesci coll' ali?

Vedi quell' incomprensibil al mortal immenso di delizie pieno chiostro in tre circoli diviso, e quella di albee stelle scintillanti corona, ed il sole che in lei con tanti fulgidi rai tutta la reggia di sacro foco infiamma?

Sono tutti preparativi per il giorno nove, dove, in seno all' immortalità Silene coronata sarà.

Ora seguimi a vedere il fine che tanto ci interessa. Ora si sente del rumore: ora si scorgono: Giove è tutto pieno di stupore nell' osservare Cupido e Thalia, che veramente inteneriscono il core; egli, col volto turbato, a Minerva favella, e Venere con attenzione i detti suoi ascolta.

Giove, che abandona il tronco di mirto, il quale nel cadere Euffrosine lo raccoglie, ed elevando le due mani al cielo, esclama.

Giove. Eterno ciel, che veggio?
[*Ora volge il guardo a Minerva.*]
Minerva, così del tuo potere
Abusi? ah, sconsigliata, come oasti?
[*Minerva senza turbarsi, ma d' un tuono fermo risponde, guardando Venere con occhio picciolo.*]

Minerva. Non feci che punire [*Ora mostra colla destra Venere.*]
De' pernicciosi suoi amorosi fasti

Quel temerario ardire,
Che la giustizia impone al mio dovere;
Ma per farti vedere
Che sono più clemente che ambiziosa,

Nel dir così fa segni alle Pleiadi di sciogliere Cupido e Thalia; e mentre si adoprano a tal uffizio essa seguita con gravità: e Venere palpita, cangia colore, vorrebbe avanzarsi lei stessa per abbracciare il figlio, ma Minerva fà segno colla destra di non moversi, e Giove con grande attenzione l'ascolta.

Rendo a Cupido e Thalia generosa
La cara libertà
Non meritata;
E quinci vendicata,
Ritorno al mio Licéo, lieta godere
Coll'aura della calma
I frutti della mia vittrice palma.

Cupido vorrebbe avanzarsi, ma li hanno lacciato colla benda. Sente, e non vede; e Thalia è ancora velata; non saranno liberi sino tanto che tutto sia d'accordo: intanto le Pleiadi li fanno la corte, e Giove contento della bella azione di Minerva si volta col volto alla campagna, e poi verso Venere, e dice.

GIOVE. Bella equità!
[*Venere, che non è persuasa, risponde, ma con un aria assai placata.*]
VENERE. Non tanto qual la credi.
GIOVE. E che vorresti dire?
VENERE. Che la bell'opra sua non è compita,
Se prima di partire
La mia non rende al sen ninfa rapita.

Giove l'osserva con un volto pieno di dolcezza; ed Euffrosine li dà il tronco di mirto nella destra, ed osservando Venere con un occhio di bontà, dice.

GIOVE. Tutto alla tua richiesta si concedi.

[*Venere, che crede di aver vinta, piena di gioja lascia un profondo sospir, e dice.*]

VENERE. Ah, respiro!

Chi mi guida, mi dice di far attenzione che Giove, senza fulmini per le vie della natura fara sì che Venere stessa si ridurrà ad un punto che lei quasi da per sè, si da la sentenza. Giove che piega un poco il collo, con un viso misto di sorriso, li dice dolcemente.

GIOVE. Ma dimmi, ami Silene?

VENERE. [*sorpresa.*]
E chiedi ancor se l'amo?
Ah——

GIOVE. [*colla stessa pausa.*]
Dal tuo labbro almen saper vorrei.

VENERE. [*con anzietà.*]
L'amo più di me stessa.

GIOVE. [*con gran flemma.*]
Dunque non ti dispiace
Vederla fra le eroine, i semi dei,
Colla celeste impressa
Nel suo bel volto luminosa face?

VENERE. Anzi la bramo.

[*Giove con un tuono e presenza maestosa, alzando il tronco che si accende, e dice.*]

GIOVE. E bene;
Giacchè disposta sei
A vederla felice [*Ora si volta a Minerva.*]
Minerva sarà la possedetrice.

VENERE. [*esclama.*]
Ah, che sento?

Chi mi guida ora mi copre: mi dice, allontanandomi da loro, che il giorno nove sarà l'ultimo in dove Giove farà per placare Venere un discorso, non con promesse, ma con i fatti ridurrà Venere che non saprà più cosa rispondere; e così i mortali impareranno ad esser giusti come Giove nel giudicare, e non estorsioni. In natura non v'è che un sol'fonte, e quando si vuol giongere a quello, non sono i mechanismi, ma la verità, la quale non chiede ricompensa, non chiede promesse per placare: le meteori succedono, ma lei stessa vi fà in fine conoscere la face della virtù che tutto regge; ed uno, quando vede quella, per irritato che sia, diviene coll'anima piena di aure balsamiche che assopiscono li iritati sensi: così sarà Giove verso di Venere; onde, che bella pace che il giorno nove sarà, condutta dalla virtù e dalla verità; e fra queste due basi Silene coronata sarà.

Dopo domani, mi dice, che il coperto, il Genio del Tubo, verranno a congratularsi con Minerva: i tunicati faranno i loro omaggj; tutto sarà gioja, festa, e domani la scena, da voi non capita di Silene, spiegata sarà.

Però, domani mattina, dopo avere chiuse le finestre, tirate le cortine, con pausa Baldvino leggerà l' Opera, dopo di avere magnetisato Cesare, e là saranno divise le scene, onde andare nel copiare con più ordine.—Ora mi lascia:—svegliami.

SESSIONE XXIV.

Di mattina, per precetto per leggere l' Opera, e dividere le scene.

Ora mi copre. Il Precettore non è qui; onde senza andarlo a cercare, mi dice che lui ed io faremo quello che potremo:—leggi:—

(Onde lessi, e in seguito che leggevo notava Cesare le scene—come —in dove dice)

Sarà vinta l' Orgogliosa,
Dall' impavida virtù.
Scrisse, fin del Primo Atto.
L' offese accerrime,
A vendicar.
Fin del Secondo Atto.

Ora mi copre tutto, anche li piedi, e m' abandona. Svegliami.

SESSIONE XXV.

Di sera, per la tanta lungamente sospesa allegoria d'una parte dell' Opera della Cipria Silene.

Vagando andiamo; ma il Precettore non si scorge ancora:—che sia? . . . scendiamo, e pure nissuno: più avanti. Ecco un che dorme; a misura che a lui vicin' andiamo, egli ci scorge, ed elevando i lumi al cielo sospira; e poi a noi turbato il capo volge; egli è il Precettore, che di un tuono assai basso col Genio che mi trasse così favella:—

Il Precettore. E come osasti di correggere l'Opera, e divider le scene, li atti, senza il mio consenso? anzi è un dritto che solo, esclusivamente mi appartiene; ma tu stesso ti sei della temerità punto: li atti non finiscono dove tu li dettasti; così chi presume à suo rossore inciampa.

Il Genio. Non pretesi; ma questa mattina non ti viddi.

Il Precettore. Più oltre l'aure suave a goder il rettor della virtù sempre riposa, e non sulle sponde che sempre i confini dividono con mille rumori; onde per or' sian con pace finiti li mal' intesi capriccj che il tuo giovinile aspetto influisce, e nel tempo stesso—perdona: siedi. [*ed ambi ci copre.*]

Il primo atto finisce quando Venere canta, e che in duetto con Euffrosine partono—così:—

E poi nell' errore
Ci lascia languir!

Il secondo atto finisce quando Giove canta,

Bella semplicità che poco dura:——
. . . &c. &c.
. . . &c. &c.
E l'innocenza pura;
Involа coll' età.

Il principio del terzo atto sarà dove Venere dice a Clio e Effigenia,

Belle qual siete,
Ninfe modeste.—

E terminerà coll' fin dell' Opera.

Ora con tranquillità ascolta, mi dice, e scrivi:—

La pace di Dafni con Fillide significa che Dafni con li suoi non pochi leggieri diffetti si era alontanáto dalla virtù, ma essendo in lui la base più solida che infausta, diradò insensibilmente quelle nubbi che offuscárono il di lui sopito spirto.

Nice che và in traccia di Tirsi con un cesto di vaghe primizie odorose, significa che la fragranza di quei fiori sono le virtù del suo core, che essendosi conservate illese dalli aspersi nell' bosco innumerabili insetti che corródono sovvente le cime de' pargoletti steli e fanno vacillar il fiore.

La pena che prova della fatal disgrazia di Tirsi significa, che è facile a perdere un bene, ma quando meno il cor' vi pensa, allora se ne conosce il preggio:—ma che serve? resta in cangio smanie e rimorso: e poi l' ora che divide nel proprio seno li suoi sessanta minuti con tante spini, che altro non fanno che condurvi miseramente alla tomba:—così impare Nice a trattare con quelle aurette che spirano dal suo casto seno con più assiduità il suo che vagando andò vedovello Tirsi, e che per sua cagion quasi esser dovea misera vittima.

Ora tutto ciò che dice con Silene altro non significa che l'amore di Nice con Tirsi:

La solitaria capra silvestre che vivace il corso affretta,

e che turba li armenti di Silene, e

Colla più bionda agnella a scherzar si pone,

significa che la bionda agnella è la verginil età, simbolo della semplicità e candore, virtù e purità di Silene.

Li armenti turbati che lascia in cura a Tirsi significa li suoi sentimenti casti, mansueti, i quali furono turbati,—ed essendo posti in agitazione per causa di Tirsi, a Tirsi stesso che lei conosceva innocente li lascia in cura.

La capra silvestre fù una donna avanzata di età, ma vivace nella malizia; la quale si dispose a proporre a Silene un matrimonio con un foresto che dimorava allora in Cipro; essa rispose sorridendo—che Tirsi era l'unico del suo core idolo amato; e lui, o pur la morte. L'esperimentata vecchia vedendola così ferma, pensò di vincerla coll'inganno, cioè toccarla nell'onore:—povera Silene! Essa osò una sera nell'imbrunir della notte di far sì, che Silene sotto un pretesto innocente uscisse di casa, e ciò bastò per—dopo diversi giorni, che significa i diversi confusi cispugli, la vecchia tornasse da lei, con farla la stessa proposizione; vedendola, e che rispose d'un tuono più che fermo, allora andiede a ritrovar la madre, e diede un'esecranda impostura contro l'innocenza: disse che quella sera che era uscita, era stata diflorata da Tirsi; e per coprire simile fallo, era bene di non farne parole acciochè il paese non s'accorgesse, ma di obligarla a prendere quel foresto; la povera madre credè, e lo communicò ad un altro suo consanguinio onde persuadere Silene, e nel tempo stesso di rimproverarla dolcemente del fallo: Silene appena intese una infamia simile, negò; ma per sua fatalità Tirsi poco dopo l'andiede a trovare; onde la madre vedendo ciò, tanto più condutta dalla selvaggia capra, si confermò nella falsa idea; allora Silene si armò d'un arma femminile, e decise di andare alla casa della malvaggia donna, e costringerla a renderli la sua innocenza, o pure di trarne di propria

mano vendetta. Onde tacitamente se ne andò, ma in loco di trovare la donna, trovò in cangio due delle sue amiche, che vedendola entrare così turbata, essendo state prevenute dalla vecchia della falsa accusa, stiedero un poco attonite nel vederla così; ma poi cercárono di consolarla; essa volle alzarsi,—allora la trattennero col'dirla che si dasse pace, che non era la prima a cadere in simile fallo, che loro li erano amiche, che era meglio di prendere quell' foresto, e così coprire tutto; e queste due sono le ruvide siepi quando inseguì la silvestre capra:

E l' avrei forse raggionta; ma chiusa fra due
Ruvide siepi, non potendo più
Seguir le traccie sue,
Perplessa, incerta, commincio temere.

Così rimproverata dalla madre, dalle amiche, e non potendo trar' vendetta, più tosto che vivere così, decise di morire;—e tanto la passione dell' onore che nella sua bell' alma era la base principale si concentrò, che non dormendo, sospiri, pene; per lei pene che temeva, mille cose che la fantasia facilmente ferisce d' una virtuosa condutta . . . .

Così tutte quelle scene che dice—

Volendo al lido primier tornare,
L' aura s' inbruna,

significa che l' ora della morte si appressava.

La notte mi coglie
Entro la selva, alla trista mercè
Di quel fra li astri palido riverbo
Che Cintia dava sulle opache foglie,

significa li ultimi suoi momenti, cioè l' ombra della morte che è una notte eterna.

Senza poter, oh Dio!
L'amato riveder idolo mio,
Fra quelle angoscie amare,
E li aspri stéli vacillando i passi
Il sentier perdei:

perse la favella, vacillò—e cadde senza poter vedere il suo caro Tirsi, che sino all'ultimo momento desiderava di parlarli; ma riflettendo l'orrende calunnie, tacéva, sospirava, e col nome di Tirsi scolpito nel core—morì!

Il velo intriso di sangue che in quello Tirsi vidde il suo, e quello di Silene dolce nome adorato impresso;—

Ma di sangue intriso,

significa l'ora quando Tirsi la vidde morta; il velo significa la sua spoglia mortal, che mai più dovea in quello stato vederla. Era intriso di sangue perchè? perchè le sue guancie erano rose vermiglie nelle quali dimostrava il suo velo dell'innocenza barbaramente offeso: il suo nome che vidde impresso era quello del candore, cioè l'innocenza che con una eterna caténa d'inviolata fè legava da quel momento le due bell'anime nate per esser felici.

La comparsa di Silene quando liberò il povero Tirsi separato dal suo bel core assalito da un fiero leopardo, significa quel dolce sonno ove lei in candida veste li apparve; e quel amplesso che non potè morendo, li diede suavemente in seno all'immortalità, e poi sempre così assidua fù qual visse, il suo di Tirsi non solo amorosa ma ombra custode.

Ecco il fine non meritata d'un alma innocente che ti adorò, e morì coll'ultimo sospiro dedicato alla memoria del tuo bel core. Tutto il resto che segue nell'Opera altro non è che l'esaltazione delle sue virtù ben'meritata; ma ecco poi come il Cielo la compensò:

Dal momento che lei morì, Dafni nacque.

Egli coll'Oracolo che la Divina Mano ha in lui impresso girò tanto mondo; ma poi dove Silene lo condusse? lo condusse a vendicar

Silene. Eccovi cari compagni al fine della vostra bella in faccia a Dio ed a Silene, la vostra bella, replica, compagnia, che solo la virtù potè coronare: dove mai due compagni hanno coltivato per tre anni il sentiere delle divine virtù? no; soli, soli, soli!

Tutti però che offésero Silene sono nell'chaos delle tenebre; tutto si perde coll'oblio; ma l'innocenza di Silene sarà la fama che a guisa di mattutini rai la spargerà sino ne' paesi li più remoti colla tromba della giustizia. Verrà un tempo che saranno l'Opere di Silene tradutte in tutte le lingue anche le più estranee: a quelli esempj impareranno le incaute madri a non essere così credule nelle perfide calunnie, ed impareranno a seguire le vie della virtù che in queste Opere vi sono per la Divina Mano impresse.—Fine.

Svegliami, che sono oppresso.

SESSIONE XXVI.

Eccola sola in veste celeste ma stellata:—che maestà!—onde dal sentiere vorticato di odorosi gelsumini li tre si avanzano; ambi hanno nella destra un pezzo di canocchiale, e nella sinistra mano, uno la mirra, e l'altro incenzo, ed uno l'aloe:—che ordine! ma ambi in tunica.

Li due vecchj, cioè anziani—per noi tunicati, sono in veste bianca; e l'altro che il pezzo di canocchiale più grosso tiene e l'aloe, è in tunica blò celeste: dietro di loro viene ma velato, il coperto con un velo blò oscuro. Ora si appressano; i primi sono i tunicati.

" Ecco dell' eterno foco diva superna di tre anni il corso—incenzo e mirra, che quali in conserva a noi li desti—così più che mai fragranti a te ritornano." Minerva li accoglie e dice di porsi a sedere sopra un sedile di mirto fiorito.

Ora quello della tunica blò li altri dalle mani delli tunicati due pezzi di canocchiale prende, ed unendoli al gran pezzo, presenta tutti insieme coll'aloe a Minerva, che graziosa lo guarda.

" Ecco dell'etere gran diva della luce, il pegno prezioso che mi desti; onde per via di questo guidassi l' Oracolo (Ora Minerva stende la destra e lui seguita) che intatto dalla perfida Invidia a te offro in omaggio; questi cristalli, oh quante volte furono per rompersi! ma fido qual sempre fui, il mio restò inviolato; che ora splendido più che mai spira l'aura di questo aloe odoroso."

Ora Minerva lo prende, ed al piè lo pone: Gran genio di questo celeste tubo—siedi:—oh felici mortali, se per un punto fisso quale concentra della mia luce i rai per questo tubo che guidò l' Oracolo veder potesti; saresti più felici a respirar i fragranti arómati della verità.

Ora lo spoglia della tunica blò, ed egli in veste bianca rimane; e Minerva un altra volta di propria mano il tubo divide ed in quella tunica lo pone; e così l'incenzo, mirra, ed aloe, ma senza vasi; i vasi li lascia alli genj; essi siedono con quelli in mano. Così dice Minerva; " Il giorno nove ponerai la tunica che l'Oracolo per quest' ultima sera si spoglierà sopra un tavolino sull' far dell' alba: dopo che sarà spiégata, ponerai in tre muchj divisi sopra di essa, mirra, incenzo, e aloe; e fra questi, tre pezzi di canocchiale, ma che sia ben netto; e poi piegherai la veste sopra di ciò, e farai bene attenzione che nissuno la tocchi o profani tutto il giorno sino che Venere ed io ci siamo riconciliate.—L' Oracolo questa sera sarà spogliato della sacra tunica, ed il giorno nove sarà alla sera in una veste bianca, qualunque sia, purchè sia netta. Ecco il coperto che assai grave viene: esso tiene nella destra una palma, e quella a Minerva presenta:—" Ecco, bella delli Elisi Diva dell' Allegrezza, Aura delle celeste sfere, quella palma che con mirabile stenta e pena raccolsi nel giardino della Virtù:—Tu che sei il fonte della verità:" or la presenta in omaggio, e con quella il sacro velo che fù sin ora il custode delle modestie, ove separò sempre a guisa di una dolce nubbe la via della insana Invidia che turbar voleva la quiete dell' Oracolo: " Toglie il velo"—che sole! egli e il Precettore—ora si; che Minerva ci diede per castigare le nostre follie; senza di lui non saressimo mai gionti al limpido ruscello dell' odoroso balsamo incorruttibile della virtù. Ora segno li fà di porsi a sedere; onde l' Oracolo sarà in questa sera spogliato del sacro velo blò. Essa dice che il giorno nove, alla mattina sull' alba, lo piegherai con modestia, e poi vi porrai sopra incenzo, mirra, ed aloe, e con quello coprirai il canocchiale; e dopo con la stessa tunica blò, volgendo una parte di quella sopra del velo, coprirai tutto con diligenza; ed alla sera, in loco del velo blò, porrai qualche cosa di bianco, ma però che sia di lana, e netta. Ora favella.

" Ecco Tirsi che tutto è gionto al fine; furono gran spini, ma per giongere al fonte della felicità conviene provare delle amarezze; perchè senza di quelle mai non si può conoscere l' aure che conduce

alla felicità; questa prima vera partirai:—ma come? senza Clio,—ti sembra strano: e pure ascolta:—anche con Clio partirai; ma solo sino a Pelusio, cioè Ragusa; e poi la devi lasciare—per sempre no; deve Tirsi, per poter godere della sua pargoletta, lasciarla per un certo tempo in balia della madre, e Tirsi in quel intervallo deve cercare un solitario colle, o per affitto o per proprietà; quando avrà trovato e stabilito il loco della sua tranquillità, allora deve andare, o pure mandare a prender Clio, e con lei la madre ancora; perchè senza di quella Tirsi troverà delle estorsioni; ma Tirsi avendo la madre insieme soffrirà—può essere qualche volte turbato; e lo sarà di quando in quando, ma leggiermente: e quanto tempo questo disturbo durerà? non molto:—durerà sino che Clio avrà sette anni; allora egli potrà a suo piacere independentemente della madre fare ciò che la tranquillità li detterà. Ma questo solitario colle, dove deve cercarlo?—dove più li piace: la terra, in faccia a Minerva, non è che un solido; onde ovunque andrà Minerva sarà con lui. Ora abassa i lumi, pensa, e dice.

" E l'Opere magnetiche—come crede di fare?—questo è tutto in suo nobile arbitrio; solo deve andar ben cauto nel troppo esser credulo con certi finti soggetti che li verranno intorno per estrarre il meglio, e poi darli dei dispiaceri. Queste Opere sono sol' fatte per l'anime grandi, onde godere un paradiso anticipato. Potrà Tirsi farle stampare?—si, lo potra; ma deve purgarle di tutto ciò che vi è di superfluo: Tirsi non solo può far ciò, ma io stessa le ne ho fatto il depositario.

" Verrà un tempo che dirà—cari questi ruscelletti, cari questi antichi abitatori, semplicetti augeletti; care quelle guffe che ballano, i fiori, le frutta, l'aure che spireranno intorno, i buoni che il bon senso della natura nell'alma sentono, veranno a ritrovar Tirsi come un Oracolo che ha scielto in quella solitudine il riposo della sana filosofia.

" E Nice, che farà?—Nice sarà l'ammiratrice della sua tranquillità. Ma sarà solitaria con lui? no; ma la sarà col tempo; ancora vi è

della nubbe che non permette a Nice di vedere la felicità dell' solitario ingresso, ma leggendo queste Opere, la nubbe che li offusca ancora i lumi si diraderà; come insensibilmente diradò in Tirsi, e si diraderà fino al disco di mia stella auspisce.

" Tirsi avrà salute; anzi sarà invigorito :—e Clio ?—e Clio, il cielo che la protegge saprà nutrirla con quelle stesse api che già formato l' hanno un odoroso soggiorno che sua età non permette ancora di godere.

" Ora la madre sua, per il giorno nove, a nome di Silene chiederà una grazia; Cesare, per il giorno nove, farà legare in oro del Doge una vittoria, e ne farà presente alla madre di Clio, in segno della vittoria che la virtù per mezzo di Silene portò malgrado le sue malie. Si potrà dire alla madre di Clio che il giorno nove è la coronazione di Silene, e questo si dirà domani senza far menzione della partenza di Cesare, e della vittoria che Cesare farà legare non la direte nulla, ma all' improviso la dirà, e così abbiam vinto.

" Per il corso di due anni nè Baldvino scriverà a Cesare, nè Cesare a Baldvino; li due anni incommincieranno dal giorno della sua partenza, che dovete cercare con gran premura per qualunque sito che sia, e non tardare; vi basti che il Cielo e la Fortuna è con lui.

" Dopo due anni Cesare scriverà una lettera a Baldvino, e prima che ei parta deve Baldvino dissegnare una persona in Inghilterra onde la lettera che Cesare scriverà per quel mezzo pervenga. Essere sicuro Baldvino che in quella saprà lo stato felice di Cesare, e così sarà a felice incontro."

Ora si eleva in piedi, e molto grave se ne và :—che suavità ! ci lascia. Commincia esser lontana :—svegliami.

SESSIONE XXVII.

NONO GIORNO DEL NONO MESE,—DÌ GIOVE.

CORONAZIONE DI SILENE.

Più bello che mai al centro in dove prima di tante pene rapito fosti—vedi quel raggio? sai che quello di tante che oscillano intorno loco sia? sono li dolci Elisi ove l'Oracolo predisse che con Baldvino un dì—"Tu sarai felice."—Si può dar felicità senza i frutti della virtù? no, non si può dar se non s'è mista di mille vortici ascosi che fanno qualche volta travveder la luce, ma offuscata. Ora che avete raccolte le lagrime ch'è il balsamo della virtù che a goccie a goccie stillò in seno alla felicità, andarete a gustare il fragrante odore che vi assopirà i sensi. Ora seguimi.

Con che velocità varchiamo il rio:—eccoci. Sull'aspersa di deliziosi fiori riva che sin'or' degno non fui vi sono. Riposa, mi dice.—Eccomi in dolce tranquillità: due si appressano ma veláte: eccole: ed io rapir mi sento

Una il velo si toglie;—numi eterni, che mattutina stella! essa è Silene. Ora l'altra il velo si toglie:—che dolcezza in quel volto si scorge, che tutto in un tratto i sensi miei sopisce!

Silene con un dolce sorriso a me favella. "Senti e ascolta, mi dice:—io sola fui la protettrice che tanto a Tirsi pazienza diedi per piangere in questo dì così fortunato; egli lasciò più calde lagrimette per me; ed io più nell'ultime angoscie per lui ne lasciai. Quelle che il suo core ora mi consacra—ah, se sapesse quanto mi son care! I voti de' mortali li più indifferenti sono preziosi alli santi Dei, ed il dolce licor che stilla dal core di Tirsi per me, sono tanti punti scintillanti che in questo dì l'innocenza farà intorno al mio aurato crine

favillar: l'istessi Dei le hanno accolte nel loro che l'eterne delizie concentra velo. Se tante sue che a mia mercè lasciò ruggiadose stille che accompagnate dai sinceri singulti del core le lasciava dolce cadere dalle tante care a me sue tenere pupille; onde ora mi ritiro nel sacro tempio: ma dilli che in contracambio di quel balsamo amoroso che stillò dalle sue luci per amor mio, sarà compensato con tante suave impulsioni e primizie di felicità che questa destra preparando stà alla mercè del suo in avvenir dolce riposo: ma deve seguir un mio consiglio secreto, che nissun alma vivente fuor che Dafni no'l deve sapere, ed è che Tirsi non deve fermarsi in Ragusa;—perchè?

. . . . . .

. . . . . .

deve accompagnare Clio, e poi abandonarla intieramente alla mercè della madre; o casa grande, o picciola, Clio avrà sempre le api, il Cielo, ed io, che li saremo custodi. Tirsi per godere l'infante Clio, come Minerva l'ha consigliato, deve trovare un lido il più presto che sia possibile, e poi o mandarla a prendere colla madre in Ragusa, o pure andarvi solo; così sarà quanto in molte pagini nel corso d'anni tre predetto fù felice. La cosa principale consiste nel solitario colle: allora Tirsi, Clio, saranno le mie anime elette, e Minerva le consólerà."

Ora si copre e verso il tempio se ne và, perchè si sente non longi del rumore: essa con passo grave s'inoltra, e noi verso quel rumore i passi volgeremo:—con che velocità andiamo! Si commincia scorgere Giove; Venere è in una posizione quasi fuor di sè; e Minerva stà con aria di ammirazione.

Ora Giove si sente.

GIOVE. E come lagnar ti puoi?
Se quasi tutto l'universo intéro
È ai cenni tuoi sommesso;
Che sino dall'età la più innocente
A guisa d'un leggiero
Zeffiretto commincij suavemente

Ricever dall' bell' sesso
I lascivetti omaggj; indi sull' ali
Delli Amorini tuoi, con dolci strali
Penetri furtiva per sin' nel core
Dell' alme le più austere,
E cangi a tuo piacere
La placida loro filosofia
In dolce frenesia;
Ove, per via di quella, nell' amore
Vacillano più volte i grandi eroi,
Ed ugual diviene un rè ai sudditi suoi.
Perchè la Samia Dea fra tanti oggetti
Ha scielta in grembo de' suoi genj eletti
Un' alma sola— [*Con volto turbato.*]
il ciel, la terra, i numi,
Tutto scompóni, sò che assai presumi,
Ma tanto non credei.

Venere, che si piega col volto, e dalle sue pupille, quasi che voglia lasciar cadere qualche lagrime, parla con voce compassionevole.

VENERE. È vero; ma sono i trasporti miei
Degni di compassione; esser' sin ora
D' una ninfa vezzosa
Che più bella Amore non vidde ancora,
La custode gelosa,
E doverla veder sul' più bel fiore,
In braccia ad un altra—
[*E si abandona quasi in svenimento in seno ad Euffrosine, che la sostiene; e Minerva si piega per sollevarla.*]
ah, mi crepa il core!
E non potrò giammai

Ridurre i sensi miei di abandonarla.

[*Giove, con un volto ilare, ma misto di—non melanconia, bensi di compassione, e dice, guardando Venere.*]

GIOVE. E chi ti disse che devi lasciarlà?

[*Ora Venere si solleva l' anima, e sospira, guardando ora Minerva ed ora Giove.*]

Anzi di sua beltà sempre sarai
Qual fosti sin ora, fida nutrice.

[*Venere, che lascia un profondo sospir, osservando Minerva, e facendo moto colla destra mano, dice.*]

VENERE. Rapir mi sento: e Minerva, che dice?

[*Giove sta osservando cosa risponde Minerva, con occhio fisso.*]

MINERVA. Minerva, a tua mercè,
Con fervido desio
Le offese lascierà
In un profondo oblio.

E si avvicina con un volto sereno. Ora fa segno alle Pleiadi di togliere la benda a Cupido, e a Thalia il velo, che corrono; e mentre si appressano, Venere, che vede che Minerva si placa, e che lei sarà sempre almeno della beltà di Silene custode, si avanza anch' essa, e con un aria di amicizia, ma però sostenuta, e canta.

VENERE. E Venere al tuo piè
Qui depone lo sdegno,
E in segno di amistà,
Cede l' amato pegno.

Cede l' amato pegno per quell' che riguarda alla virtù; ma la beltà sempre sarà in suo potere come Dea anch' essa del Cielo. Ora Minerva l' abbraccia teneramente, e dice.

MINERVA. Bella è la virtù; ma è più bella ancora
Quando con Citera in pace dimora.

Ora Cupido, Thalia, Euffrosine, Ariatea, Clio, ed Effigenia si abbracciano, e cantano in coro: e Giove li fa segno di avanzarsi verso l'isoletta.

CORO. Oh che felice giorno
Di gaudeo e suavità,
Pace, decoro,
Che lieta fà ritorno
A noi la bell'età
Dell'Secol d'Oro.

Ora si appressano; nell'avanzarsi, un arco d'iride dirada tutta la nubbe che tante delizie ai lumi miei copriva. Tre viali dividono il centro; fra quelle vi è la stessa descrizione che nell'fine dell'Opera della Cipria Silene, dove in fondo si vidde il tempio, ora si vede; essi si appressano; ora sono nell'centro, ed il tempio sembra un disco che forma il luminoso sole.

Ivi vi è la Fortuna in veste di foco, assisa alla sinistra: nel centro vi è un globo stellato, ed un immensità di genj che lo sostengono; la cupola communica coll'cielo, dove l'iride insensibilmente scende. Non longi vi sono tre colonne, che ambi hanno tre uccelli; sopra una è la fenice; e l'altra l'aquila; e la terza la colomba: la fenice ha scritto in petto l'Eternità; la colomba l'Innocenza; e l'aquila alzando l'ala mostra quattro giffra che in una Sessione l'Oracolo non potè copiare. Ora si vedono: una è un L, l'altro è un C, e l'altra un D, e l'altra ancora un L.

Ora mentre essi si appressano, mi dice di unire queste lettere a quelle altre di Clio, perchè quando dall'antro sacro del globo appariranno, si possino bene intendere.

P, L, M, D, C, I, L, C, D, T, L, S, L'O, I, L, D, C.

Bisogna che osservi Giove che al centro si appressa; il Coro seguita; dai due lati Nice si vede assisa sopra un arpa, ma in guisa di riposo; dal lato manco è Minteo, anch' esso in una profonda tranquillità. Ora Giove si appressa, e l' ara fuma.

Ora Giove da un sacro vaso prende incenzo, mirra, ed aloe, e sopra un rogo vicino le getta; ora i genj prendono la tunica.

(Egli mi dice che devi ora sciogliere la tunica.)

Ora le dive e li genj prendono il velo, ed ancora incenzo mirra porgono con l' aloe a Giove; quello del tubo li tre pezzi nel velo pone,

(Così devi ancora fare.)

e tutto posto nel velo lo pongono sopra quel foco:—Dei delle sacre ombre, onorate quel foco!

Ora si smorza ed in un simulacro si cangia; solo ancora una picciola favilla vi resta sino che la reggia celeste si scopre dove Silene assunta in breve sarà: tutti esclamano—" L' Oracolo in riposo, l' Oracolo in riposo!"

Ora dal suo concavo vaso dove il simulacro uscì, tutti vanno e prendono il velo, e l' offrono con incenzo, mirra, ed aloe, ed il tubo, ed in seno lo pongono a Giove; e prende ed offre la mirra.

" Questa che mista di amarezza, a te, dell' Oracolo immortal simulacro offro in dono, perchè da queste amarezze sappi conservare il cor di Cesare incorrotto."

Ora Minerva: " Ecco, pura scintilla delli eterni Elisi, l' incenzo a te offro; perchè per mezzo di questo serbi nel cor di Cesare il rispetto che conviene ai numi."

Ecco Ariatea:—" Prendi, gran motore di quella inesausta sorgente della verità, l' aloe; perchè con questo fragrante odore conservi nel core di Cesare quella pura favilla della virtù."

Ora insieme scendono il velo, ed in quello, quel' del tubo spiéga, e Giove prende il canocchiale che presenta:—" Ecco, delle deliziose sfere quel tubo che conduce l' anime grandi, a te l' offro in dono,

perchè possa per via di quello Cesare ritrovare la strada di queste faville che a momenti sopite saran."

Ora il simulacro si move, e segno fa di presentare a me il velo, e tutto che in lui si trova.

" Prendi, mi dice, il velo, ed ora presentilo col tubo a Cesare; bisogna dopo che Cesare sarà alla luce de' mortali dirli che il cielo e tutti li Dei li fanno quel dono; ma che deve essere ben rispettoso nel portare il velo, il quale lo ponerà in dosso ogni nove giorni; e così il tubo li servirà per ritrovar la strada dopo due anni e mezzo del solitario colle di Tirsi."

Ora si apre il globo:—che luce! Silene in quello! dall'iride nove stelle scendono, ma insensibilmente; e mentre quelle si appressano, un' immensa aurora attrae insensibilmente Silene, con un numero infinito di genj: essa è in bianca veste; sotto i piedi tiene una mezza luna. Ora il suo velo scende, ed in quello vi è la spiegazione delle giffra.

P, ... L, ... M, ... D, ... C, ... I, ... L, ... C, ... D, ... T, ... L, ... S, ... L' O, ... I, .. L, ... D, .. C, ...

Ora che iride si piega, e forma in lontananza uno spazio di delizie, le stelle si appressano a grado; e sopra quelle ve ne sono altre due; una è per Clio, e l' altra, che tutte quelle illumina, è la stella di Minerva, che è sempre coperta dalle Pleiadi; e perciò dove le Pleiadi sono sempre il cielo porta con sè una dolce luce.

Ora Giove fa segno al Coro di tacere, ed elevando i lumi verso Silene, che insensibilmente si eleva, dice.

GIOVE. Giammai così, coll' settemplice velo,
Iride bella non apparve in cielo.
Ah senza più indugiar, [*li mostra colla destra.*]
In quella reggia immensa,
Più splendida del sole,

Andiam,—— [*li insinua Silene.*]
——l' augusta prole
Di luce mattutina
Il biondo crin freggiar,
E là,—— [*seguita a cantare.*]
Con dolce ardore,
In seno all' innocenza, [*scende, e l' accoglie in seno.*]
Di sua beltà—— [*eccola qualificata Diva.*]
——divina,
Facciam l' aure suonore,
Di gioja eccheggiar.

Nota. Dice che non solo Silene è coronata e vendicata; ma, per confusione di chi la tradì, è coronata in seno all' Innocenza.

Coro, ma che Coro! Amore e Virtù tutto è d' accordo per coronar Silene.

Coro. Oh che felice giorno
Di gaudeo e suavità,
Pace, decoro,
Che lieta fa ritorno
A noi la bell' età,
Dell' Secol d' Oro.

Ora Minerva canta, e le stelle si poggiano sul crine di Silene. Nice si sveglia, ed attonita sta a ammirare. Tirsi comparisce dietro al velo di Silene, ma di quando in quando. Ora Silene li dà il suo cinto; egli abbassa i lumi, sostenuto da quattro genj; in quel cinto vi sono le giffra dell' anno scorso spiegate. Ora le vedremo.

Giove sta pronto per smorzare il sacro foco; Fille tiene le chiavi per chiudere il sacro tempio; Minerva, che si eleva con le Pleiadi e con Silene, canta.

MINERVA. Pleiadi belle,
Che ognor serene
In cielo fate,
Coll' ingemmate
Ed auree chiome
L' aura oscillar,
Così gemelle
Di luce piene,
Venite il nome
Di mia Silene
Con nove stelle
A coronar.

LE PLEIADI. [*rispondono.*]
Di nove stelle
A coronar.

Ora l' iride l' involge tutti. Silene si eleva guardando Tirsi e quel cinto che li diede. Ecco le giffra che nel cinto sono impresse.

F, D, A, M, I, A, T, C, G,

SPIEGAZIONE.—Felici dovete amici molte in avvenire terrestri consolazioni godere.

Ora il Coro seguita.

CORO. Oh che felice giorno
Di gaudeo e suavità
Pace, decoro,
Che lieta fa ritorno
A noi la bell' età
Dell' Secol d' Oro.

TUTTI. A noi la bell' età
Dell' Secol d' Oro.

Così tutti s' involano ai lumi miei: il foco langue; Fille stà per

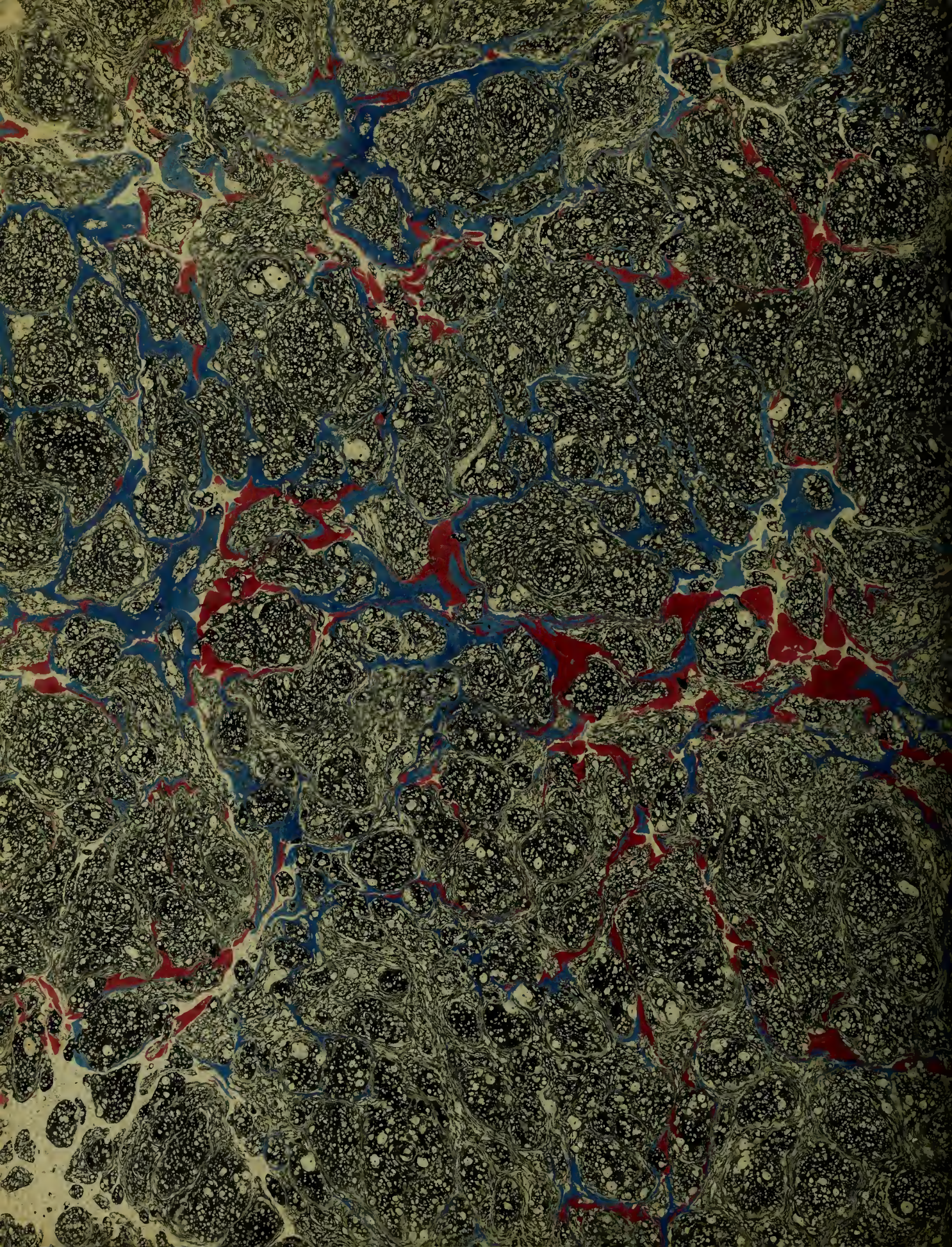
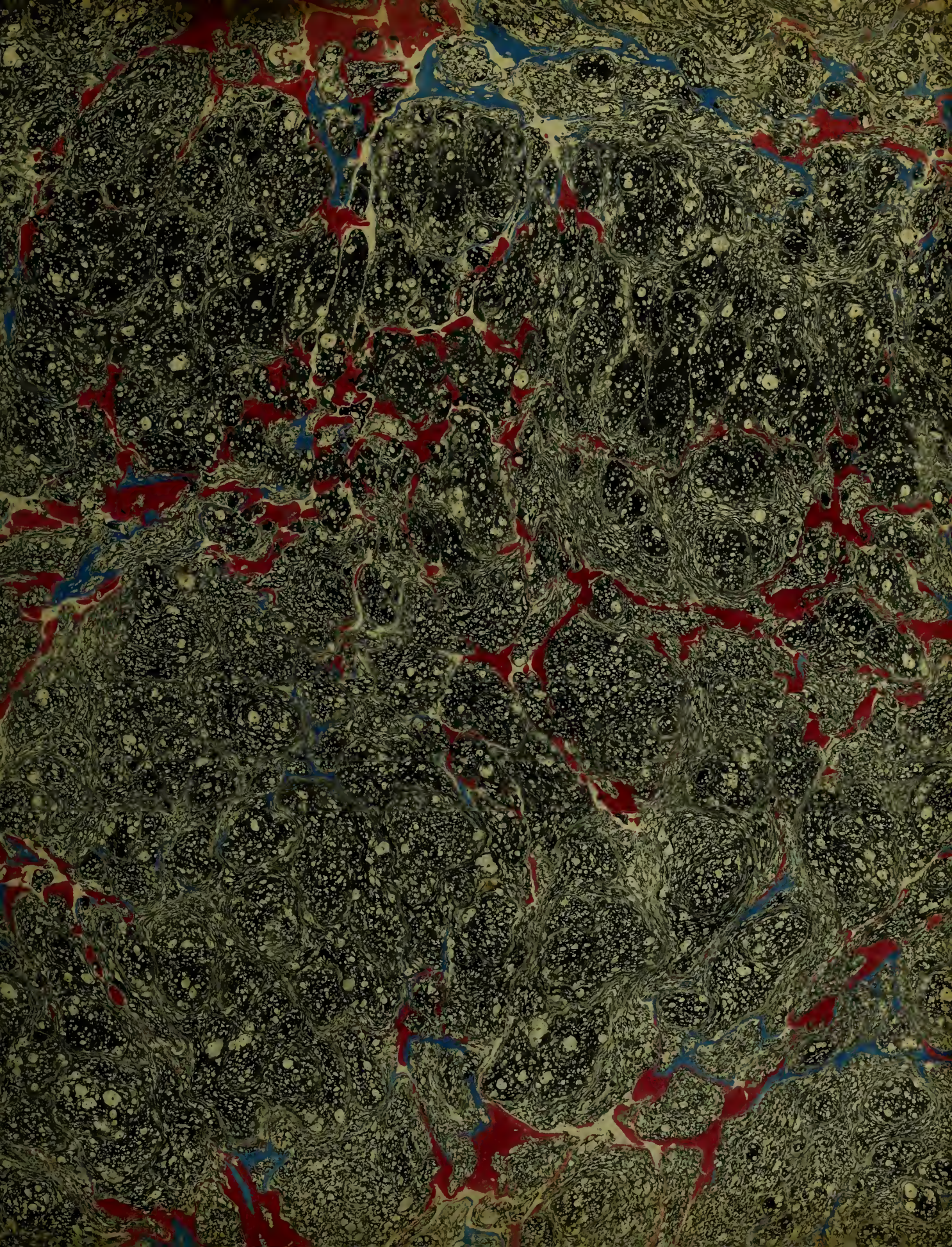
chiudere; ed io esiterò con quello che mi guida? egli si ritira in barca, ed io resto

Coll' età dell' Secol d' Oro.

Tutte . . . si; . . O care! . . . Abandonato—Svegliami.

ALESSANDRIA D'EGITTO, NELL' PARALELLO DI 31 GRADI AL NORD, FATTE E FINITE QUEST' OPERE.

LODIAMO IDDIO!

4

640
551